

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 09/2023 DEL 27 GENNAIO 2023

oggetto: Approvazione dei nuovi programmi di Prassi esecutive e repertori come da proposte promosse dai Dipartimenti di Canto, Tastiere e TAC

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi del Conservatorio il giorno 27 gennaio 2023 alle ore 9:30.

Sono presenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

Sono assenti i Consiglieri Gaetano Adorno, Antonio Marcellino e Marco Terlizzi.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 31 gennaio 2023

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 09/2023 DEL 27 GENNAIO 2023

oggetto: Approvazione dei nuovi programmi di Prassi esecutive e repertori come da proposte promosse dai Dipartimenti di Canto, Tastiere e TAC

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento didattico dell'Istituto;

Preso visione dei nuovi programmi di studio proposti dai Dipartimenti di Canto, Organo, Tastiere e TAC,

A voti unanimi

DELIBERA

- 1. Approvare i nuovi programmi di Prassi esecutive e repertori come da proposte promosse dai Dipartimenti di Canto, Organo, Tastiere e TAC;**
- 2. Allegare i suddetti programmi di Prassi esecutive e repertori alla presente deliberazione di cui ne costituiscono parte integrante e sostanziale.**

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

TRIENNIO DI COMPOSIZIONE, ORGANO, MUSICA JAZZ, MUSICA ELETTRONICA

I Anno

Ear training I (modulo di 40 ore)

Obiettivi formativi:

L'attività formativa mira a potenziare le abilità di lettura cantata a prima vista senza accompagnamento strumentale, ad affinare le abilità di intonazione (intervalli, scale, accordi) e di lettura ritmica di modelli ritmici complessi, attraverso la riproduzione anche mediante sillabazione o percussione di esercizi ritmici a 2 o più parti. Inoltre mira a sviluppare le abilità di riconoscimento e di trascrizione di melodie di media difficoltà a 1 o 2 voci e /o con accompagnamento ritmico. L'attività formativa mira ad affinare le abilità di percezione e riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali mediante specifiche attività didattiche. Parallelamente ha lo scopo di sviluppare le capacità di trascrizione di intervalli, triadi e quadriadi, sequenze accordali, melodie di media difficoltà e andamenti polifonici a 2 voci.

Contenuti:

- esercizi ritmici di media e progressiva difficoltà a 1, 2 o più parti attraverso attività individuali e di gruppo;
- lettura estemporanea di solfeggi in chiave di sol con combinazioni ritmiche complesse (cambi di tempo, asimmetrie metriche, gruppi irregolari etc.);
- intonazione di intervalli, scale e accordi;
- lettura cantata a prima vista di melodie di media difficoltà senza accompagnamento strumentale;
- dettati a 1 o 2 voci in varie tonalità e metri diversi e /o con accompagnamento ritmico;
- dettato ritmico con cambi di tempo e figurazioni ritmiche complesse;
- approfondimenti di teoria musicale.

Forma di verifica:

Prova scritta, pratica e orale

a) Prova scritta e/o pratica: • lettura cantata a prima vista senza accompagnamento al pianoforte di brani tratti dal repertorio o da raccolte di antologie e manuali, scelti dalla commissione in base al percorso didattico svolto durante le lezioni;

- lettura ritmica a prima vista di un solfeggio in chiave di sol di complessa difficoltà;
 - riproduzione mediante sillabazione o percussione di disegni ritmici complessi a 1 o 2 parti tratti dal repertorio;
 - dettato a 2 voci o a 2 parti e /o con accompagnamento ritmico;
 - dettato ritmico
 - (eventuale): Interrogazione sugli argomenti trattati durante le lezioni.

II Anno

Ear Training II (modulo di 20 ore)

Obiettivo centrale del corso è far potenziare le capacità percettive degli studenti, attraverso l'analisi all'ascolto, guidandoli verso una sempre più accurata discriminazione degli elementi costitutivi sempre più complessi di una composizione musicale, anche in merito all'organizzazione fraseologica.

Si prevedono pertanto approfondimenti di teoria e cenni di analisi musicale sugli argomenti trattati, al fine specifico della percezione all'ascolto musicale di brani di vari generi ed epoche storiche, proposti secondo il criterio di gradualità.

Contenuti:

- ascolto, percezione e riconoscimento di intervalli melodici ascendenti e discendenti, triadi allo stato fondamentale e in rivolto;
- ascolto, percezione e riconoscimento scale modali, pentatoniche, esatonali e di varia tipologia;
- dettati a 2 voci in vari metri e tonalità;
- ascolto, percezione e riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali di brani musicali di vari stili, generi ed epoche;
- discriminazione di singoli accordi o sequenze accordali, di modulazioni, di procedimenti cadenzali e di andamenti polifonici;
- approfondimenti sulla fraseologia musicale, sull'agogica e sui segni dinamici.

Forma di verifica:

Prova scritta, pratica e orale.

a) Prova scritta e/o pratica:

- trascrizione sotto dettatura di frammenti polifonici a due voci;
- riconoscimento di intervalli ascendenti e discendenti, triadi allo stato fondamentale e in rivolto;
- percezione e riconoscimento all'ascolto (scritta o orale) e trascrizione dei diversi parametri musicali dei brani proposti (ritmo, melodia, fraseggio, timbri, linguaggio, stile, forma e organico strumentale);

b) Prova orale (eventuale)

- il candidato dovrà rispondere a quesiti richiesti, relativi agli argomenti trattati durante le attività didattiche svolte.

TRIENNIO DI ARPA, BASSO TUBA, CANTO, CHITARRA, CLARINETTO, CLAVICEMBALO, CONTRABBASSO, CORNO, DIDATTICA DELLA MUSICA, FAGOTTO, FLAUTO, OBOE, PIANOFORTE, STRUMENTI A PERCUSSIONE, TROMBA, TROMBONE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO

I Anno

Lettura cantata, intonazione e ritmica (modulo di 20 ore)

Obiettivi formativi:

L'attività formativa mira a potenziare le abilità di lettura cantata a prima vista senza accompagnamento strumentale, ad affinare le abilità di intonazione (intervalli, scale, accordi) e di lettura ritmica di modelli ritmici complessi, attraverso la riproduzione anche mediante sillabazione o percussione di esercizi ritmici a 2 o più parti. Inoltre punta a sviluppare le abilità di riconoscimento e di trascrizione di melodie di media difficoltà a 1 o 2 voci e /o con accompagnamento ritmico.

Contenuti:

- esercizi ritmici di media e progressiva difficoltà a 1, 2 o più parti attraverso attività individuali e di gruppo;
- lettura estemporanea di solfeggi in chiave di sol con combinazioni ritmiche complesse (cambi di tempo, asimmetrie metriche, gruppi irregolari etc.);
- intonazione di intervalli, scale e accordi;
- lettura cantata a prima vista di melodie di media difficoltà senza accompagnamento strumentale;
- dettati a 1 o 2 voci in varie tonalità e metri diversi e /o con accompagnamento ritmico;
- dettato ritmico con cambi di tempo e figurazioni ritmiche complesse;
- approfondimenti di teoria musicale.

Forma di verifica:

Prova scritta, pratica e orale

a) Prova scritta e/o pratica: • lettura cantata a prima vista senza accompagnamento al pianoforte di brani tratti dal repertorio o da raccolte di antologie e manuali, scelti dalla commissione in base al percorso didattico svolto durante le lezioni;

- lettura ritmica a prima vista di un solfeggio in chiave di sol di complessa difficoltà;
- riproduzione mediante sillabazione o percussione di disegni ritmici complessi a 1 o 2 parti tratti dal repertorio;
- dettato a 2 voci o a 2 parti e /o con accompagnamento ritmico;
- dettato ritmico
- Interrogazione sugli argomenti trattati durante le lezioni.

Ear training I (modulo di 20 ore)

Obiettivi formativi:

L'attività formativa mira ad affinare le abilità di percezione e riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali mediante specifiche attività didattiche. Parallelamente ha lo scopo di sviluppare le capacità di trascrizione di intervalli, triadi e quadriadi, sequenze accordali, melodie di media difficoltà e andamenti polifonici a 2 voci.

Contenuti:

- ascolto, percezione e riconoscimento di intervalli melodici ascendenti e discendenti, triadi allo stato fondamentale e in rivolto;
- ascolto, percezione e riconoscimento scale modali, pentatoniche, esatonali e di varia tipologia;
- dettati a 2 voci in vari metri e tonalità;
- ascolto, percezione e riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali di brani musicali di vari stili, generi ed epoche;
- discriminazione di singoli accordi o sequenze accordali, di modulazioni, di procedimenti cadenzali e di andamenti polifonici;
- approfondimenti sulla fraseologia musicale, sull'agogica e sui segni dinamici.

Forma di verifica:

Prova scritta, pratica e orale.

a) Prova scritta e/o pratica:

- trascrizione sotto dettatura di frammenti polifonici a due voci;
- riconoscimento di intervalli ascendenti e discendenti, triadi allo stato fondamentale e in rivolto;
- percezione e riconoscimento all'ascolto (scritta o orale) e trascrizione dei diversi parametri musicali dei brani proposti (ritmo, melodia, fraseggio, timbri, linguaggio, stile, forma e organico strumentale);

b) Prova orale

- il candidato dovrà rispondere a quesiti richiesti, relativi agli argomenti trattati durante le attività didattiche svolte.

II Anno

Ear Training II (modulo di 20 ore)

Obiettivo centrale del corso è quello di potenziare le capacità percettive degli studenti, attraverso l'analisi all'ascolto, guidandoli verso una sempre più accurata discriminazione degli elementi costitutivi sempre più complessi di una composizione musicale, anche in merito all'organizzazione fraseologica.

Si prevedono pertanto approfondimenti di teoria e cenni di analisi musicale sugli argomenti trattati, al fine specifico della percezione all'ascolto musicale di brani di vari generi ed epoche storiche, proposti secondo il criterio di gradualità.

Contenuti:

- ascolto, percezione e riconoscimento di intervalli melodici ascendenti e discendenti, triadi allo stato fondamentale e in rivolto;
- ascolto, percezione e riconoscimento scale modali, pentatoniche, esatonali e di varia tipologia;
- dettati a 2 voci in vari metri e tonalità;
- ascolto, percezione e riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali di brani musicali di vari stili, generi ed epoche;
- discriminazione di singoli accordi o sequenze accordali, di modulazioni, di procedimenti cadenzali e di andamenti polifonici;
- approfondimenti sulla fraseologia musicale, sull'agogica e sui segni dinamici.

Forma di verifica:

Prova scritta, pratica e orale.

a) Prova scritta e/o pratica:

- trascrizione sotto dettatura di frammenti polifonici a due voci;
- riconoscimento di intervalli ascendenti e discendenti, triadi allo stato fondamentale e in rivolto;
- percezione e riconoscimento all'ascolto (scritta o orale) e trascrizione dei diversi parametri musicali dei brani proposti (ritmo, melodia, fraseggio, timbri, linguaggio, stile, forma e organico strumentale);

b) Prova orale (eventuale)

- il candidato dovrà rispondere a quesiti richiesti, relativi agli argomenti trattati durante le attività didattiche svolte.

CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI
CATANIA

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CANTO

I ANNO

1. Un solfeggio classico cantato con il nome delle note, fra tre presentati dal candidato, scelti dai metodi sottoelencati;
2. un pezzo cameristico (Lied, mélodie, song, canción, arie da camera italiana);
3. un brano del repertorio sacro (oratorio sacro e profano, messa, cantata, passione, mottetto);
4. due arie d'opera, di cui una con recitativo

N.B.: tutti i pezzi vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali.

VOLUMI CONSIGLIATI PER LO STUDIO DEL VOCALIZZO:

G.M. Bordogni, *24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, I e II fasc.; 24 Nouvelles Vocalises, Mezzosoprano o Contralto;*

A. Busti, *Studio di canto (libro III-IV) per Baritono; (libro III-IV) per Basso; (libro III-IV) per Contralto; (libro III-IV) per Soprano; (libro III-IV) per Tenore;*

G. Concone, *25 vocalizzi op. 10 (voce media); (voce bassa); 40 lezioni per basso o baritono op. 17; per contralto, op. 17;*

A. Guercia, *L'arte del canto, parte III;*

L. Lablache, *12 vocalizzi per voce di Basso; Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni);*

H. Panofka, *24 vocalizzi progressivi, op. 85; 24 vocalizzi, op. 81 per soprano mezzosoprano o tenore; per contralto, baritono o basso;*

C. Seidler, *L'arte del cantare (parte III e IV).*

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CANTO

II ANNO

1. esecuzione di un vocalizzo appartenente alla tradizione didattica del bel canto, fra tre presentati dal candidato, scelti dai metodi sottoelencati;
2. un pezzo cameristico (Lied, mélodie, song, canción, arie da camera italiana);
3. esecuzione di un'aria tratta da un oratorio, sacro o profano, da una messa o una passione, o una Cantata;
4. esecuzione di due arie e un pezzo d'insieme d'opera, con recitativi e cabalette, ove previste.

N.B.: tutti i pezzi vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali. Non è consentito portare gli stessi pezzi già presentati all'esame di primo corso.

VOLUMI CONSIGLIATI PER LO STUDIO DEL VOCALIZZO, DA INTEGRARE A QUELLI DEL PRIMO ANNO:

- G.M. BORDOGNI, *3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi, op. 8, (Soprano-Tenore); (Mezzosopr.-Ten.) (Part 1); 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi, op. 8, (Baritono-Basso) (Part 1); 36 vocalizzi per Soprano o Tenore (I tomo) (book 2); per Soprano, Mezzosoprano o Tenore; per voce di Basso.*
- G. CONCONE, *15 vocalizzi op. 12 per Soprano o Mezzosoprano; per voce media-grave.*
- A. GUERCIA, *L'arte del canto, parte III.*
- L. LABLACHE, *12 vocalizzi per voce di Basso; Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni)*
- G.B. LAMPERTI, *6 solfeggi per voce di Baritono; per voce di Tenore; 2 Studi di Bravura per Alto (book II); 12 Vocalizzi per Soprano.*
- M. MARCHESI, *24 vocalizzi per Soprano, op. 3.*
- S. MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico.*
- W. A. MOZART, *3 Solfeggi (per soprano), Vienna, Universal.*
- G. NAVA, *Metodo per baritono part 2; 24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono op.1 bis - Book 2; 51 Melodie progressive per Soprano o Tenore, op. 38 Book 2.*
- H. PANOFKA, *12 vocalizzi d'artista, op. 86 (soprano, tenore, mezzosoprano).*
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto, 4° serie, P. I, 30 Solfeggi per S. o T.; P. II, 30 Solfeggi per A. o B.; P. III, 30 Solf. per Ms. o Br.*
- G. RONCONI, *Il baritono moderno, 12 vocalizzi.*
- G. ROSSINI, *12 Nuovi Vocalizzi per Mezzosoprano o baritono.*
- G.B. RUBINI, *12 Lezioni di Canto Moderno per Soprano o Tenore.*

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CANTO

III ANNO

1. esecuzione di un vocalizzo moderno con vocale estratto a sorte fra due presentati dal candidato;
2. esecuzione di tre arie tratte dal repertorio operistico, di cui almeno una in lingua straniera ed una composta nel '900.

VOLUMI CONSIGLIATI PER LO STUDIO DEL VOCALIZZO MODERNO:

- Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale, Ricordi.
- Antologia di vocalizzi (fasc. I, II, III, IV) per ogni registro vocale, Curci.
- Répertoire moderne de vocalises-études, per ogni registro vocale, a cura di A. Hettich, Leduc.
- B. BETTINELLI, *12 vocalizzi moderni per baritono e basso; 20 vocalizzi moderni per soprano o tenore; 6 vocalizzi moderni per soprano leggero;*
- V. BUCCHI, *Vocalizzo notturno, da Quattro liriche per canto e pianoforte; Vocalizzo nel modo dei fiori.*
- W. KILAR, *The Ninth Gate (Vocalise).*
- E. MORRICONE, *Wow! per voce femminile.*
- G. PETRASSI, *Vocalizzo per addormentare una bambina.*
- A. PIAZZOLLA, *Milonga sin palabras.*
- S. RACHMANINOV, *Vocalise, op. 34, n. 14.*
- C. SAINT-SAËNS, *Le Rossignol et la rose.*
- I. STRAVINSKIJ, *Pastorale for voice and piano.*
- R. VAUGHAN WILLIAMS, *Three Vocalises, for Soprano Voice and Clarinet in B flat.*

PROVA FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Il candidato dovrà presentare un programma da concerto della durata di almeno trenta minuti, di cui almeno dieci di arie tratte dal repertorio operistico.

N.B.: tutti i brani andranno eseguiti nella lingua e nella tonalità originale e quelli operistici a memoria.

Il programma potrà anche prevedere l'esecuzione di pezzi d'assieme (con altri cantanti e/o strumentisti, oltre il pianoforte).

Programmi di studio - ORGANO

PROPEDEUTICO

ANNO I:

Tecnica pianistica:

- Esercizi di tecnica giornaliera (Pozzoli – La tecnica giornaliera del pianista vol I/II, Cerny op. 261, Hanon o esercizi corrispondenti) e scale maggiori e minori per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave.
- Studi di autori come Cerny op. 599, op. 849 e op. 636, Pozzoli etc.

Letteratura per pianoforte:

- Bach: Preludi o/e invenzioni a due voci
- Brani di autori classici o romantici
- Lettura a prima vista

Tecnica organistica:

- Studi di impostazione e tecnica del pedale tratti da Roberto Remondi (Gradus ad Parnassum, op 77) e da altri autori

Letteratura organistica:

- Brani manualiter dal periodo barocco, romantico e moderno.

Programma esame di Prassi (durata 7-10 minuti):

Parte pianistica:

- Esecuzione di uno degli studi
- Esecuzione di un brano a scelta libera (nell'esame del primo o secondo anno deve essere eseguito un brano di J.S.Bach)

Parte organistica:

- Esecuzione di uno degli studi di pedale
- Un brano a scelta libera

ANNO II:

Tecnica pianistica:

- Esercizi di tecnica giornaliera (Pozzoli – La tecnica giornaliera del pianista vol I/II, Cerny op.261, Hanon e di altri autori) e scale maggiori, minori e cromatica
- Studi di autori come Cerny op.849, op.636, op.299, Pozzoli – Studi di media difficoltà o altri autori

Letteratura per pianoforte:

- Bach: Sinfonie, Suites francesi e inglesi;
- Brani di autori classici, romantici o moderni

Tecnica organistica:

- Studi di tecnica del pedale tratti da Roberto Remondi (Gradus ad Parnassum, op 77) e da altri autori

Letteratura per organo:

- Brani manualiter e pedaler di diversi stili di complessità tecnica superiore rispetto a quelli affrontati nel primo anno.

Programma esame di Prassi (durata 10-15 minuti):

Parte pianistica :

- Esecuzione di uno degli studi
- Esecuzione di un brano a scelta libera (nell'esame del primo o secondo anno del Propedeutico deve essere scelto un brano di J.S.Bach)

Parte organistica :

- Esecuzione di uno degli studi per pedale
- Esecuzione di due brani di diversi stili, almeno uno con pedale

ANNO III:

Tecnica pianistica:

- Esercizi di tecnica giornaliera (Pozzoli – La tecnica giornaliera del pianista I/II e III, Cerny etc.), consolidamento scale, arpeggi.
- Studi di autori come Cerny op.299, Pozzoli – 31 Studi di media difficoltà, Cramer etc.

Letteratura per pianoforte:

- Bach: 2 preludi e fuga dal Clavicembalo ben temperato o altra composizione polifonica significativa
- Una sonata di autore del periodo classico

Tecnica organistica:

- Studi di pedale di elevata difficoltà

Letteratura organistica:

- Brani manualiter di maggiore difficoltà tecnica.
- Brani con pedale di difficoltà moderata, tra i quali: corali di autori prebachiani; Franck “pièces posthumes”; Capocci, Office divin e Pezzi originali (i più accessibili); Petrali, Studi; Rheinberger Trii op 49; Vierne pezzi in stile libero; etc.

ESAME FINALE (COINCIDENTE CON QUELLO DI AMMISSIONE AL TRIENNIO)

(Durata 15-30 minuti)

Parte pianistica:

- Esecuzione di due studi presentati dal candidato tra le succitate raccolte.
- Esecuzione di un preludio e fuga o di un'altra composizione polifonica significativa di Bach
- Esecuzione di una sonata di autore classico.

Parte organistica:

- Esecuzione di due studi di tecnica per pedale solo presentati dal candidato, tratti dal Gradus ad parnassum op 77 di Remondi fra i numeri seguenti: 74-80, 89, 91, 92, 96-98, 103-105, 118-120, 125-127.
- Esecuzione di un brano di elevata difficoltà tratto dalla letteratura per solo manuale.
- Esecuzione di due brani tratti dalla letteratura con pedale obbligato, di differente stile o periodo e dei quali uno di autore italiano.

TRIENNIO:

ANNO I:

Tecnica organistica:

- Prosecuzione del perfezionamento del proprio bagaglio tecnico attraverso i metodi già citati.

Letteratura organistica :

- Bach Orgelbüchlein: inizio del lavoro con studio di almeno 5 corali tratti dai meno difficili.
- La scuola francese classica

- La scuola prebacciana (autori barocchi della Germania settentrionale): Buxtehude, Lübeck, Böhm, Bruhns
- Bach: preludi e fuga o pezzi liberi di moderata difficoltà (nel caso di pezzi formati da singoli movimenti sceglierne due)
- La scuola ottocentesca italiana
- Autore romantico tedesco : un brano a scelta o autore romantico francese : un brano a scelta
- Autore moderno : un brano a scelta

Programma esame di Prassi esecutive e repertori I (durata: 30-60 minuti) :

Parte tecnica:

- Esecuzione di 2 studi per pedale solo di elevata difficoltà presentati dal candidato.

Parte di repertorio:

- Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30' e massima di 60' che comprenda tre corali dell'Orgelbüchlein di Bach e dei brani delle diverse categorie del programma di studio.

ANNO II:

Repertorio:

- Bach Orgelbüchlein: studio di almeno 5 corali tra i più difficili
- Frescobaldi e la scuola rinascimentale e barocca italiana.
- Bach: preludi e fuga o pezzi liberi di difficoltà intermedia OPPURE un ciclo di tre corali tratti dai corali Schübler.
- La scuola romantica francese : un brano di C.Franck e un brano di un altro autore a scelta
- Bossi: un brano a scelta
- La scuola romantica tedesca: un brano di Mendelssohn-Bartholdy (una Sonata op 65 o un Preludio e fuga op 37) o di altri autori a scelta.
- Un brano di un autore moderno scritto tra il 1921 e il 1945

Programma esame di prassi esecutive e repertori II (durata 30-60 minuti):

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30' e massima di 60' che comprenda:

- Un corale dell'Orgelbüchlein di Bach
- Brani delle categorie nominate.

ANNO III:

Programma di studio III:

- Bach: una composizione libera OPPURE un ciclo di 3 corali tratti dalla raccolta dei corali di Lipsia e/o la terza parte della Clavierübung (solo quelli con pedale).
- Bossi: esecuzione di una composizione tra le più difficili: fantasia op 64, studio sinfonico op 78, tema e variazioni op 115, pezzo eroico op 128, cinque pezzi op 132 (un brano), momenti francescani op 140 (un brano), meditazione in una cattedrale op 144.
- La scuola romantica francese: brani di elevata difficoltà di autori quali Vierne, Widor, Guilmant, Duruflé etc.
- Un brano di elevata difficoltà di autori quali Reger, Liszt, Rheinberger, Karg-Elert etc.
- Un brano di autore moderno/contemporaneo scritto dopo il 1945.

Programma esame di prassi esecutive e repertori III (durata 30-60 minuti):

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30' e massima di 60' che comprenda:

- Bach: una composizione libera OPPURE un ciclo di 3 corali tratti dalla raccolta dei corali di Lipsia e/o la terza parte della Clavierübung (solo quelli con pedale).
- Esecuzione di brani delle diverse altre categorie

BIENNIO:

È prevista una prova d'esame per ciascuna annualità e una prova finale. La scelta del repertorio da affrontare durante il biennio di studio viene concordata con il docente e può, in parte, essere orientata verso un autore o genere musicale specifico.

Programma d'esame del primo anno:

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30-60 minuti.

Programma d'esame del secondo anno:

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30-60 minuti.

Non è possibile ripetere brani già eseguiti nelle prassi precedenti.

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO DI
PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave
2. Esecuzione di uno o più studi (di almeno due autori differenti), scelti fra 3 dalle seguenti raccolte:
 - J. B. Duvernoy: Scuola preparatoria della velocità op. 276, Scuola del meccanismo op. 120
 - S. Heller: 25 Studi progressivi op. 46
 - C. Czerny: 24 Studi della piccola velocità op. 636, 30 Studi di meccanismo op. 849
 - E. Pozzoli: 20 Studi sulle scale, Studi a moto rapido
o di superiore livello tecnico
3. Esecuzione di uno o più brani di J. S. Bach, fra tre presentati dal candidato, scelti tra le seguenti raccolte:
 - 23 Pezzi facili
 - Invenzioni a 2 voci
 - Sinfonie a 3 voci
o di livello superiore
4. Esecuzione di una Sonatina di qualsiasi periodo storico o del I movimento di una Sonata di qualsiasi autore
5. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore tratta dal repertorio del XIX ai nostri giorni
6. Lettura a prima vista

PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO DAL I AL II ANNO DEL CORSO
PROPEDEUTICO DI PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore completa e di un arpeggio in stato fondamentale e rivolti maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave
2. Esecuzione di due studi fra quattro presentati (uno a preferenza dello studente e uno selezionato dalla commissione di almeno due autori differenti), scelti fra le seguenti raccolte:
 - J. B. Duvernoy: Scuola del meccanismo op. 120
 - S. Heller: 25 Studi progressivi op. 46, 25 Studi per pianoforte op. 47
 - C. Czerny: 30 Studi di meccanismo op. 849, La scuola della velocità op. 299
 - E. Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà o di superiore livello tecnico e di qualsiasi autore
3. Esecuzione di un brano fra tre di J. S. Bach (a scelta della commissione), scelti dalle Invenzioni a 2 voci, dalle Sinfonie a 3 voci, dalle Suites Francesi, Suites Inglesi o altra composizione polifonica di livello superiore
4. Esecuzione di un brano clavicembalístico di autore italiano o straniero
5. Esecuzione di una Sonatina di qualsiasi periodo storico o di un movimento di una Sonata dal classicismo in poi
6. Esecuzione di una o più composizioni di qualsiasi autore tratta dal repertorio dal XIX secolo ai nostri giorni
7. Lettura a prima vista

PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO DAL II AL III ANNO DEL CORSO
PROPEDEUTICO DI PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore completa a quattro ottave e di un arpeggio di settime di dominante e diminuita in stato fondamentale e rivolti
2. Esecuzione di due studi fra quattro presentati (uno a preferenza dello studente e uno selezionato dalla commissione di almeno due autori differenti), scelti fra le seguenti raccolte:
 - C. Czerny: La scuola della velocità op. 299, L'Arte di render agili le dita op. 740
 - E. Pozzoli: Studi di media difficoltà
 - J. B. Cramer: 60 studi scelti
o di superiore livello tecnico e di qualsiasi autore
3. Esecuzione di un brano fra tre presentati di J. S. Bach (a scelta della commissione), scelti dalle Sinfonie a 3 voci, dalle Suites Francesi o Inglesi, dalle Partite o altra composizione polifonica di livello superiore
4. Esecuzione di una Sonata di Scarlatti
5. Esecuzione di una Sonata di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi o
L. van Beethoven
6. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore tratta dal repertorio del
XIX secolo
7. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore tratta dal repertorio del
XX secolo ai nostri giorni
8. Lettura a prima vista

N.B. non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA DEL III ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di 2 studi fra tre (uno scelto dallo studente e uno dalla commissione di tecnica diversa), scelti tra le seguenti raccolte:
 - C. Czerny: L'Arte di render agili le dita op. 740
 - J. B. Cramer: 60 studi scelti
 - M. Clementi: Gradus ad Parnassum
 - oppure di I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di equivalente o superiore livello tecnico di altri autori
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato, o altra composizione polifonica significativa, di J. S. Bach
3. Esecuzione di un brano clavicembalistico
4. Esecuzione un movimento di una sonata di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi, L. v. Beethoven o F. Schubert
5. Esecuzione di una o più composizioni significative tra quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori del XIX ai nostri giorni
6. Lettura a prima vista

N.B. non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti

La durata complessiva dei brani presentati ai punti 2) 4) 5) deve essere di minimo 15 min.

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO DI
PIANOFORTE (come da indicazione ministeriale)

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tra quelli di:
C. Czerny 50 Studi op. 740, J. B. Cramer 60 Studi, M. Clementi *Gradus ad Parnassum*, Mendelssohn, Kessler, Moscheles, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di Bach o altra composizione polifonica significativa di Bach;
 - un movimento di una Sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert;
 - una o più composizioni significative tratte da quelle di Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Brahms, Franck, Debussy, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Prokofiev, o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

**Programmi degli esami di Prassi del TRIENNIO SUPERIORE di
PIANOFORTE
in vigore a partire dalla prima annualità dell'anno accademico 2022-23**

Nel corso delle tre annualità possono essere distribuiti liberamente i seguenti brani:

- n. 6 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach (scelti dal I e II volume)
- n. 9 Studi di cui almeno uno di un autore del periodo romantico e uno di un autore da C. Debussy ai nostri giorni (il livello minimo richiesto è quello degli studi di Pozzoli Media Difficoltà, Cramer 60 Studi, Czerny op.740)
- n. 3 pezzi clavicembalistici (di cui almeno uno di D. Scarlatti)

Inoltre, gli esami si completeranno con l'esecuzione dei seguenti brani:

PRASSI I - 20 crediti - 30 ore

- 1) Esecuzione di una Sonata di F. J. Haydn, M. Clementi o W. A. Mozart
- 2) Esecuzione di una o più composizioni di qualsiasi autore e periodo

PRASSI II - 20 crediti - 30 ore

- 1) Esecuzione di una Sonata di Beethoven
- 2) Esecuzione di una o più composizioni di qualsiasi autore e periodo

PRASSI III - 24 crediti - 36 ore

- 1) Esecuzione di un brano scritto dal C. Debussy ai nostri giorni
- 2) Esecuzione di una o più composizioni di qualsiasi autore e periodo

Tutti gli esami avranno una durata compresa tra i 30 e i 60 minuti.

Ciascuno studente si presenterà agli esami di Prassi con lo storico dei programmi degli esami delle annualità precedenti.

PROVA FINALE

A - Esecuzione di un programma solistico o che includa un concerto per pianoforte e orchestra di durata compresa tra i 40 e i 60 minuti contenente una o più composizioni (di uno o più autori) da almeno due dei quattro gruppi di seguito elencati:

- 1) J. S. BACH: tutto originale e trascritto
D. SCARLATTI, F. J. HAYDN, W. A. MOZART, M. CLEMENTI, L. van BEETHOVEN
- 2) F. SCHUBERT, F. CHOPIN, F. MENDELSSOHN, R. SCHUMANN, F. LISZT
- 3) una o più composizioni di qualsiasi autore (esclusi quelli del gruppo 2.) pubblicate nell'Ottocento
- 4) una o più composizioni pubblicate o depositate dal 1900 ad oggi

Di un autore è anche possibile eseguire un concerto per pianoforte e orchestra (accompagnato col secondo pianoforte)