

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 34/2023 DEL 13 MARZO 2023

oggetto: Approvazione del nuovo Piano di Studi di Didattica della Musica ad indirizzo strumentale

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi il giorno 13 marzo 2023 alle ore 10:00.

Sono presenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

Sono assenti i proff. Gaetano Adorno e Carmelo Crinò.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 13 marzo 2023.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 34/2023 DEL 13 MARZO 2023

oggetto: Approvazione del nuovo Piano di Studi di Didattica della Musica ad indirizzo strumentale

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il D.P.R. 5 luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio;

Vista la circolare ministeriale con oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi –A.A.2023-2024, prot. n. 1801 del 01.02.2023;

Visto il verbale del Dipartimento di Didattica della Musica del 07.03.2023, prot. n. 2029/2023;

Considerata l'importanza dell'acquisizione di competenze didattico-pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche fondamentali delle discipline didattiche musicali con particolare attenzione a quelle relative alle prassi strumentali al fine di ampliare l'offerta formativa e fornire un'adeguata formazione nell'ambito dell'insegnamento pubblico e privato in particolare per le seguenti discipline: A-30 (Musica negli Istituti di istruzione secondaria di I grado); A-53 (Storia della Musica); A-55 (Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A-56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-64 (Teoria, Analisi e Composizione),

A voti unanimi

DELIBERA

- 1. Approvare il nuovo Biennio di Didattica della Musica a indirizzo strumentale;**
- 2. Allegare il verbale con annessa tabella del Piano di Studi alla presente deliberazione di cui ne costituisce parte integrante e sostanziale**

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

Al Direttore

Al Consiglio Accademico

Conservatorio Vincenzo Bellini

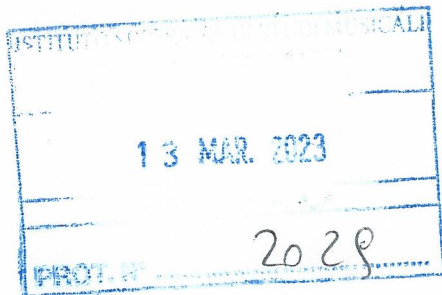
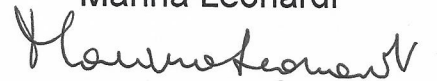
CATANIA

OGGETTO: proposta nuovo BIENNIO di Didattica indirizzo strumentale – verbale di Dipartimento di Didattica del 7 febbraio 2023

Si trasmette tramite allegato il verbale di Dipartimento di Didattica della musica del 7 febbraio 2023 con la proposta di un nuovo BIENNIO di Didattica della musica a indirizzo strumentale con definizione del piano di studi, prove di ammissione, prova finale, obiettivi, prospettive occupazionali, conoscenze, capacità e abilità da raggiungere.

Catania, 13 marzo 2023

Il coordinatore
Marina Leonardi



Verbale di Dipartimento di Didattica della musica del 7 febbraio 2023

Alle ore 14.00 del 7 febbraio 2023 si riunisce il Dipartimento di Didattica della musica presso l'aula di Storia della musica per Didattica (II piano) del Conservatorio di Catania. Sono presenti i proff. Maria Grazia Bellia, Roberto Carnevale, Marina Leonardi, Fabrizio Migliorino.

L'ordine del giorno è il seguente:

- a) proposta di un nuovo Biennio di Didattica della musica a indirizzo musicale e definizione del piano di studi, esami di ammissione, prova finale del suddetto Biennio;
- b) varie ed eventuali.

Si prosegue la discussione già avviata nelle precedenti riunioni in merito al primo punto all'ordine del giorno.

Si individua il numero di ammessi per ogni classe: max 15 allievi.

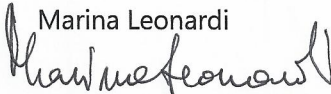
Si definiscono il piano di studi, le prove degli esami di ammissione, la prova finale, obiettivi, prospettive occupazionali, conoscenze, capacità e abilità da raggiungere.

Si allega al presente verbale quanto definito da trasmettere al Consiglio Accademico.

La riunione si conclude alle ore 15.30.

Catania, 7 febbraio 2023

Il coordinatore

Marina Leonardi


DCSL-21 BIENNIO di Didattica della musica indirizzo strumentale

Tip. d. att. formative	Area Disciplinare	CODICE Sett. Disc.	Disciplina	Tip.	1° anno CFA ore % val.	2° anno CFA ore % val.
Discipline di base (17 CFA)	Discipline Didattiche	CODD/02	Elementi di comp. e analisi per Did. della musica	C	5 30 24% E	
		CODD/05	Pratica della lett. voc. e pian. per Did. della musica	C	3 20 26% ID	3 20 26% E
		CODD/06	Did. della storia della musica	C	3 30 40% E	
		CODD/06	Didattica dell'ascolto	C	3 30 40% ID	
Discipline caratterizzanti (59 CFA)	Discipline Interpretative	*	Prassi esecutive e repertori	I	13 24 7% E	13 24 7% E
		*	Met. dell'insegn. strum.	C	3 20 26% ID	3 20 26% E
	Discipline inter. d'insieme	COMI/03	Musica da camera	G	3 15 20% ID	3 15 20% E
		CODD/04	Metod. gen. dell'insegn. strumentale	C	3 30 40% E	
	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale	C		3 30 40% E
		CODD/04	Psicologia musicale	C	3 30 40% ID	
		CODD/04	Fond. di ped. generale	C	3 20 26% E	
		CODD/04	Ped. mus. spec. e did. dell'incl.	C		3 20 26% E
		CODD/01	Dir. e conc. di coro	C	3 36 48% ID	3 36 48% E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	Discipline Didattiche	CODD/06	Fond. di soc. mus.	C		6 36 24% E
		CODD/02	Tecniche di arr. e tras.	C		3 30 40% E
		CODD/02	Did. della comp.	C		3 30 40% ID
Attività integrative e affini o ulteriori (8 CFA)	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	C	2 15 30% ID	
	Disc. della mus. elettr. e delle tecn. del suono	COME/03	Acustica musicale	C		3 20 26% ID
		COME/05	Informatica musicale	C	3 20 26% ID	
Att. a scelta d. stud. (15 CFA)					10	5
Prova finale (9 CFA)						9
TOTALE					60	60

2/4

I = LEZIONE INDIVIDUALE da 6% a 24%

G = LEZIONE D'INSIEME o DI GRUPPO da 12% a 48%

C = LEZIONE COLLETTIVA TEORICA o PRATICA da 24% a 60%

L = LABORATORIO da 32% a 80%

DCSL-21 BIENNIO di DIDATTICA DELLA MUSICA indirizzo strumentale

Triennio di provenienza: qualsiasi. Numero di posti: max 15 per classe (comprensiva di tutti gli strumenti).

ESAMI di AMMISSIONE DCSL-21 BIENNIO di DIDATTICA DELLA MUSICA indirizzo strumentale

PROVE SCRITTE:

1. Cinque risposte brevi su argomenti di carattere pedagogico-musicale (I processi di apprendimento/insegnamento. Comportamentismo; cognitivismo; costruttivismo. Le indicazioni nazionali del 2012 e il concetto di competenza. Orff; Dalcroze; Kodaly. L'insegnante ricercatore e la ricerca/azione. L'autobiografia musicale).

La prova si svolgerà entro il termine massimo di due ore.

2. Analisi scritta di un breve brano assegnato dalla commissione dal punto di vista formale, fraseologico, motivico, timbrico, armonico.

La prova si svolgerà entro il termine massimo di tre ore (la commissione metterà a disposizione la partitura e il rispettivo ascolto).

PROVE PRATICHE:

1. Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato (almeno 15 minuti).

2. Riproduzione per imitazione di sequenze melodiche con la voce e con lo strumento e di sequenze ritmiche con gesti-suono.

3. Lettura a prima vista al pianoforte.

4. Direzione di un brano ritmico polimetrico

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE:

Colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali, anche documentate, del candidato.

PROVA FINALE DCSL-21 BIENNIO di DIDATTICA DELLA MUSICA indirizzo strumentale

1. Un colloquio, su una traccia estratta 3 ore prima della prova, in cui si accerti la capacità di progettazione didattica.

2. Esecuzione/interpretazione di uno o più brani a libera scelta del candidato per dimostrare le proprie capacità di carattere tecnico e interpretativo (min. 30 minuti).

3. Esecuzione/interpretazione di un brano assegnato dalla commissione, di cui il candidato dovrà illustrare le relative valenze, finalità e problematiche didattiche sotto il profilo tecnico e interpretativo.



3/4

DCSL-21 BIENNIO di DIDATTICA DELLA MUSICA indirizzo strumentale

C1 - Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in Didattica dello strumento, gli studenti devono avere acquisito competenze didattico-pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico-artistica in ambito musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in Strumento musicale.

C2 - Prova Finale

1. Un colloquio, su una traccia estratta 3 ore prima della prova, in cui si accerti la capacità di progettazione didattica.
2. Esecuzione/interpretazione di uno o più brani a libera scelta del candidato per dimostrare le proprie capacità di carattere tecnico e interpretativo (min. 30 minuti).
3. Esecuzione/interpretazione di un brano assegnato dalla commissione, di cui il candidato dovrà illustrare le relative valenze, finalità e problematiche didattiche sotto il profilo tecnico e interpretativo.

C3 - Prospettive occupazionali

Il percorso formativo è strutturato in modo da fornire un'adeguata formazione nell'ambito dell'insegnamento pubblico e privato, in particolare per le seguenti discipline: A-30 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A-53 (Storia della musica); A-55 (Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-64 (Teoria, analisi e composizione).

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso gli studenti devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo livello e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, in un contesto anche di ricerca nell'ambito della didattica strumentale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso gli studenti saranno in grado di elaborare in modo originale e di adattare le competenze acquisite durante il corso ai diversi contesti di applicazione.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del percorso gli studenti avranno sviluppato la capacità di guidare il proprio processo di apprendimento in modo autonomo e con consapevolezza critica.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso gli studenti avranno sviluppato la capacità di comunicare le strategie adottate e le proprie conclusioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso gli studenti avranno sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentono di proseguire gli studi e il proprio percorso professionale in modo autonomo.


4/4