

Catania, 4 marzo 2023

Prot. n. 1872/2023

Oggetto: Avviso per le audizioni degli strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Stato Vincenzo Bellini di Catania

Sono indette le selezioni per la formazione dell'organico dell'*Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Catania*, come da Regolamento dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio (già Istituto), approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 61 del 27.11.2019.

Possono parteciparvi tutti gli studenti regolarmente iscritti ai corsi Accademici del Conservatorio di Catania per l'Anno Accademico 2022-2023.

Gli strumenti per i quali sono bandite le audizioni sono i seguenti:

Flauto, Ottavino, Oboe, Corno inglese, Clarinetto, Clarinetto basso, Fagotto, Controfagotto, Corno, Tromba, Trombone, Basso Tuba, Strumenti a percussione, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Arpa.

Le selezioni si svolgeranno presso la Sala Pacini del Conservatorio a partire da mercoledì 15 marzo secondo il calendario che verrà reso noto a breve.

Il programma richiesto è così articolato:

Arpa:

Un programma a libera scelta della massima di 10 minuti.

Basso Tuba:

Wagner, da Maestri cantori di Norimberga: Ouverture
Čajkovskij, sinfonia n. 4
Prokofiev, Romeo e Giulietta
Gershwin, Un americano a Parigi
Uno studio a scelta dal Blazevich.

Contrabbasso:

Čajkovskij, sinfonia n. 4, I movimento da misura 51 a misura 86; da misura 174 a misura 193; IV movimento, da misura 1 a misura 7 e da misura 250 a misura 262.
Esecuzione di un movimento a scelta tratto da una Sonata o Concerto.

Clarinetto:

Mozart, dal concerto per Clarinetto e orchestra K 622, I movimento fino a misura 154, oppure, a scelta Debussy, Rhapsodie (tutta)
Beethoven, Sinfonia n. 6
Prokofiev, Pierino e il lupo
Shostakovich, Sinfonia n. 9.

Clarinetto Basso:

Verdi, da Ernani, parte terza, Preludio, Scena e Cavatina
Wagner, Tristan und Isolde, atto II
Shostakovich, dal Concerto per Violino

Fagotto:

Il candidato dovrà scegliere tra l'esecuzione del I movimento del Concerto per Fagotto e orchestra K 191 di Mozart e il I movimento del Concerto per Fagotto e orchestra op. 75 di C. M. von Weber;
Čajkovskij, sinfonia n. 4, I movimento
Mozart, Le Nozze di Figaro
Mozart, Il flauto magico
Ravel, Bolero
Korsakov, Scheherazade, op. 35
Verdi, Requiem (Dies Irae)

Controfagotto:

Čajkovskij, sinfonia n. 4, I e II movimento;
Verdi: da Don Carlos, III atto, scena II

Flauto:

Bartók, Concerto per orchestra, II movimento Giuoco delle Coppie (II flauto 60-86);
Ravel: Daphnis et Chloè, suite n. 2 – Pantomime (solo I flauto 176-179);
Rossini: Guillaume Tell: Ouverture – Andante
Il primo movimento con cadenza del concerto in re maggiore KV314 oppure in sol maggiore KV313 per flauto e orchestra di W.A. Mozart.

Ottavino:

Čajkovskij, sinfonia n. 4: III movimento, Scherzo
Ravel: Klavierkonzert in sol maggiore, I movimento, Allegramente
Rossini: da Scala di seta, Allegro
Esecuzione del II movimento senza ripetizioni del Concerto per Ottavino e orchestra di A. Vivaldi.

Oboe: (secondo oboe):

F. J. Haydn, esecuzione del I movimento con cadenza del Concerto in do maggiore per oboe e orchestra;
Bartók, Concerto per orchestra, II movimento Giuoco delle Coppie (2° oboe);
Musorgskij, da Quadri di un'esposizione, n. 3 Les Tuileries e n. 5 Ballet des Poussins (2° oboe);
Borodin, Danses polovtsiennes: Andantino, Allegro con spirito;
Verdi, Nabucco
Rossini, Italiana in Algeri
Mascagni, Cavalleria Rusticana.

Corno Inglese:

F. J. Haydn, dal Concerto in do maggiore per Oboe e orchestra, esecuzione del I movimento senza cadenza;
Reicha, Recitative and Rondò
Borodin, Danses polovtsiennes: Andantino
Ravel, Klavierkonzert in sol maggiore, II movimento, Adagio assai
Čajkovskij, Giulietta e Romeo

Verdi, Un ballo in maschera.

Corno:

Il candidato potrà scegliere se partecipare alle audizioni per corno alto (1/3 corno) o corno basso (2/4 corno), o entrambe.

CORNO ALTO: esecuzione a scelta del I movimento del Concerto n. 4 KV495 di Mozart o del I movimento del Concerto op. 1 di R. Strauss;

Čajkovskij, sinfonia n. 4

Čajkovskij, sinfonia n. 5

Brahms, sinfonia n. 3

Strauss, Till Eulenspiegel

Strauss, Don Juan

CORNO BASSO: esecuzione a scelta del I movimento del Concerto n. 3 KV447 di Mozart o del I movimento della Sonata op. 17 di Beethoven o della Bagattelle per corno basso di H. Neuling;

Čajkovskij, sinfonia n. 4

Beethoven, sinfonia n. 3

Beethoven, da Fidelio: Ouverture

Beethoven, Sinfonia n. 7

Shostakovich, Sinfonia n. 5

Mahler, Sinfonia n. 1

Viola:

Čajkovskij, sinfonia n. 4: I movimento, da lettera C alla quattordicesima di C; da sette battute prima di Q a 10 battute dopo Q;

II movimento, da B a C;

IV movimento, dalla settima di G al fine.

Il primo movimento di un concerto a scelta e un tempo dalle suite di J.S.Bach.

Violino:

Čajkovskij, sinfonia n. 4: da battuta 70 a battuta 80; da battuta 155 a battuta 193; IV movimento, da battuta 245 al fine.

Il primo movimento di un concerto a scelta e un tempo dalle sonate e partite di J.S.Bach.

Per gli studenti che volessero partecipare all'audizione direttamente per il ruolo di Violini secondi, il programma richiesto sarà il seguente:

Čajkovskij, sinfonia n. 4, I movimento dalla lettera T al fine e IV movimento dalla lettera G al fine.

Violoncello:

Čajkovskij, sinfonia n. 4: I movimento, da battuta 27 a battuta 34; da battuta 50 a battuta 86; da battuta 120 a battuta 127; da battuta 155 a battuta 193; da battuta 265 a battuta 284.

II movimento, da battuta 21 a battuta 41; da battuta 252 a battuta 274.

IV movimento, da battuta 26 a battuta 47; da battuta 84 a battuta 91; da battuta 187 a battuta 199, da battuta 245 a battuta 277.

Il primo movimento di un concerto a scelta e un tempo dalle suite di J.S.Bach.

Strumenti a percussione:

Tamburo: Korsakov, Scheherazade, op. 35, III e IV movimento;

Piatti e Grancassa: Čajkovskij, Sinfonia n. 4; Romeo e Giulietta

Triangolo: Bellini, I Capuleti e i Montecchi

Tromba:

J.N. Hummel, dal concerto in mi bemolle maggiore, esecuzione del primo movimento dalla misura 60 alla isura 146 (tromba in si bemolle o mi bemolle);
Bizet, da Carmen, Preludio e atto primo
Donizetti, da Don Pasquale – secondo atto – n5 Preludio;
Musorgskij, da Quadri di un'esposizione, Promenade
Mahler, dalla sinfonia n. 5, I movimento (Introduzione)
Per i passi d'orchestra è possibile usare a piacere la tromba in si bemolle/do o la cornetta in si bemolle.

Trombone:

A. Guilmant: esecuzione del I movimento con cadenza di Morceau Symphonique
Mozart: da Requiem, Tuba Mirum (trombone tenore)
Berlioz: La Dannation de Faust, Marcia Ungherese (2° trombone)
Čajkovskij, sinfonia n. 4: III movimento (2° trombone); IV movimento (3° trombone).

La partecipazione degli studenti alle produzioni che verranno programmate nel corso dell'Anno Accademico prevederanno una rotazione per i vari ruoli, dando comunque la priorità agli allievi particolarmente meritevoli. E' prevista l'acquisizione di crediti formativi riconosciuti dal Conservatorio a seguito del numero di ore di presenza rilevate dagli appositi fogli firma debitamente firmati e vidimati.

Al termine delle audizioni verrà pubblicato l'elenco degli idonei.



Il Direttore
Prof. Epifanio Comis