



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 47/2015 DELL'8 SETTEMBRE 2015

Oggetto: Approvazione del Piano didattico per l'Anno Accademico 2015/2016

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il Martedì 8 Settembre 2015, alle ore 10:00.

Il Direttore, prof. Carmelo Giudice, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Angela Arcidiacono, Epifanio Comis, Giovanni Ferrauto, Danilo Ferro, Giulia Gangi, Maria Schillaci, Marco Terlizzi, Giuseppe Ventura, Francesco Zappalà.

Assenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Angelo Privitera, Claudio Nicotra.

La professoressa Angela Arcidiacono assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 10 Settembre 2015.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 47/2015 DELL'8 SETTEMBRE 2015

Oggetto: Approvazione del Piano didattico per l'Anno Accademico 2015/2016

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visti l'art. 33 della Costituzione Italiana e la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visti lo Statuto dell'Istituto, approvato ai sensi del D.P.R. 28 Febbraio 2003, n.132, ed il Regolamento didattico dell'Istituto, approvato ai sensi del D.P.R. 8 Luglio 2005, n.212;

Viste le Deliberazioni del Consiglio Accademico n. 48/2014 del 23 Settembre 2014 (Approvazione del Piano didattico per l'Anno Accademico 2014/2015), n. 27/2015 del 23 Aprile 2015 (Approvazione del Piano di indirizzo e programmazione *Europe 2020*) e n. 25/2015 del 25 Marzo 2015 (Approvazione del Manifesto degli studi per l'Anno Accademico 2015/2016);

A voti unanimi;

DELIBERA

- 1. Determinare per l'Anno Accademico 2015/2016 l'attivazione dei seguenti Trienni accademici di primo livello: DCPL 01 – Arpa; DCPL 04 – Basso tuba; DCPL 06 – Canto; DCPL 09 – Chitarra; DCPL 11 – Clarinetto; DCPL 15 – Composizione; DCPL 16 – Contrabbasso; DCPL 21 - Didattica della musica; DCPL 27 - Flauto; DCPL 34 - Musica elettronica; DCPL 36 – Oboe; DCPL 38 – Organo; DCPL 39 – Pianoforte; DCPL 46 – Tromba; DCPL 54 – Violino; DCPL 57 – Violoncello; DCPL 03 – Basso elettrico; DCPL 05 - Batteria e percussioni jazz; DCPL 07 - Canto jazz; DCPL 10 - Chitarra jazz; DCPL 17 - Contrabbasso jazz; DCPL 40 - Pianoforte jazz; DCPL 42 - Saxofono jazz; DCPL 47 - Tromba jazz.**
- 2. Confermare per l'Anno Accademico 2015/2016 l'attivazione dei seguenti Bienni accademici sperimentali di secondo livello in "Discipline musicali": Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Percussioni, Pianoforte, Tromba, Trombone, Violino, Viola, Violoncello.**
- 3. Confermare per l'Anno Accademico 2015/2016 l'attivazione dei seguenti Corsi di Formazione Musicale di Base: Arpa, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Percussioni, Pianoforte, Tromba, Trombone, Violino, Viola, Violoncello.**
- 4. Confermare il mantenimento ad esaurimento per l'Anno Accademico 2015/2016 dei seguenti corsi di vecchio ordinamento: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto,**

Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Percussioni, Pianoforte, Tromba, Trombone, Violino, Viola, Violoncello.

5. Ai fini della copertura delle cattedre necessarie all'attivazione dei corsi di cui ai punti precedenti, approvare per l'Anno Accademico 2015/2016 l'elenco degli incarichi di docenza con contratto AFAM a tempo pieno, attinenti agli insegnamenti presenti nella pianta organica (per un totale di 82 cattedre, come l'anno precedente):

a) Cattedre coperte da docenti con contratto a tempo indeterminato (totale 66 docenti):

Direttore (esonerato dall'insegnamento)			1
F090	CODI/02	Chitarra	1
F130	CODI/04	Contrabbasso	1
F390	CODI/06	Violino	3
F410	CODI/07	Violoncello	2
F100	CODI/09	Clarinetto	3
F180	CODI/12	Fagotto	1
F190	CODI/13	Flauto	3
F360	CODI/16	Tromba	1
F360	CODI/17	Trombone	2
F310	CODI/21	Pianoforte	19
F450	CODI/22	Strumenti a percussione	1
F080	CODI/23	Canto	2
F010	CODI/25	Accompagnamento pianistico	1
F110	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	1
F160	COMI/01	Esercitazioni corali	1
F170	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	1
F240	COMI/03	Musica da camera	1
F250	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	1
F060	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1
F030	F040 F430	CODC/01 Composizione	1
F070	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	1
F330	CODM/04	Storia della musica	2
F020	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	3
F220	COTP/02	Lettura della partitura	1
F320	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	2
F350	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	5
F490	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	1
F480	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	1
F510	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	1
F500	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	1

b) Cattedre attualmente coperte da docenti con contratto AFAM a tempo determinato fino al 31/10/2015, presenti nelle graduatorie nazionali formulate in applicazione della Legge n. 143/2003, per i quali si propone al Consiglio di Amministrazione la trasformazione in contratto a tempo indeterminato, in analogia con quanto fatto dal MIUR nei Conservatori statali (totale 4 cattedre):

F010	CODI/25	Accompagnamento pianistico	1
F100	CODI/09	Clarinetto	1
F280	CODI/14	Oboe	1
F210	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	1

c) cattedre da affidare con contratto AFAM a tempo determinato, facendo ricorso alle graduatorie nazionali in applicazione della Legge n. 143/2003 e della Legge 128/2013, o, in caso di esaurimento delle stesse, formulando apposite graduatorie di Istituto (totale 12 cattedre):

F050	CODI/01	Arpa	1
F140	CODI/10	Corno	1
F290	CODI/19	Organo	1
F360	CODI/16	Tromba	1
F470	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica	1
F370	CODI/05	Viola	1
F390	CODI/06	Violino	3
F540	COMI/06; CODC/04; CODC/05; CODM/06	- Musica jazz	1
F570	COME/01 - COME/06; CODM/05	- Musica elettronica	1
F260	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	1

6. Dare atto che l'attivazione dei corsi di cui ai punti 1, 2, 3 e 4 comporta, oltre all'attivazione delle 82 cattedre a tempo pieno CCNL-AFAM elencate al punto 5, l'attribuzione delle seguenti docenze a contratto, per un totale di 1760 ore:

- 8 contratti di docenza a ore da attribuire relativamente alle discipline di approfondimento strumentale presenti nell'ambito dei Trienni in Musica Jazz, per un totale di 800 ore: COMJ/01 Basso elettrico (60 ore), COMJ/02 Chitarra jazz (120 ore), COMJ/03 Contrabbasso jazz (60 ore), COMJ/06 Saxofono jazz (90 ore), COMJ/07 Tromba jazz (30 ore), COMJ/09 Pianoforte jazz (120 ore), COMJ/11 Batteria e percussioni jazz (120 ore), COMJ/12 Canto jazz (200 ore);

- 5 contratti di docenza a ore, da attribuire relativamente alle discipline presenti nel nuovo ordinamento dei Trienni:

CODI/08 Basso tuba (210 ore)

CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (160 ore);

COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (20 ore);

COCM/02 Tecniche della comunicazione (20 ore);

COMI/07 Tecniche di improvvisazione musicale (90 ore);

- 3 contratti di docenza a ore di lingua straniera nei Trienni accademici di primo livello e nei Bienni accademici di secondo livello:

CODL/02 Lingua inglese (2 contratti per un totale di 400 ore);

CODL/02 Lingua tedesca (1 contratto da 60 ore);

7. Determinare che, nelle more dell'espletamento delle procedure di nomina di cui al precedente punto 5, al fine di assicurare il puntuale svolgimento di tutte le attività didattiche sin dal 3 Novembre 2015, le cattedre vacanti e disponibili vengano coperte temporaneamente tramite stipulazione di contratto a tempo determinato con il personale docente in servizio nel precedente Anno Accademico 2014/2015, fino alla nomina dell'avente diritto.

8. Dare atto che sarà necessario attribuire alcuni contratti di docenza con ore aggiuntive a docenti interni relativamente ai corsi accademici di primo e di secondo livello, impegnando l'apposito fondo, da quantificare previa valutazione analitica delle esigenze numeriche relative a ciascun corso.

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore