

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 05/2023 DEL 20 GENNAIO 2023**

**oggetto: Approvazione della bozza di convenzione con il Teatro Massimo Bellini di Catania**

**Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il giorno 20 gennaio 2023 alle ore 9:30.**

**Sono presenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.**

**E' assente il Consigliere Gaetano Adorno.**

**Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.**

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 05/2023 DEL 20 GENNAIO 2023**

**oggetto: Approvazione della bozza di convenzione con il Teatro Massimo Bellini di Catania**

### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Visto** l'art. 33 della Costituzione italiana;

**Vista** la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

**Visto** lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n. 114 del 4 Giugno 2004, in applicazione del D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

**Visto** il Regolamento didattico di Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

**A voti unanimi**

**DELIBERA**

**1. Approvare la bozza di convenzione con il Teatro Massimo Bellini di Catania;**

**2. Allegare il testo alla presente deliberazione perché ne costituisca parte integrante e sostanziale.**

**Il Segretario verbalizzante**

**Il Direttore**

## CONVENZIONE

tra

- Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Catania, rappresentato dal Presidente, Avv. Carmelo Galati, e dal Direttore, prof. Epifanio Comis;
- Teatro Massimo Bellini di Catania, rappresentato dal Sovrintendente, prof. Giovanni Cultrera;

### **Premesso che**

- il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Catania è una istituzione di alta formazione musicale riconosciuta nell’ambito dell’European Higher Education Area;
- il Teatro Massimo Bellini di Catania è il principale Ente di produzione musicale della Sicilia orientale ed intende collaborare, per la parte di propria competenza, alla elaborazione e alla realizzazione di specifici progetti di alta formazione musicale, di produzione artistica, di ricerca e di divulgazione della musica nel territorio;

**Tutto ciò premesso e considerato, le Parti convengono quanto segue:**

### ART. 1

Le due Istituzioni avviano una collaborazione finalizzata alla elaborazione e alla realizzazione di progetti di alta formazione musicale, di produzione artistica, di ricerca e di divulgazione della musica nel territorio, ed ispirata alle strategie individuate in materia di alta formazione e diffusione della musica e della cultura in genere. Per il raggiungimento di queste finalità, le parti si impegnano a mettere a disposizione il patrimonio di competenze professionali ed artistiche disponibili nelle singole Istituzioni, la propria dotazione strumentale, i collegamenti nazionali ed internazionali, le collaborazioni didattiche, tecniche ed artistiche che verranno realizzate secondo modalità concordate tra le parti.

### ART. 2

Le parti concordano di realizzare, tra le altre, le seguenti attività di collaborazione nei seguenti campi:

***1) Offerta formativa, produzione, innovazione e ricerca in campo artistico e musicale***

- a) Studio dei profili professionali richiesti dal mondo del lavoro nei settori artistici, e in modo particolare musicali e dello spettacolo;
- b) Arricchimento dell'offerta formativa del Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" in collaborazione con il Teatro Massimo Bellini;
- c) Definizione di proposte e realizzazione di percorsi formativi integrati;
- d) Progettazione di seminari in collaborazione tra le due Istituzioni;
- e) Ricerca di partner sia nell'ambito dell'Unione Europea che in quello dei Paesi extracomunitari, al fine di realizzare progetti internazionali di cooperazione negli ambiti della formazione, della produzione, dell'innovazione e della ricerca in campo artistico e musicale.

## **2) *Promozione ed Orientamento***

- a) Sviluppo di azioni comuni promozionali a livello internazionale;
- b) Studio di forme per favorire la presenza di studenti stranieri;
- c) Collaborazioni nelle produzioni artistiche e culturali in vista della realizzazione di grandi eventi;
- d) Agevolazioni per la fruizione degli spettacoli da parte degli studenti.

### ART. 3

In particolare, le due Istituzioni convengono di individuare le seguenti linee di intervento, le quali potranno ulteriormente essere ampliate ed arricchite:

- a) Individuazione di specifici ambiti disciplinari nei quali il Teatro Massimo Bellini si impegna a coinvolgere gli studenti dei Bienni accademici di secondo livello del Conservatorio Bellini in attività laboratoriali, di produzione artistica e di tirocinio che verranno inserite nei piani di studio e riconosciute in termini di Crediti Formativi Accademici (CFA);
- b) Realizzazione di percorsi formativi congiunti afferenti al terzo ciclo del "Quadro dei titoli europei dell'alta formazione", con particolare riferimento a Master accademici di secondo livello finalizzati alla creazione di particolari figure professionali nell'ambito musicale, e a dottorati di ricerca nell'ambito della pratica musicale;
- c) Organizzazione congiunta di masterclass con il coinvolgimento di artisti di rilievo internazionale;
- d) Organizzazione congiunta di seminari, convegni, pubblicazioni e registrazioni su specifici argomenti artistici e culturali;
- e) Realizzazione di coproduzioni artistiche;

- f) Elaborazione congiunta di progetti internazionali di cooperazione negli ambiti della formazione, dell'innovazione e della ricerca in campo artistico e musicale.

#### ART. 4

Nell'ottica della collaborazione tra le due Istituzioni, ed al fine di incentivare la partecipazione dei giovani musicisti in via di formazione alla vita artistica del Teatro, nonché l'interesse per la fruizione dello spettacolo dal vivo e per tutti gli aspetti connessi alla sua preparazione, le due Istituzioni convengono di attuare le seguenti linee di intervento:

- a) Individuazione di una serie di prove di concertazione di produzioni liriche e sinfoniche a cui potranno assistere gruppi ristretti di studenti del Conservatorio iscritti ai Trienni accademici di primo livello ed ai Bienni accademici di secondo livello, con riconoscimento di CFA;
- b) Definizione di particolari condizioni di accesso degli studenti del Conservatorio agli spettacoli del Teatro, sia sotto forma di abbonamenti a prezzo speciale, sia sotto forma di accesso agevolato per gli spettacoli singoli.

Catania, 20 gennaio 2023