

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 15/2023 DEL 27 GENNAIO 2023

Oggetto: Proposta di Collaborazione tra l'Associazione Artistico Culturale "F. Musmarra" e il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania.

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi del Conservatorio il giorno 27 gennaio 2023 alle ore 9:30.

Sono presenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

Sono assenti i Consiglieri Gaetano Adorno, Antonio Marcellino e Marco Terlizzi.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 31 gennaio 2023

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 15/2023 DEL 27 GENNAIO 2023

Oggetto: Proposta di collaborazione tra l'Associazione Artistico Culturale "F. Musmarra" e il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto l'art. 2 dello Statuto dell'Istituto;

Vista la proposta di collaborazione tra l'Associazione Artistico Culturale "F. Musmarra" e il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania, datata 26 gennaio 2023 prot. n. 794,

A voti unanimi

DELIBERA

- 1. Approvare la Proposta di collaborazione tra l'Associazione Artistico Culturale "F. Musmarra" e il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania;**
- 2. Allegare la suddetta proposta di collaborazione alla presente deliberazione di cui ne costituisce parte integrante e sostanziale.**

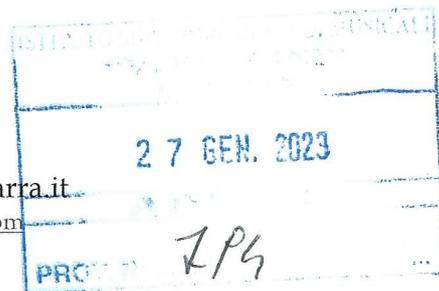
Il Segretario verbalizzante

Il Direttore



ASS. ARTISTICO CULTURALE
MAESTRO F. MUSMARRA
Via F. Crispi, n. 220 - Catania
C.F. : 93218510878

sito web: www.associazionemaestromusmarra.it
e-mail: ass.maestrofrancescomusmarra@gmail.com
Tel. 340.1551734



Al Sig. Direttore del Conservatorio
Vincenzo Bellini di Catania

Oggetto: Richiesta disponibilità Orchestra Giovanile al fine di realizzare un concerto di musiche per mandolino e orchestra per il giorno 9 febbraio 2023, al Teatro Massimo Bellini di Catania

L'Associazione culturale musicale "Maestro Francesco Musmarra, (<https://www.associazionemaestromusmarra.it/>) presieduta dalla scrivente Dott.ssa Venera Torrisi, da anni organizza eventi musicali per la divulgazione della musica del compositore siciliano Francesco Musmarra, collaborando con vari enti e istituzioni.

Quest'anno l'Associazione propone una serie di manifestazioni volte alla diffusione del repertorio mandolinistico, strumento tanto caro al musicista siciliano per il quale ha dedicato svariate composizioni.

Questa Associazione intende avviare un progetto musicale con codesto Conservatorio, al fine di avviare una ricerca studio finalizzata alla storia della musica mandolinistica e dei suoi compositori.

Il concerto in oggetto, prevede un programma di musiche mandolinistiche accompagnati da canti lirici e avrà come titolo "Il Mandolino Virtuoso".

I brani saranno eseguiti dal mandolinista di fama internazionale Carlo Aonzo, di cui si allega il curriculum vitae, indiscusso interprete virtuoso di questo strumento.

Il programma comprende musiche per mandolino e orchestra con brani tratti dal repertorio barocco al contemporaneo, quali Vivaldi, Hummel, Cecere, Gioviale, e Musmarra.

Questa Associazione darà la disponibilità per un intervento, nelle aule di codesto Conservatorio, del mandolinista Carlo Aonzo, esperto in materia, finalizzato a illustrare argomentazioni inerenti la storia del mandolino, le tecniche e i compositori di rilievo.

Tale disponibilità sarà fruibile, previo accordo con codesto Conservatorio, dal 7 al 10 febbraio 2023.

Pertanto, con la presente si chiede la disponibilità dell'Orchestra Giovanile, diretta dal M° Giuseppe Romeo, per l'esecuzione del concerto in oggetto.

Si precisa che l'associazione si farà carico delle spese del solista e del secondo mandolino esterno all'orchestra, della pubblicità, dei programmi di sala, del trasporto degli strumenti e garantisce l'ingresso omaggio a due familiari per ogni musicista che suonerà per il concerto.

Si porta a conoscenza che si è provveduto ad ottenere la concessione d'uso del Teatro Massimo Bellini, per il giorno 9 febbraio 2023, dalle 14:30 alle ore 23:00.

Certa di un favorevole accoglimento della presente proposta, si porgono distinti

Si allega il c.v. del Maestro Carlo Aonzo.

Catania lì 26.01.2023

ASSOCIAZIONE
M° FRANCESCO
MUSMARRA
Via F. Crispi, 220 - 95131 - Catania - (CT)
Cell. 340.1551734 - 095.534220
C.F. 93218510878
e-mail: ass.maestrofrancescomusmarra@gmail.com
Il Presidente Dott.ssa Venera Torrisi

Venera Maria Antonina Torrisi

Carlo Aonzo (*mandolino solista*)



Carlo Aonzo, mandolinista italiano di fama internazionale docente presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, è nato e cresciuto a Savona dove ha mosso i primi passi sotto la guida del padre nel Circolo Mandolinistico "G. Verdi".

Dopo aver conseguito il diploma in mandolino col massimo dei voti e lode al Conservatorio di Padova nel 1993, ha collaborato con prestigiose istituzioni come l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, la Nashville Chamber

Orchestra (USA), la McGill Chamber Orchestra di Montreal (Canada), la Philharmonia di San Pietroburgo (Russia), i Solisti da Camera di Minsk (Bielorussia), il Schleswig-Holstein Musik Festival (Germania).

Tra i suoi riconoscimenti si annoverano il Primo Premio assoluto e premio speciale "Vivaldi" al Concorso Internazionale "Pitzianti" di Venezia nel 1993 e il Primo Premio al Walnut Valley National Mandolin Contest a Winfield, Kansas (USA) nel 1997. Il profondo interesse in attività di promozione e sensibilizzazione focalizzato sul proprio strumento è testimoniato dalle sue innumerevoli collaborazioni con le orchestre mandolinistiche di tutto il mondo: New York, Seattle, Portland, Providence, Pittsburgh, Baltimora, Filadelfia, Denver, Milwaukee, Atlanta, Montreal, Milano, Genova, Lugano, Kochi, Nagoya, Osaka, Sendai, Wuppertal, Berlino, Londra, San Pietroburgo, Saigon.

È spesso invitato come direttore musicale e docente dalle più importanti istituzioni mandolinistiche internazionali quali CMSA (Classical Mandolin Society of America), FAME (Federation of Australasian Mandolin Ensemble), EGMA (European Guitar and Mandolin Association) e convocato nelle giurie di concorsi internazionali: Saigon Guitar Festival (Vietnam), Osaka International Mandolin Competition (Giappone), Yasuo-Kuwahara Competition Schweinfurt (Germania), Concorso Internazionale per Mandolino Solo di Modena. Insegna in seminari e workshop in tutto il mondo: dal 2000 dirige il corso annuale "Manhattan Mandolin Workshop" a New York (dal 2017 a Milwaukee,

Wisconsin) e nel 2006 ha fondato l'Accademia Internazionale di Mandolino di cui è tutt'ora il direttore, un ente in continua espansione con nuove attività e corsi (www.accademiamandolino.com). Dal 2019 è altresì direttore artistico di "Cremona Mandolini in Mostra" all'interno di Cremona Musica Exhibitions & Festival.

Nel 2001, con la sua "Orchestra a Pizzico Ligure" ha suonato per Papa Giovanni Paolo II per la Festa delle Famiglie in Vaticano. Ha poi fondato e diretto l'Orchestra Internazionale a Pizzico dell'Accademia con cui ha registrato l'album "Mandolin Images", presentato in una tournée nord-americana nel 2011.

I suoi progetti discografici riflettono il suo interesse e talento per i differenti aspetti del repertorio mandolinistico: dalle composizioni originali per mandolino ("Integrale per Amandorlino e Chitarra Francese"), ai virtuosi italiani degli strumenti a corda tra 8 e '900 ("Serenata" con Beppe Gambetta e "Traversata" con il guru-mandolinista americano David Grisman).

In Duo con chitarra classica, Carlo ha prodotto gli album "Paganini" con René Izquierdo e "Kaze" con Katsumi Nagaoka.

Nel 2016, con il Carlo Aonzo Trio, ha realizzato l'album "A Mandolin Journey" sul repertorio mandolinistico internazionale. Con l'ensemble barocco "Il Falcone", ha registrato il ciclo completo delle 4 Stagioni per la prima volta con il mandolino quale strumento solista.

Per l'etichetta americana Mel Bay ha pubblicato il video-concerto "Carlo Aonzo: Classical Mandolin Virtuoso" e libro-CD "Northern Italian & Ticino Region Folk Songs for Mandolin"; per Hal Leonard ha realizzato le raccolte "Bach Two-Parts Inventions" e "Classical Mandolin Solos".

Come ricercatore ha lavorato sulla storia del proprio strumento e collaborato con il New Grove Dictionary of Music and Musicians. Inoltre, ha presentato conferenze sull'iconografia del mandolino in rinomate istituzioni quali la Dartmouth College, la St. John's University di New York, la Boston University, il New England Conservatory di Boston, il Wisconsin Conservatory of Music di Milwaukee, il Vanderbilt College of Nashville, il Centro di Cultura Italiana di Vancouver (Canada), la biblioteca Berio di Genova, il Museo Nazionale di strumenti musicali di Roma.

Annovera numerose partecipazioni in trasmissioni radiofoniche e televisive italiane e straniere tra cui Rai1, RaiNews, RadioRai1, RadioRadio3 ("La Stanza della Musica" e "Piazza Verdi"), Radio24

(“Musica Maestro”) e RaiRadio Live (“Set List”); nel 2018 si esibisce per la prima volta alla Carnegie Hall di New York e nell’ultimo biennio effettua tournée in Giappone, Stati Uniti, Australia, India (esibendosi tra gli altri al 4th Goa Mand-Fest), Svizzera, Francia e Norvegia.

Nel 2020 realizza e produce la serie "L'Italia dei 1000 Mandolini", nove mini-documentari dedicati al mandolino e all'affascinante mondo che lo circonda, un progetto che suscita interesse in varie parti del globo, dall'Australia agli Stati Uniti, dal Giappone all'Irlanda.

Nel 2021 con l’Orchestra Sinfonica Siciliana inaugura la 63esima Settimana di Musica Sacra di Monreale (PA) esibendosi come solista con la direzione del Maestro Federico Maria Sardelli e recentemente inizia una collaborazione in duo con il Maestro Bruno Canino.