



Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 18 DEL 31/03/2023

Oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di studio per i trienni accademici di I livello, approvati dal C.A.;

Il Consiglio di amministrazione si è riunito presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il giorno 31.03.2023, alle ore 13.00

Il Presidente, Avvocato Carmelo Galati, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Direttore, Prof. Epifanio Comis, l'avv. Pierpaolo Lucifora e lo studente Alfio Adamo Pio Tomasello.

Assente: Prof. Carmelo Giudice.

Il Direttore amministrativo f.f., Dott. Omar Moricca, partecipa alla seduta con voto consultivo e assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it all'Albo dell'Istituto in data 31.03.2023.

**Il Direttore Amministrativo f.f.
Dott. Omar Moricca**

Firmato digitalmente da: MORICCA OMAR
Data: 31/03/2023 15:07:44

**DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
N. 18 DEL 31/03/2023**

Oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di studio per i trienni accademici di I livello, approvati dal C.A.;

Premesso che:

Il Consiglio Accademico con Deliberazione N. 47/2023 DEL 28 MARZO 2023 ha deliberato l'approvazione delle modifiche ai Piani di Studio dei corsi Accademici di I livello;

Che le modifiche apportate ai piani di studio per l'A.A. 2023/2024 ed approvate, in data 28/03/2023, con deliberazione del Consiglio Accademico, non comporteranno nessun aumento dell'organico e nessun aggravio finanziario a carico del bilancio dello Stato e del Conservatorio Statale "V. Bellini" di Catania.

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022);

Visto il D.P.R. 5 luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio;

Vista la circolare ministeriale con oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi -A.A.2023-2024, prot. n. 1801 del 01.02.2023;

Viste le richieste di modifica dei corsi di Diploma Accademico in I livello in Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz, Composizione, Musica Elettronica, Organo

A voti unanimi;

DELIBERA

1. Approvare le modifiche ai Piani di Studio sopra elencati, approvati dal Consiglio accademico con deliberazione n. 47 del 28.03.2023;
2. Allegare le tabelle dei Piani di Studio alla presente deliberazione di cui ne costituiscono parte integrante e sostanziale.
3. Dare atto che tali modifiche non comporteranno nessun aggravio di spesa al Bilancio dello Stato e dell'Ente.

**Il Direttore Amministrativo f.f.
Dott. Omar Moricca**

**Il Presidente
Avv. Carmelo Galati**

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 47/2023 DEL 28 MARZO 2023

oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di Studio dei corsi Accademici di I livello

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi il giorno 28 marzo 2023 alle ore 11:00.

Sono presenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

Sono assenti i Consiglieri Gaetano Adorno e Antonio Marcellino.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 29 marzo 2023.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 47/2023 DEL 28 MARZO 2023

oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di Studio dei corsi Accademici di I livello

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il D.P.R. 5 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio;

Vista la circolare ministeriale con oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi –A.A.2023-2024, prot. n. 1801 del 01.02.2023;

Viste le richieste di modifica dei corsi di Diploma Accademico in I livello in Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz, Composizione, Musica Elettronica, Organo

A voti unanimi

DELIBERA

- 1. Approvare le modifiche ai Piani di Studio sopra elencati;**
- 2. Allegare le tabelle dei Piani di Studio alla presente deliberazione di cui ne costituiscono parte integrante e sostanziale**

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

DCPL 03 Basso elettrico; DCPL 05 Batteria e percussioni jazz; DCPL 07 Canto jazz; DCPL 10 Chitarra jazz; DCPL 17 Contrabbasso jazz; DCPL 40 Pianoforte jazz; DCPL 42 Sassofono jazz; DCPL 47 Tromba jazz - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	27	E	12
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline Musicologiche	COTP/06	Storia e storiografia della musica I	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/...	COMJ/01-02-03-06-07-09-11-12	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	360	375	15	8	E	24
	Discipline Interpretative	COMJ/...	COMJ/01-02-03-06-07-09-11-12	Improvvisazione allo strumento I	LI	12	138	150	6	8	ID	
BASE - DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Discipline Interpretative	COMJ/09 o COMJ/11	COMJ/09 o COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz o Batteria e percussioni jazz per i pianisti	LI	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz	LG	30	144	150	6	20	E	6
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	20	72	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	45	75	3	30	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						257	1299	1500	60		7 E; 4 ID	60

DCPL 03 Basso elettrico; DCPL 05 Batteria e percussioni jazz; DCPL 07 Canto jazz; DCPL 10 Chitarra jazz; DCPL 17 Contrabbasso jazz; DCPL 40 Pianoforte jazz; DCPL 42 Sassofono jazz;
DCPL 47 Tromba jazz - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	12
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	36	114	150	6	40	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	Storia della Musica II	LC	20	55	75	3	27	E	
		CODM/06	Storia e storiografia della musica	Storia del jazz I	LC	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/...	COMJ/01-02-03-06-07-09-11-12	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	360	375	15	8	E	18
	Discipline Interpretative	COMJ/09 o COMJ/11	COMJ/09 o COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz II o Batteria e percussioni jazz per i pianisti II	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	LG	30	144	150	6	20	E	6
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	20	72	75	3	27	E	3
	Discipline interpretative	COMJ/...	Prassi esecutive e repertori	Improvvisazione allo strumento II	LI	12	138	150	6	8	E	9
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratorio	Attività di approfondimento ed esecuzione sulla musica jazz I	LC	24	56	75	3	32	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	45	75	3	30	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							257	1304	1500	60	9 E; 2 ID	60

DCPL 03 Basso elettrico; DCPL 05 Batteria e percussioni jazz; DCPL 07 Canto jazz; DCPL 10 Chitarra jazz; DCPL 17 Contrabbasso jazz; DCPL 40 Pianoforte jazz; DCPL 42 Sassofono jazz; DCPL 47 Tromba jazz - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia e storiografia della musica	Storia del jazz II	LC	20	55	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/...	COMJ/01-02-03-06-07-09-11-12	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	360	375	15	8	E	15
		COMJ/...	COMJ/01-02-03-06-07-09-11-12	Improvvisazione allo strumento III	LI	12	138	150	6	8	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	LG	30	144	150	6	20	E	6
	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura per vari tipi di ensemble	Tecniche di scrittura per vari tipi di ensemble	LG	36	120	150	6	20	E	6
		CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LC	20	55	75	3	27	E	3
BASE - DISCIPLINE INTERPRETATIVE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COMJ/09 o COMJ/11	COMJ/09 o COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz o Batteria e percussioni jazz per i pianisti III	LI	15	60	75	3	20	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
PROVA FINALE									9		E	9
TOTALE TERZO ANNO						183	1137	1275	60		7 E; 2 ID	60

DCPL 38 - ORGANO - PRIMO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	27	E	15
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione Corale	Formazione Corale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori I	LI	34	341	375	15	9	E	27
		CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori I: Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24	ID	
		CODI/19	Organo	Improvvisazione I	LI	24	96	100	4	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da Camera I	LG	20	55	75	6	20	E	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative	COMA/15 o CODI/21	Clavicembalo o Pianoforte	Prassi esecutive e repertori a scelta dello studente: Clavicembalo o Pianoforte	LI	15	60	75	3	20	E	6
	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	45	75	3	40	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						275	1170	1425	60		7 E; 5 ID	60

DCPL 38 - ORGANO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	18
		CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche I	LC	18	57	75	3	24	ID	
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione Corale	Esercitazioni Corali II	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori II	LI	34	341	375	15	9	E	27
		CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori II: Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24	ID	
		CODI/19	Organo	Improvvisazione II	LI	24	96	100	4	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/03	Musica da camera	Musica da Camera II	LG	20	130	150	6	20	E	
BASE - Discipline interpretative della musica antica	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo	Prassi esecutive e repertori: Clavicembalo	LI	15	60	75	3	20	ID	3
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	3	30	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							271	1274	1525	60	7 E; 5 ID	60

DCPL 38 - ORGANO - TERZO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	20	55	75	3	27	E	6
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione Corale	Esercitazioni Corali III	LC	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori III	LI	34	341	375	15	9	E	33
		CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori III: Fondamenti di organologia	LC	18	57	75	3	24	ID	
		CODI/19	Organo	Improvvisazione III	LI	24	96	100	4	24	E	
		CODI/19	Organo	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	12	38	50	2	30	ID	
	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche II	LC	18	57	75	3	24	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da Camera III	LG	20	130	150	6	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	COMA/15	Clavicembalo	Prassi esecutive e repertori: Clavicembalo	LI	15	60	75	3	20	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3
PROVA FINALE	PROVA FINALE								9		E	9
TOTALE TERZO ANNO						201	1094	1275	60		8 E; 3 ID	60

DCPL 15 - COMPOSIZIONE - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	27	E	18	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	27	E		
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline Musicologiche	COTP/06	Storia e storiografia della musica I	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline Interpretative	CODI/20	Organo	Pratica organistica	LI	15	60	75	3	20	E		6
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LG	20	55	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	LI	32	432	450	18	7	E	18	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	20	144	150	6	13	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	45	75	3	30	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO						257	1271	1500	60		8 E; 2 ID	60	

DCPL 15 - COMPOSIZIONE - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	9
	Discipline Musicologiche	COTP/06	Storia e storiografia della musica I	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teoriche-analitico-pratiche	CODI/20	Organo	Canto cristiano medioevale	LC	15	60	75	3	20	E	6
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LG	20	55	75	3	20	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Analisi delle forme poetiche	LC	20	55	75	3	20	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	LI	32	432	450	18	7	E	18
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	LI	20	144	150	6	13	E	6
		CODC/03	Informatica Musicale	Composizione polifonica vocale	LI	25	125	150	6	17	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratorio	Attività di approfondimento ed esecuzione sulla musica contemporanea	LC	24	56	75	3	32	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	45	75	3	30	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						246	1287	1500	60		7 E; 3 ID	60

DCPL 15 - COMPOSIZIONE - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria e Analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	20	55	75	3	27	E	6	
	Discipline Musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	40	35	75	3	53	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	20	55	75	3	20	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Composizione III	LI	32	432	450	18	7	E	18	
		CODC/01	Composizione	Composizione III: Repertorio contemporaneo	LI	12	63	75	3	16	E	3	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura III	LI	20	144	150	6	13	E	6	
	Discipline Compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	15	60	75	3	20	E	3	
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	LC	18	57	75	3	24	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							144	150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	60	75	3	20	ID	3	
PROVA FINALE									9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							197	1105	1275	60		8 E; 2 ID	60

Musicologia sistematica

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - MUSICA ELETTRONICA

Primo anno

Codice settore	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione	Tipologia	
COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	20	BASE	E
COTP/06	Ear training I	3	20	BASE	E
CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	20	BASE	E
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I	9	54	CARATT.	E
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I	6	36	CARATT.	ID
COME/03	Acustica musicale I	6	36	BASE	E
COME/04	Elettroacustica I	9	54	BASE	E
COME/05	Informatica musicale I	9	54	CARATT.	E
	Discipline a scelta dello studente	9			
CODL/02	Lingua inglese I	3	30		ID

Secondo anno

Codice settore	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione	Tipologia	
COTP/06	Ear training II	3	20	BASE	E
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20	BASE	E
CODC/01	Tecniche compositive	3	20	CARATT.	ID
CODM/05	Storia della musica elettroacustica I	3	30	BASE	ID
COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica Elettroacustica II	9	54	CARATT.	E
COME/02	Composizione musicale elettroacustica II	6	36	CARATT.	E
COME/03	Acustica musicale II	6	36	BASE	E
COME/04	Elettroacustica II	9	54	BASE	E
COME/05	Informatica musicale II	9	54	CARATT.	E
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità I	3	20	AFFINI	ID
	Disciplina a scelta dello studente	3			
CODL/02	Lingua inglese II	3	30		E

Terzo anno

Codice settore	Campo disciplinare	CF A	Ore di lezione	Tipologia	
CODM/05	Storia della musica elettroacustica II	3	20	BASE	E
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	BASE	E
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica III	9	54	CARATT.	E
COME/02	Composizione musicale elettroacustica III	6	36	CARATT.	E
COME/04	Elettroacustica III	9	454	BASE	E
COME/05	Informatica musicale III	9	54	CARATT.	E
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità II	3	20	AFFINI	E
	Discipline a scelta dello studente	6			
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20	BASE	ID
Prova finale	Prova finale	9			