



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 46/2014 DEL 24 LUGLIO 2014

Oggetto: Definizione dei contingenti numerici per l'ammissione di nuovi studenti ai Trienni accademici di primo livello ed ai Bienni accademici di secondo livello in Discipline musicali per l'anno accademico 2014/2015

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il Giovedì 24 Luglio 2014, alle ore 11:00.

Il Direttore, prof. Carmelo Giudice, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Angela Arcidiacono, Epifanio Comis, Carmelo Crinò, Giulia Gangi, Claudio Nicotra, Angelo Privitera, Maria Schillaci, Marco Terlizzi, Giuseppe Ventura.

Assenti i Consiglieri: Giovanni Ferrauto, Danilo Ferro, Francesco Zappalà.

La professoressa Angela Arcidiacono assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 25 Luglio 2014.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 46/2014 DEL 24 LUGLIO 2014

Oggetto: Definizione dei contingenti numerici per l'ammissione di nuovi studenti ai Trienni accademici di primo livello ed ai Bienni accademici di secondo livello in Discipline musicali per l'anno accademico 2014/2015

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art.33, comma 6, della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n. 114 del 4 Giugno 2004;

Visto il D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento didattico di Istituto;

Preso atto dei risultati della ricognizione capillare dei posti disponibili nelle varie classi alla fine del presente Anno Accademico 2013/2014, effettuata dal Direttore;

Preso atto delle domande di ammissione ai Trienni accademici di primo livello ed ai Bienni accademici di secondo livello in Discipline musicali per il prossimo Anno Accademico 2014/2015;

Considerato che, visto che il fine statutario principale di questa Istituzione è l'alta formazione musicale di livello universitario, è doveroso riservare prioritariamente i posti disponibili agli aspiranti studenti che intendono iscriversi ai Bienni accademici di secondo livello ed ai Trienni accademici di primo livello;

A voti unanimi;

DELIBERA

- 1. Determinare i contingenti numerici per l'ammissione di nuovi studenti ai Trienni accademici di primo livello ed ai Bienni accademici di secondo livello in Discipline musicali per il prossimo Anno Accademico 2014/2015, secondo il prospetto seguente:**

Trienni accademici di primo livello

Arpa (3 domande di ammissione pervenute)	3 posti disponibili
Basso tuba (6 domande di ammissione perv.)	6 posti disponibili
Canto (12 domande di ammissione perv.)	6 posti disponibili
Chitarra (13 domande di ammissione perv.)	3 posti disponibili
Clarinetto (20 domande di ammissione perv.)	13 posti disponibili
Composizione (6 domande di ammissione perv.)	5 posti disponibili
Contrabbasso (7 domande di ammissione perv.)	7 posti disponibili
Corno (2 domande di ammissione perv.)	2 posti disponibili
Didattica della musica (14 domande di ammissione)	14 posti disponibili
Fagotto (1 domanda di ammissione perv.)	1 posto disponibile
Flauto (16 domande di ammissione perv.)	16 posti disponibili
Musica elettronica (22 domande di ammissione)	20 posti disponibili
Oboe (1 domanda di ammissione perv.)	1 posto disponibile
Organo (1 domanda di ammissione perv.)	1 posto disponibile
Pianoforte (42 domande di ammissione perv.)	42 posti disponibili
Percussioni (9 domande di ammissione perv.)	8 posti disponibili
Tromba (10 domande di ammissione perv.)	8 posti disponibili
Trombone (9 domande di ammissione perv.)	9 posti disponibili
Violino (17 domande di ammissione perv.)	15 posti disponibili
Viola (7 domande di ammissione perv.)	7 posti disponibili
Violoncello (2 domande di ammissione perv.)	2 posti disponibili
Basso elettrico (3 domande di ammissione perv.)	3 posti disponibili
Batteria jazz (8 domande di ammissione perv.)	3 posti disponibili
Canto jazz (20 domande di ammissione perv.)	3 posti disponibili
Chitarra jazz (11 domande di ammissione perv.)	3 posti disponibili
Contrabbasso jazz (1 domanda di ammissione)	1 posto disponibile
Pianoforte jazz (5 domande di ammissione perv.)	3 posti disponibili
Sassofono jazz (4 domande di ammissione perv.)	3 posti disponibili
Tromba jazz (1 domanda di ammissione perv.)	1 posto disponibile

Bienni accademici di secondo livello in Discipline musicali

Arpa (2 domande di ammissione pervenute)	2 posti disponibili
Canto (4 domande di ammissione pervenute)	4 posti disponibili
Chitarra (2 domande di ammissione pervenute)	2 posti disponibili
Clarinetto (4 domande di ammissione pervenute)	4 posti disponibili
Contrabbasso (3 domande di ammissione perv.)	3 posti disponibili
Fagotto (1 domanda di ammissione perv.)	1 posto disponibile
Flauto (1 domanda di ammissione perv.)	1 posto disponibile
Musica elettronica (9 domande di ammissione)	9 posti disponibili
Organo (1 domanda di ammissione perv.)	1 posto disponibile
Pianoforte (26 domande di ammissione perv.)	26 posti disponibili
Percussioni (1 domanda di ammissione perv.)	1 posto disponibile
Tromba (3 domande di ammissione perv.)	3 posti disponibili
Trombone (1 domanda di ammissione perv.)	1 posto disponibile
Violino (8 domande di ammissione perv.)	8 posti disponibili
Violoncello (1 domanda di ammissione perv.)	1 posto disponibile

- 2. Dare atto che, nell'ambito di ciascuno strumento, i posti residui rimasti vacanti a seguito dello svolgimento degli esami di ammissione ai Bienni accademici di secondo livello ed ai Trienni accademici di primo livello verranno utilizzati per l'ammissione di nuovi studenti ai Corsi di Formazione Musicale di Base.**

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore