



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 1/2015 DELL'8 GENNAIO 2015

Oggetto: Approvazione del verbale della seduta dell'11 e 17 Dicembre 2014

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il Giovedì 8 Gennaio 2015, alle ore 10:00.

Il Direttore, prof. Carmelo Giudice, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Angela Arcidiacono, Carmelo Crinò, Giovanni Ferrauto, Giulia Gangi, Angelo Privitera, Maria Schillaci, Marco Terlizzi, Giuseppe Ventura, Francesco Zappalà.

Assenti i Consiglieri: Epifanio Comis, Danilo Ferro, Claudio Nicotra.

La professoressa Angela Arcidiacono assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 15 Gennaio 2015.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 1/2015 DELL'8 GENNAIO 2015

Oggetto: Approvazione del verbale della seduta dell'11 e 17 Dicembre 2014

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n. 114 del 4 Giugno 2004;

Letta la bozza del verbale predisposta dal Segretario verbalizzante;

A voti unanimi;

DELIBERA

- 1. Approvare il verbale della seduta dell'11 e 17 Dicembre 2014.**
- 2. Allegare il verbale al presente atto perché ne costituisca parte integrante e sostanziale.**

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

Verbale N. 160 della riunione del Consiglio Accademico dell'11 Dicembre 2014

Giovedì 11 Dicembre 2014, alle ore 10,00 presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto si riunisce il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'O.d.G.:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Comunicazioni;
- 3) Approvazione ciclo di masterclass 2014/2015;
- 4) Designazione coordinatore Erasmus;
- 5) Attribuzione degli incarichi di docenza con ore aggiuntive a docenti interni;
- 6) Produzioni artistiche 2014/2015;
- 7) Provvedimenti in favore di alcuni studenti;
- 8) Varie ed eventuali.

Sono presenti i Consiglieri, proff.: Angela Arcidiacono, Epifanio Comis, Carmelo Crinò, Giovanni Ferrauto, Angelo Privitera, Maria Schillaci, Marco Terlizzi, Giuseppe Ventura, Francesco Zappalà.

Assenti Danilo Ferro, Giulia Gangi, Claudio Nicotra.

Presiede la seduta il Direttore, il prof. Carmelo Giudice.

Punto 1

Approvazione del verbale n. 159 della seduta del 3 dicembre 2014; a voti unanimi si adotta l'atto deliberativo n.62/2014.

Alle ore 10,30 entrano i Consiglieri Danilo Ferro e la prof.ssa Giulia Gangi.

Punto 3

Il Direttore illustra le diverse proposte pervenute dai vari Dipartimenti riguardanti eventuali Masterclass da realizzare in Istituto durante l'Anno Accademico 2014-2015.

Si avvia una articolata e approfondita discussione riguardo i criteri e le modalità di scelta. La prof.ssa Schillaci "ritiene che sarebbe stato opportuno che i Dipartimenti avessero avanzato una o al massimo due proposte affinché il Consiglio successivamente potesse essere messo nelle condizioni di valutare e quindi di deliberare su proposte condivise dai docenti; pertanto dichiara che voterà favorevolmente tutte le istanze pervenute." Il Consiglio Accademico, presa in esame la proposta del Dipartimento Tastiere di due masterclass tenute da due musicisti di chiarissima fama internazionale: Bruno Canino ed Homero Francesch e considerato che le masterclass sono rivolte principalmente agli studenti interni iscritti al Biennio accademico di secondo livello, e che nel caso del Dipartimento Tastiere vi sono trenta studenti iscritti al Biennio di Pianoforte (alcuni ad indirizzo solistico, altri ad indirizzo cameristico) delibera di organizzare due masterclass (una ad indirizzo solistico con il Maestro Homero Francesch ed una ad indirizzo cameristico con il Maestro Bruno Canino). Alle ore 11.00 esce il prof. Ventura. A maggioranza assoluta (8 favorevoli – 3 astenuti) si adotta l'atto deliberativo n.63/2014.

Alle ore 11,10 entra il prof. Ventura. Il Consiglio Accademico valuta le proposte di masterclass di Canto pervenute da parte di alcuni docenti dell'Istituto e ritiene opportuno scegliere quella tenuta da Cheryl Studer, musicista di chiarissima fama

internazionale. A voti unanimi si adotta l'atto deliberativo n.64/2014.

Alle ore 11.20 entra il consigliere Nicotra. Il Consigliere Nicotra “ chiede che l'assegnazione delle Masterclass per l' Anno Accademico 2014-2015 venga effettuata dopo la correzione dell'avviso del Direttore per l'istituzione delle masterclass stabilito nella riunione del Consiglio Accademico il giorno 03/12/2014.”

Si fa presente al consigliere Nicotra che questo argomento era già stato discusso ampiamente ad inizio di riunione quando ancora egli non era presente.

Si procede ad esaminare la proposta di quattro masterclass pervenuta da parte del Dipartimento Archi: una di Viola, violino e musica di insieme, tenuta da Augusto Vismara (docente di Viola), una di Chitarra, tenuta da Christian Saggese, una di Arpa, tenuta da Albarosa Di Lieto, ed una di Violino e musica di insieme, tenuta da Mikhail Kopelman (docente di Violino); considerato che le masterclass sono rivolte principalmente agli studenti interni iscritti al Biennio accademico di secondo livello, e che nel caso del Dipartimento vi sono dieci studenti iscritti al Biennio di Violino, nessuno di Viola, uno di Violoncello, due di Contrabbasso, due di Arpa e due di Chitarra. Considerato che si ritiene prioritario dare un'adeguata risposta didattica ai dieci studenti iscritti al Biennio di Violino organizzando per l'Anno Accademico 2014/2015 una masterclass con un docente di Violino di chiarissima fama internazionale, e che Mikhail Kopelman risponde pienamente a questo requisito. A maggioranza assoluta (8 favorevoli – 2 contrari – 3 astenuti) si adotta l'atto deliberativo n.65/2014. Alle ore 12,00 esce la prof.ssa Schillaci.

La proposta delle masterclass presentata dal Dipartimento Fiati include quattro opzioni di scelta. Il Consigliere Zappalà sostiene che “l'annunciata masterclass di Parrino, non autorizzata dalla Direzione, e quella di Pahud hanno poca chiarezza nella loro definizione e appoggia la posizione del consigliere Ventura.”

Viene effettuata una prima votazione con i seguenti risultati: Masterclass di Andrea Conti 1 voto, masterclass di tromba 1 voto, masterclass di Di Rosa 2 voti, masterclass di Pahud 4 voti, astenuti 4. Alle ore 12,10 entra la prof.ssa Schillaci. Viene effettuata una seconda votazione a scrutinio segreto tra i due nomi che avevano ottenuto più voti. I risultati della votazione sono i seguenti: Di Rosa 2 voti, Pahud 5 voti, astenuti 6.

Dal momento che non si è raggiunta la maggioranza, il Consiglio Accademico dà il mandato al Direttore di convocare il Dipartimento Fiati per un approfondimento sull'argomento delle masterclass. Il Direttore chiede di votare una delibera riassuntiva nella quale non è presente la masterclass del Dipartimento Fiati. L'esito della votazione è il seguente: 6 favorevoli, 2 contrari, 5 astenuti.

Punto 4

Il Consiglio Accademico, considerato che a seguito dell'avviso pubblicato dal Direttore con prot. 7226/2014 del 4 Dicembre 2014, con il quale si invitavano i Professori interessati a manifestare la propria disponibilità a ricoprire il ruolo di Coordinatore Erasmus, è pervenuta solo la disponibilità da parte del prof. Stefano Sanfilippo delibera di attribuire il ruolo di Coordinatore Erasmus al prof. Stefano Sanfilippo.

A maggioranza assoluta (12 favorevoli-1 astenuto) si adotta l'atto deliberativo n.66/2014. La seduta è sospesa alle ore 13,30 e rinviata al 17 Dicembre.

Riunione del Consiglio Accademico del 17 Dicembre 2014 - prolungamento

Mercoledì 17 Dicembre 2014, alle ore 10,30 presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto si riunisce il Consiglio Accademico.

Sono presenti i Consiglieri, proff.: Angela Arcidiacono, Epifanio Comis, Giovanni Ferrauto, Danilo Ferro, Giulia Gangi, Angelo Privitera, Maria Schillaci, Marco Terlizzi, Giuseppe Ventura, Francesco Zappalà.

Assenti Carmelo Crinò, Claudio Nicotra.

Presiede la seduta il Direttore, il prof. Carmelo Giudice.

Il Direttore presenta la proposta del Dipartimento Fiati scaturita dopo la riunione convocata il 16 c.m. che riguarda una masterclass di Musica d'insieme tenuta dal prof. Di Rosa. Alle ore 11,00 esce il consigliere Danilo Ferro.

Il prof. Ferrauto formalizza a verbale “ la propria contrarietà all'impostazione generale del procedimento di proposizione e deliberazione della masterclass. Il sottoscritto ritiene che:

- 1) Nessun limite può essere posto ai Dipartimenti nella scelta dei nomi da proporre e a tal proposito il Consiglio non si è espresso in senso contrario.
- 2) Il Consiglio dovrebbe deliberare sulla base delle preferenze del dipartimento che propone secondo le proprie esigenze didattiche e peculiari competenze.
- 3) Non è possibile separare il piano delle masterclass in deliberazioni distinte in quanto si tratta di un progetto didattico generale.”

Si procede alla votazione della proposta del dipartimento fiati con i seguenti risultati: 9 favorevoli, 1 astenuto. Si adotta l'atto deliberativo n. 67/2014.

Punto 5

Il Direttore presenta le istanze pervenute, a seguito della pubblicazione del Bando prot. 7029/2014 del 27 novembre 2014, da parte di alcuni docenti aspiranti ad incarichi di docenza con contratto ad ore.

Il Consiglio Accademico a voti unanimi delibera di attribuire i seguenti moduli orari aggiuntivi di docenza a professori dell'Istituto:

Prassi esecutive e repertorio d'orchestra (pianoforte)

Ballerini (50 ore, compreso 1 studente I strumento didattica)

Comis (50 ore, compreso 1 studente I strumento didattica)

Tricoli (50 ore, compreso 1 studente I strumento didattica)

Zappalà (50 ore, compreso 1 studente I strumento didattica)

Petralia (50 ore, compreso 1 studente I strumento didattica)

Prassi esecutive e repertorio d'orchestra

Arpa Lorè (15 ore), Chitarra Scuderi (15 ore), Contrabbasso Nicotra (15 ore), Clarinetto Dell'Acqua (15 ore), Fagotto Spaziano (15 ore), Flauto Cosentino (15 ore), Oboe Spoto (15 ore), Percussioni Caruso (15 ore), Tromba Fede (15 ore), Trombone Distefano (monte ore), Violino Imperato (15 ore), Violino Barrale (15 ore), Violoncello Munzone (15 ore)

Metodologia dell'insegnamento strumentale (BiForDoc)

Clarinetto Maggiore (36 ore), Corno docente da assegnare (36 ore), Tromba Fede (36 ore), Flauto Favaron (36 ore), Pianoforte Rinaldi (36 ore), Violino Anastasio (36 ore)

I Strumento didattica

Pianoforte Schillaci (50 ore), Canto Sofia (monte ore), Violino Anastasio (18 ore), Chitarra Scuderi (18 ore), Percussioni Caruso (18 ore), Clarinetto Ciccotta (18 ore)

II strumento didattica (pianisti)

Flauto Blanca (30 ore), Clarinetto Ventura (30 ore)

Prassi esecutiva e repertoria della batteria jazz (II strumento per i pianisti jazz)

Caruso (15 ore)

Musica da camera (quattro mani)

Zago (40 ore), Cultrera (40 ore), Concas (40 ore), Scuderi (40 ore), Seminara (40 ore), Di Mauro (40 ore), Spinnicchia (40 ore), Libra (40 ore), Terlizzi (30 ore), Carnevale (monte ore), Pappalardo (50 ore canto e pianoforte)

Pratica pianistica e secondo strumento Corsi base

Gangi (45 ore), Ratto (45 ore), Sanfilippo (45 ore), Privitera (45 ore), Scarlata (45 ore), Lupo (45 ore)

Si adotta l'atto deliberativo n.68/2014.

Punto 7

Il Direttore presenta alcune richieste di convalida di studenti del Triennio di I livello e del Biennio di II livello. Il Consiglio Accademico accoglie all'unanimità le richieste; si adotta l'atto deliberativo n.69/2014.

Il Direttore presenta le istanze di alcuni studenti riguardanti i Piani di studio congiunti Istituto/Università. Il Consiglio Accademico accoglie all'unanimità le richieste; si adotta l'atto deliberativo n.70/2014.

La seduta è sciolta alle ore 12,50.

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore