

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 07/2023 DEL 27 GENNAIO 2023**

**oggetto: Approvazione del verbale della seduta del 20 gennaio 2023**

**Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi del Conservatorio il giorno 27 gennaio 2023 alle ore 9:30.**

**Sono presenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.**

**Sono assenti i Consiglieri Gaetano Adorno, Antonio Marcellino, Claudio Spoto e Marco Terlizzi.**

**Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.**

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it) in data 31 gennaio 2023

# **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 07/2023 DEL 27 GENNAIO 2023**

**oggetto: Approvazione del verbale della seduta del 20 gennaio 2023**

## **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Visto** l'art. 33 della Costituzione italiana;

**Vista** la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

**Visto** il D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

**Visto** il Regolamento didattico dell'Istituto;

**Letto** il verbale della seduta del 20 gennaio 2023,

**A voti unanimi**

## **DELIBERA**

- 1. Approvare il verbale della seduta del 20 gennaio 2023;**
- 2. Allegare il suddetto verbale alla presente deliberazione di cui ne costituisce parte integrante e sostanziale.**

**Il Segretario verbalizzante**

**Il Direttore**

Il giorno 20 gennaio 2023 alle ore 9:45 il Consiglio Accademico si riunisce in presenza, presso la Sala Sangiorgi, per discutere i seguenti punti all'Ordine del giorno:

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Approvazione Concerto di Inaugurazione A.A. 2022/23;
- 3) Approvazione Regolamento per l'assegnazione di incarichi extra docenza in applicazione del CIN AFAM 2021/2024, art.5;
- 4) Attribuzione ore aggiuntive di insegnamento a seguito dell'avviso del Direttore del 15.12.2022, prot. N. 6608/2022;
- 5) Approvazione dei nuovi programmi di Prassi esecutive e repertori come da proposte promosse dai Dipartimenti di Tastiere, Canto e TAC;
- 6) Approvazione dei progetti artistici interdipartimentali per l'A.A. 2022/23 (J.S. Bach, G. Ligeti, S. Rachmaninov e M. Reger);
- 7) Approvazione accordo di convenzioni;
- 8) Provvedimenti in favore di alcuni studenti;
- 9) Varie ed eventuali

Sono presenti il Direttore prof. Epifanio Comis che presiede la riunione, i consiglieri prof.ri Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, i rappresentanti della Consulta studentesca Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

Risulta assente il prof. Gaetano Adorno.

La prof.ssa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La riunione prende avvio con il punto 1) all'O.d.G: la prof.ssa Rinaldi dà lettura del Verbale della riunione del 27 dicembre 2022 il quale viene approvato all'unanimità con Delibera n. 01/ 2023.

Riguardo al punto 2) dell'O.d.g. il Consiglio approva all'unanimità il Concerto di inaugurazione dell'a.a. 2022/23 con Delibera n. 02/2023.

Riguardo al punto 3) all'O.d.g. il Consiglio si riserva di rimandare l'approvazione del Regolamento per l'assegnazione di incarichi extra docenza in applicazione del CIN AFAM 2021/2024, art.5, per ulteriori approfondimenti.

Riguardo al punto 4) il Consiglio delibera all'unanimità, con Delibera n. 03/2023, di attribuire nell'ambito del monte orario per l'anno accademico 2022/23 i seguenti moduli:

I professori Munzone e Rinaldi si assentano. Assume le funzioni di segretario verbalizzante il prof. F. Zappalà.

- *Musica da Camera* COMI/03 ai prof.ri Salvatore Distefano, Isabella Libra, Carla Marotta, Benedetto Munzone, Camillo Pavone, Nadina Rinaldi, Alberto Salomon, Maria Schillaci, Maria Pia Seminara, Mario Spinnicchia, Cristina Zago.

Rientrano i prof.ri Munzone e Rinaldi. La prof. Rinaldi riprende le funzioni di segretario verbalizzante.

- *Musica d'insieme per strumenti ad arco* COMI/05 al prof. Carmelo la Manna.
- *Pratica e lettura pianistica* COTP/03 al prof. Angelo Privitera.
- Laboratorio di 30 ore di *Tecniche di arrangiamento e trascrizione* per il corso di Didattica della musica alla prof.ssa Marina Leonardi.
- Laboratorio di 30 ore *The sound colours* alla prof.ssa Isabella Libra.
- Laboratorio di 30 ore *Il repertorio per Brass Band tra originalità e trascrizioni* al prof. Salvatore Distefano.

Si prosegue con l'esame delle istanze presentate da alcuni docenti interni a seguito dell'avviso del Direttore prot. n. 6608/2022 del 15 dicembre 2022. Considerata la necessità di attribuire ore eccedenti di docenza per consentire il pieno svolgimento dell'attività didattica nei corsi ove esiste una maggiore richiesta, o nelle discipline prive di titolarità, al fine di migliorare sensibilmente la qualità dell'offerta didattica dell'Istituto sia relativamente alle discipline performative sia attraverso Laboratori a scelta dello studente, e verificato che i docenti destinatari hanno già il monte ore pienamente utilizzato, il Consiglio delibera all'unanimità con Delibera n. 04/2023 quanto segue:

- 1) Il Consiglio approva per l'a.a. 2022/23 il seguente piano di ore eccedenti il normale monte orario di cattedra:

Il prof. Marco Terlizzi si assenta.

- Al Prof. GIOVANNI CARUSO 50 ore
- Al Prof. RENATO MESSINA 90 ore
- Al Prof. FILIPPO PICCOLO 50 ore
- Al Prof. AGATINO SCUDERI 50 ore
- Al Prof. MARCO TERLIZZI 60 ore

Il prof. Terlizzi rientra.

- 2) Il Consiglio procede con l'approvazione per l'a.a. 2022/23 dei seguenti moduli di docenza aggiuntiva.

Il prof. Crinò si assenta.

Il Consiglio attribuisce al Prof. CARMELO CRINÒ un modulo di docenza aggiuntiva di 78 ore, di cui 40 ore di *Tecniche contrappuntistiche I e II (per il triennio di Organo)*, 18 ore di *Tecniche contrappuntistiche I (per il biennio di Organo)*, 20 ore di *Semiografia Musicale (per il triennio di Clavicembalo)*.

Il prof. Crinò rientra.

A seguire, il Consiglio conferisce al prof. GIOVANNI FERRAUTO un modulo di docenza aggiuntiva di 65 ore, di cui 15 ore di *Composizione per la musica applicata alle immagini (triennio)*, 15 ore di *Strumentazione e orchestrazione (biennio)*, 15 ore di *Composizione polifonica vocale (triennio)* e 20 ore di *Composizione per la musica applicata alle immagini (biennio)*.

La prof.ssa Fiorino si assenta.

Si procede con il conferimento alla prof.ssa ANTONELLA FIORINO di un modulo di docenza aggiuntiva di 45 ore di *Tecniche compositive I e II (triennio di Musica Elettronica)*.

La prof.ssa Fiorino rientra.

Si prosegue con l'assegnazione di un modulo di 76 ore alla prof.ssa MARIA GRAZIA BELLIA per lo svolgimento delle *Discipline relative al percorso dei 24 CFA*.

A seguire il Consiglio conferisce al prof. GIUSEPPE ROMEO due moduli di 20 ore ciascuno di *Informatica musicale* per un totale di 40 ore.

I prof.ri Rinaldi e Zappalà si assentano. Assume le funzioni di segretario verbalizzante la prof.ssa A. Fiorino.

Il Consiglio passa in esame, quindi, le istanze pervenute e protocollate relativamente all'insegnamento di *Musica da Camera*, COMI/03 e attribuisce i seguenti moduli di ore aggiuntive:

Prof.. GAETANO ADORNO, 60 ore

Prof.. GIOVANNI CARUSO, 90 ore

PROF. SSA GRAZIELLA CONCAS, 20 ore

PROF. CARMELO DELL'ACQUA, 56 ore

PROF. ANTONIO OSTUNI, 68 ore

PROF. GIOACCHINO PANTO', 20 ore  
PROF. CARMELO PAPPALARDO, 55 ore  
PROF. NUNZIO DANIELE MARIA PETRALIA, 40 ore  
PROF. FILIPPO PICCOLO, 40 ore  
PROF. SSA NADINA RINALDI, 20 ore  
PROF. MAURIZIO SALEMI, 40 ore  
PROF. AGATINO SCUDERI, 40 ore  
PROF. RAFFAELE TERLIZZI, 35 ore  
PROF. SSA MARIA TRICOLI, 55 ore  
PROF. GIUSEPPE VENTURA, 60 ore  
PROF. FRANCESCO ZAPPALA', 40 ore

I prof.ri Rinaldi e Zappalà rientrano. La prof. Rinaldi riprende le funzioni di segretario verbalizzante.

3) Si passa, ora, all'esame delle proposte pervenute e protocollate di Laboratori (discipline a scelta dello studente).

I prof.ri Crinò e Spoto si assentano.

Il Consiglio approva per l'Anno Accademico 2022/2023 i seguenti Laboratori:

- *La funzione specifica degli archi nel repertorio d'orchestra*, prof. Gaetano Adorno, 30 ore
- *Suoni e segni della musica moderna e contemporanea*, prof. ssa Angela Arcidiacono, 30 ore
- *Lo studio del repertorio per ensemble di clarinetti*, prof. Carmelo Dell'Acqua, 30 ore
- *Teorie e tecniche dell'armonia per il corso di Didattica della Musica*, prof. Roberto Carnevale, 30 ore
- *La musica del '900 per ensemble di percussioni*, prof. Giovanni Caruso, 30 ore
- *La metodologia Goitre*, prof. Carmelo Crinò, 30 ore
- *Opera-Laboratorio Il Socrate Immaginario*, prof. Giovanni Grasso, 30 ore
- *Progetti di composizione in contesti scolastici*, per il corso di Didattica della Musica, prof. ssa Marina Leonardi, 30 ore
- *Laboratorio di orchestrazione virtuale MIDI*, prof. Renato Messina, 30 ore
- *Il lied tra classicismo e romanticismo*, prof. Carmelo Pappalardo, 30 ore
- *Il jazz nella musica classica*, prof. Placido Rubino, 30 ore
- *Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per fagotto*, per gli studenti dei Corsi Propedeutici e di I e II anno dei Corsi Accademici, prof. Amerigo Spaziano, 30 ore

- *Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per oboe*, per gli studenti dei Corsi Propedeutici e di I e II anno dei Corsi Accademici, prof. Claudio Spoto, 30 ore
  - *Il repertorio della musica d'insieme per strumenti a fiato*, prof. Giuseppe Ventura, 30 ore
  - *La prassi esecutiva e repertorio per formazione orchestra jazz*, prof. Salvatore Torrisi, 30 ore
- I prof.ri Crinò e Spoto rientrano.

Il prof. Antonio Marcellino lascia la riunione alle ore 10:45.

Riguardo al punto 5) dell'O.d.g. il Consiglio si riserva di rimandare l'approvazione dei nuovi programmi di Prassi esecutive e repertori, come da proposte promosse dai Dipartimenti di Tastiere, Canto e TAC, per ulteriori chiarimenti.

Riguardo al punto 6) dell'O.d.g. il Consiglio si esprime favorevolmente relativamente alla proposta del Dipartimento Tastiere dell'esecuzione integrale del primo volume del *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach, previa audizione degli allievi che faranno richiesta di adesione al progetto. Il Consiglio, inoltre, riguardo ai progetti artistici interdipartimentali proposti per l'anno accademico in corso ed aventi per oggetto la produzione di Sergey Rachmaninov e Max Reger (nei 150 anni dalla nascita) e György Ligeti (nei 100 anni dalla nascita), rinvia la valutazione a quando perverranno proposte più dettagliate ed articolate, con invito agli studenti di farsi sempre più parte attiva e propositiva nella fase di ideazione dei progetti artistici dell'Istituto.

Riguardo al punto 7) dell'O.d.g., il Consiglio, valutata la bozza di convenzione con il Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania ed espressosi favorevolmente sui contenuti esplicitati individuandone le possibilità di arricchimento formativo, culturale e professionalizzante per i nostri studenti, approva all'unanimità la bozza adottando la Delibera n. 05/2023. Il Consiglio, inoltre, su richiesta dei rappresentanti degli studenti, chiede al Teatro di concedere agli allievi del Conservatorio di poter assistere alle prove orchestrali di concertazione di produzioni liriche e sinfoniche.

Riguardo il punto 8) il Consiglio valuta i provvedimenti in favore di alcuni studenti e li approva all'unanimità adottando la Delibera n. 06 /2023.

Riguardo le Varie ed eventuali, il prof. Migliorino invita alla riflessione sulla mancanza, nei nostri piani di studio, della materia Acustica musicale COME/03 che potrebbe rivelarsi utile per i nostri allievi in quanto spesso nei Concorsi per il personale docente sono richieste competenze anche in questo ambito. Si ipotizza l'inserimento della suddetta materia nei nuovi piani di studio del Biennio di secondo livello che a breve verranno rimodulati.

La rappresentante della Consulta studentesca Chiara Giommarresi chiede se sono previste audizioni per l'inserimento nell'Orchestra del Conservatorio; il Direttore auspica che venga presentata una proposta interdipartimentale in tal senso ed, inoltre, coglie l'occasione per rimarcare ancora una volta

il ruolo trainante e propositivo che i Dipartimenti devono assumere nel promuovere ed ideare proposte didattiche ed artistiche.

Infine il Direttore, nel sottolineare l'importanza che la Ricerca artistica ed il terzo livello avranno sempre più nei prossimi anni nell'AFAM, invita a promuovere tra i docenti e gli studenti l'ideazione di progetti di ricerca artistica finalizzati alla scoperta, rivalutazione e produzione di repertori poco conosciuti o riconducibili al nostro territorio.

Alle ore 11:30 la seduta è sciolta.

Catania, 20 gennaio 2023

Il segretario verbalizzante

*Prof.ssa Nadina Rinaldi*