



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 25/2015 DEL 25 MARZO 2015

Oggetto: Approvazione del Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2015/2016

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il Mercoledì 25 Marzo 2015, alle ore 11:30.

Il Direttore, prof. Carmelo Giudice, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Angela Arcidiacono, Carmelo Crinò, Danilo Ferro, Giulia Gangi, Angelo Privitera, Maria Schillaci, Marco Terlizzi, Giuseppe Ventura, Francesco Zappalà.

Assenti i Consiglieri: Epifanio Comis, Giovanni Ferrauto, Claudio Nicotra.

La professoressa Angela Arcidiacono assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 31 Marzo 2015.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 25/2015 DEL 25 MARZO 2015

Oggetto: Approvazione del Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2015/2016

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art.33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n.114 del 4 Giugno 2004;

Visto il D.P.R. 5 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento didattico dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n. 267 del 16 Dicembre 2010 ed entrato in vigore il 21 Dicembre 2010 tramite emanazione del Decreto del Direttore dell'Istituto prot.8847/2010;

Visto il Manifesto degli Studi per il precedente Anno Accademico 2014/2015;

Visto il Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, artistiche, di ricerca e di divulgazione della musica, in linea con le indicazioni della Commissione Europea contenute nel piano strategico *Europe 2020*, approvato con Deliberazione del Consiglio Accademico n. 30/2014 del 1° Aprile 2014;

A voti unanimi;

DELIBERA

- 1. Approvare il Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2015/2016.**
- 2. Allegare il testo del Manifesto degli Studi al presente atto, perché ne costituisca parte integrante e sostanziale.**

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

Per l'Anno Accademico 2015/2016, l'Istituto Bellini attiverà i 34 Trienni accademici di primo livello di nuovo ordinamento elencati in allegato, nonché il Biennio sperimentale di secondo livello in "Discipline musicali" ad indirizzo interpretativo nei vari rami strumentali elencati in allegato. Gli studenti che intendono iscriversi ai Trienni ed al Biennio sperimentale in "Discipline musicali" possono presentare domanda di ammissione entro il 30 Giugno 2015, utilizzando gli appositi moduli allegati (si allegano due moduli: uno riservato agli aspiranti all'iscrizione al Triennio accademico di primo livello, l'altro riservato agli aspiranti all'iscrizione al Biennio sperimentale di secondo livello in "Discipline musicali"). Le prove di ammissione avranno luogo nel mese di Settembre; il calendario dettagliato delle prove sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto in data 21 Luglio 2015.

Inoltre, per l'Anno Accademico 2015/2016 l'Istituto Bellini manterrà attivi i seguenti Corsi di Formazione Musicale di Base: Arpa, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Percussioni, Pianoforte, Tromba, Trombone, Violino, Viola, Violoncello.

Il Consiglio Accademico ritiene opportuno attivare per l'Anno Accademico 2015/2016 anche il Corso di Formazione Musicale di Base di Sassofono, anche se attualmente è assente la cattedra; si comunica che gli aspiranti all'ammissione al suddetto corso possono presentare domanda, tenendo conto però del fatto che la proposta di attivazione del suddetto corso necessita dell'approvazione e del finanziamento da parte del Consiglio di Amministrazione e che, pertanto, il corso potrebbe non essere attivato.

Si precisa che alla data della pubblicazione del presente Manifesto degli Studi non è possibile prevedere il numero di posti disponibili per l'ammissione a ciascuno dei corsi attivati, in quanto la Direzione non dispone di dati oggettivi relativi alla copertura finanziaria delle cattedre per l'Anno Accademico 2015/2016 ed alla composizione delle classi conseguente all'evolversi delle posizioni accademiche degli studenti iscritti; pertanto, il numero dei posti disponibili per ciascun corso verrà pubblicato non appena la Direzione sarà in possesso di detti dati, e comunque prima dello svolgimento degli esami di ammissione.

Il Regolamento didattico che regola i corsi in oggetto ed i piani di studio di tutti i Trienni possono essere consultati sul sito Internet www.istitutobellini.it nella sezione "Statuto e Regolamenti" – Regolamento didattico.

Seguono l'elenco dei Trienni di primo livello e dei Bienni di secondo livello attivati per l'Anno Accademico 2015/2016 ed i relativi programmi per l'ammissione:

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO ATTIVATI A.A. 2015/2016

ARPA	- DCPL 01
BASSO TUBA	- DCPL 04
CANTO	- DCPL 06
CHITARRA	- DCPL 09
CLARINETTO	- DCPL 11
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	- DCPL 14
COMPOSIZIONE	- DCPL 15
CONTRABBASSO	- DCPL 16
CORNO	- DCPL 19
DIDATTICA DELLA MUSICA	- DCPL 21
FAGOTTO	- DCPL 24
FLAUTO	- DCPL 27
MAESTRO COLABORATORE	- DCPL 31
MUSICA ELETTRONICA	- DCPL 34
OBOE	- DCPL 36
ORGANO	- DCPL 38
PIANOFORTE	- DCPL 39
SASSOFONO	- DCPL 41
STRUMENTI A PERCUSSIONE	- DCPL 44
TROMBA	- DCPL 46
TROMBONE	- DCPL 49
VIOLA	- DCPL 52
VIOLINO	- DCPL 54
VIOLONCELLO	- DCPL 57
BASSO ELETTRICO	- DCPL 03
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	- DCPL 05
CANTO JAZZ	- DCPL 07
CHITARRA JAZZ	- DCPL 10
CLARINETTO JAZZ	- DCPL 12

CONTRABBASSO JAZZ	- DCPL 17
PIANOFORTE JAZZ	- DCPL 40
SAXOFONO JAZZ	- DCPL 42
TROMBA JAZZ	- DCPL 47
TROMBONE JAZZ	- DCPL 50

**BIENNI ACCADEMICI SPERIMENTALI DI SECONDO LIVELLO IN
“DISCIPLINE MUSICALI” ATTIVATI A.A. 2015/2016**

ARPA

CANTO

CHITARRA

CLARINETTO

CLAVICEMBALO

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

CORNO

FAGOTTO

FLAUTO

OBOE

ORGANO

PIANOFORTE

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA

TROMBONE

VIOLA

VIOLINO

VIOLONCELLO

INDIRIZZO TECNOLOGICO - MUSICA ELETTRONICA

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2015/2016

Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai Trienni accademici di primo livello elencati nel Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2015/2016 dovranno sostenere gli esami di ammissione secondo le modalità definite di seguito.

Gli esami di ammissione consisteranno in una prova teorico-pratica di carattere generale ed in una prova di esecuzione strumentale. Gli aspiranti in possesso della licenza di Teoria e solfeggio di vecchio ordinamento, o di Teoria, ritmica e percezione musicale conseguito nell'ambito del Corso di Formazione Musicale di Base, sono esonerati dal sostenere la prova teorico-pratica ed accedono direttamente alla prova di esecuzione strumentale. Gli aspiranti non in possesso dei predetti titoli dovranno sostenere la seguente prova, al termine della quale la commissione rilascerà un giudizio tecnico di idoneità (idoneo - non idoneo - idoneo con debito formativo per un massimo di 30 ore):

Prova teorico-pratica per l'ammissione al Triennio accademico:

1. Riprodurre, attraverso la lettura ritmica e cantata, brani di media difficoltà
2. Dimostrare di conoscere le chiavi di Sol, di Fa e di Do
3. Dettato ritmico di otto misure nei tempi semplici e composti
4. Dettato melodico di otto misure
5. Rispondere a quesiti di teoria musicale (comprese le nozioni base di armonia: triadi, accordi di settima, cadenze)

Gli aspiranti studenti i quali hanno superato la precedente prova teorico pratica con giudizio di idoneità, oppure sono in possesso della licenza di Teoria e solfeggio, sosterranno le seguenti prove di esecuzione strumentale, dettagliate per ciascun Triennio:

ARPA – DCPL 01

1. Esecuzione di uno studio dai 50 studi op.34 di Bochsa;
2. esecuzione di uno studio a scelta dai 12 studi di Thomas;
3. esecuzione di una composizione antica;
4. esecuzione di una composizione romantica o moderna.

BASSO TUBA – DCPL 04

1. Esecuzione di un breve brano o di un tempo da concerto con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo Vladislav Blazhevich 70 studi per tuba (ed. Robert King) e di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo C. Kopprasch studi per tuba.

CANTO – DCPL 06

1. Esecuzione di due vocalizzi, estratti a sorte dalla commissione, su sei presentati tratti da: Concone (25 studi), Panofka (op. 81 e op. 85), Seidler, Paneron o di difficoltà analoga;
2. esecuzione di un'aria antica del XVII - XVIII secolo;
3. esecuzione di un brano d'opera preferibilmente con recitativo;
4. esecuzione di un brano del repertorio da camera (Lied, Song, Canzone, ecc);
5. esecuzione di scale e arpeggi.

CHITARRA – DCPL 09

1. Esecuzione di uno o due studi di Sor-Segovia, a scelta del candidato;
2. esecuzione di uno studio di Villa Lobos, a scelta del candidato;
3. esecuzione di un brano dell'Ottocento;
4. esecuzione di un brano del Novecento.

CLARINETTO – DCPL 11

1. Una composizione per clarinetto solo, o per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte);
2. due studi, estratti a sorte, fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti libri:
 - a) H. BÄRMANN *12 Esercizi*, op. 30
 - b) E. CAVALLINI *30 Capricci*
 - c) R. STARK *24 Studi*, op. 49(gli studi dovranno essere tratti da tutti e tre i libri del programma);
3. lettura a prima vista. Trasporto in Do e in La.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – DCPL 14

Il candidato potrà scegliere di svolgere le prove sul clavicembalo, sull'organo o sul pianoforte.

A) Prova sul Pianoforte:

1. J. S. Bach: un brano a scelta fra: una sinfonia (invenzione a tre voci), un preludio dalle Suite Inglesi, un'allemanda e una corrente dalle Suite francesi,
2. una sonata a piacere di D. Scarlatti o altro clavicembalista italiano del Settecento.

B) Prova sull'Organo:

1. J. S. Bach: un corale dall'*Orgelbüchlein*
2. G. Frescobaldi: una toccata dal I o II libro.

C) Prova sul Clavicembalo:

1. F. Couperin: due preludi a scelta dall'*Art de toucher le clavecin*
2. Un brano a scelta fra una fantasia di G.P. Telemann, una toccata di J.P. Sweelinck, una suite di H. Purcell, o una suite di J.K.F. Fischer

Prove comuni

1. Esecuzione di un facile brano a prima vista
2. Colloquio volto ad accertare le competenze armoniche di base del candidato

COMPOSIZIONE – DCPL 15

Ai fini dell'ammissione al corso triennale lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze sul campo dell'armonia (armonizzazione del basso e della melodia), e della composizione di brevi forme tripartite attraverso:

1. armonizzazione di un basso imitato a 4 parti reali;
2. armonizzazione di una melodia data per canto e pianoforte;
3. composizione di un pezzo per pianoforte su tema dato in forma di romanza tripartita.

Lo studente dovrà altresì dimostrare minime capacità pianistiche attraverso l'esecuzione di un facile pezzo assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.

Al fine di dimostrare le attitudini compositive, lo studente dovrà presentare almeno tre proprie composizioni in stile libero per qualsiasi organico.

CONTRABBASSO – DCPL 16

1. Un brano musicale o sonata della durata massima di 15 minuti a libera scelta del candidato.
2. Storch-Hrabè II° vol.: esecuzione di uno studio a scelta del candidato;
3. Simandl II^ parte: esecuzione di uno studio a scelta del candidato;
4. scale a due ottave con l'uso del capotasto e arpeggi.

CORNO – DCPL 19

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte;
2. esecuzione di uno studio fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
Merck: 20 studi; Gugel: 12 studi; De Angelis: parte II; Rossari, 12 studi Melodici; Kopprasch, prima parte;
3. lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un brano facile.

DIDATTICA DELLA MUSICA – DCPL 21

1. Prova di lettura ritmica e di lettura melodica a prima vista;
2. Prova di lettura a prima vista al pianoforte di facile frammento differenziato tra candidati pianisti e non pianisti;
3. Prova di esecuzione relativa al proprio strumento. Per tale prova, della durata minima di cinque minuti e massima di dieci minuti, ogni candidato potrà scegliere di presentare composizioni solistiche e/o da camera;
4. colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali del candidato.

FAGOTTO – DCPL 24

1. Esecuzione di un brano da concerto per fagotto a scelta del candidato;
2. esecuzione di due studi estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato e scelti almeno fra tre diversi autori;
3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.

FLAUTO – DCPL 27

1. Uno o più pezzi da concerto a scelta del candidato per flauto solo e/o flauto e pianoforte (è consentito eseguire brani per flauto e orchestra nella riduzione per flauto pianoforte);
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti obbligatoriamente da almeno tre fra i seguenti testi:
Johann Joachim Andersen, 24 studi op. 30;
Anton Bernard Fürstenau, 26 esercizi op. 107 voll. 1 e 2;
Ernesto Köhler, 8 studi difficili op. 33
Giulio Briccialdi, 24 studi.
3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto.

MAESTRO COLLABORATORE – DCPL 31

1. Esecuzione di due studi di qualsiasi periodo ma di diverso autore
2. J.S.Bach: esecuzione di un Preludio e fuga dal WTK oppure di una terna di composizioni scelte dalle Suites francesi, Suites inglesi, Partite, o un gruppo di tre Sinfonie;
3. esecuzione di una Sonata di Haydn o Clementi o Mozart o Beethoven;
4. una composizione a libera scelta di qualsiasi periodo e autore;
5. lettura a prima vista.

MUSICA ELETTRONICA – DCPL 34

L'esame di ammissione al Triennio di Musica e Nuove Tecnologie si articola in due prove, una scritta ed una orale.

La prova scritta consiste in un questionario per la valutazione delle competenze di base del candidato sui seguenti argomenti:

1. Elementi di Teoria musicale;
2. elementi di Matematica;
3. elementi di Acustica e Psicoacustica;

4. elementi di Elettroacustica;
5. conoscenza delle principali tecniche di sintesi ed elaborazione del suono;
6. conoscenza dei principali software per l'audio digitale;
7. storia della Musica Elettronica e dell'Informatica musicale.

Per la prova scritta i candidati hanno a disposizione tre ore.

La prova orale consiste in un colloquio di verifica delle motivazioni e delle competenze pregresse. A tal fine durante il colloquio possono essere valutati eventuali lavori del candidato dai quali risulti un'adeguata conoscenza della musica elettronica e delle tecniche elettroacustiche (CD audio, partiture, analisi ecc...).

OBOE – DCPL 36

1. Un concerto o una sonata tratta dal repertorio barocco per Oboe;
 2. due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
LUFT J. H: 24 Studi per due oboi;
RICHTER F.: 10 Studi;
PRESTINI G.: 12 Studi su difficoltà ritmiche di autori moderni;
PASCULLI A.: 15 Capricci.
 3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.
- N.B. Gli studi debbono essere tratti da almeno tre metodi.

ORGANO – DCPL 38

Prova esecutiva sul Pianoforte:

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato;
2. J. S. Bach: esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* o di una terna di pezzi a scelta fra le Suites inglesi, francesi, le Partite o un gruppo di 3 Sinfonie;
3. esecuzione di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.

Prova esecutiva sull'Organo:

Esecuzione di due brani a libera scelta, dei quali almeno uno con l'uso della pedaliera.

PIANOFORTE – DCPL 39

1. Esecuzione di due studi di qualsiasi periodo ma di diverso autore
2. J.S.Bach: esecuzione di un Preludio e fuga dal WTK oppure di una terna di composizioni scelte dalle Suites francesi, Suites inglesi, Partite, o un gruppo di tre Sinfonie;
3. esecuzione di una Sonata di Haydn o Clementi o Mozart o Beethoven;
4. una composizione a libera scelta di qualsiasi periodo e autore.

SASSOFONO - DCPL 41

1. Esecuzione di: scala cromatica; scale maggiori e minori armoniche;
2. esecuzione di un pezzo di media difficoltà con accompagnamento pianistico tratto dal repertorio originale dello strumento;
- 3 esecuzione di 2 studi scelti fra i seguenti:
M. Mule: Ferling W. 48 etudes
G. Senon: 16 etudes Rythmo - Techniques
M.Mule: 30 Etudes Variees
J.M. Londeix: De la justesse d' intonation
Gallois Montbrun R.: Six Pieces musicales d' etudes per sax alto e piano;
4. trasporto un tono sopra ed un tono sotto;
5. lettura a prima vista di un brano di facile lettura.

STRUMENTI A PERCUSSIONE – DCPL 44

1. Esecuzione di uno studio di media difficoltà per tamburo scelto dalla Commissione tra due presentati dal candidato;
2. dimostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica, non escludendo : grancassa, piatti, tamburello e triangolo;
3. dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi;
4. eseguire sullo xilofono, marimba o vibrafono uno studio o un pezzo di media difficoltà a due o quattro bacchette;
5. eseguire uno studio a scelta di media difficoltà per tre o più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione;
6. esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte a scelta dal candidato.

TROMBA – DCPL 46

1. Esecuzione di un concerto con accompagnamento del pianoforte;
2. esecuzione di due studi a scelta tratti dai metodi di Fuss e di Peretti;
3. lettura a prima vista e trasporto.

TROMBONE – DCPL 49

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte;
2. esecuzione di due studi a scelta del candidato tratto dai metodi: S. Peretti parte II n° 1, 21; C. Kopprasch parte I n° 20, 23; A. La Fosse II volume n° 134 a; G. Pichaureau “Vingt-etune Etudes” n° 1, 2, 3;
3. lettura a prima vista e trasporto.

VIOLA – DCPL 52

1. Una scala a tre ottave a scelta, sciolta e legata in qualsiasi tonalità maggiore con relativa minore ed arpeggio;
2. una scala a scelta per terze e ottave nell'estensione di due ottave sciolte;
3. due studi o capricci per violino solo estratti 12 presentati dal candidato fra gli studi di Kreutzer, Fiorillo;
4. un brano musicale o sonata della durata massima di 15 minuti a libera scelta del candidato.

VIOLINO – DCPL 54

1. Esecuzione di una scala a tre ottave, a scelta della commissione, sciolta e legata in qualsiasi tonalità maggiore con relativa minore e relativo arpeggio di terze e quinte;
2. Esecuzione di una scala a terze e ottave nell'estensione di due ottave sciolte, a scelta della commissione, fra sol maggiore, la maggiore e si bemolle maggiore;
3. Esecuzione di tre studi o capricci per violino solo estratti fra 12 di almeno tre autori differenti scelti tra: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont, Gavinies, Vieuxtemps, Wieniawski o di altri autori di analoga difficoltà;
4. Esecuzione di un brano musicale (primo tempo di un concerto, sonata o altro brano musicale con accompagnamento di pianoforte) della durata massima di 15 minuti a libera scelta del candidato.

VIOLONCELLO – DCPL 57

1. Una scala a quattro ottave, sciolta e legata con relativo arpeggio di terza e di quinta, indicata dalla commissione;
2. Un arpeggio di settima diminuita a tre ottave a scelta della commissione.
3. Una scala a terze, una a seste ed una ad ottave, nell'estensione di due ottave sciolte, indicate dalla commissione.

4. Due studi indicati dalla commissione tra: uno da Popper (40 studi op.73); uno da Duport (21 studi); uno da Servais (6 capricci op.11); uno da Franchomme (12 capricci op.7).
5. Tre tempi a scelta della commissione da una delle sei Suites di Bach per violoncello solo.
6. Primo tempo di un importante concerto o pezzo da concerto per violoncello e orchestra.

BASSO ELETTRICO – DCPL 03

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCPL 05

CANTO JAZZ – DCPL 07

CHITARRA JAZZ – DCPL 10

CLARINETTO JAZZ – DCPL 12

CONTRABBASSO JAZZ – DCPL 17

PIANOFORTE JAZZ – DCPL 40

SAXOFONO JAZZ – DCPL 42

TROMBA JAZZ – DCPL 47

TROMBONE JAZZ – DCPL 50

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti il jazz;
2. prova collettiva estemporanea di ascolto e riconoscimento stilistico;
3. prova esecutiva e di improvvisazione sullo strumento scelto dal candidato;
4. colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.