

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 40/2023 DEL 13 MARZO 2023**

**oggetto: Approvazione della proposta di Seminario rivolto all'approfondimento sullo studio dell'Ear Training**

**Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi il giorno 13 marzo 2023 alle ore 10:00.**

**Sono presenti i Consiglieri: Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.**

**Sono assenti i proff. Gaetano Adorno, Carmelo Crinò e Antonio Marcellino**

**Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.**

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it) in data 21 marzo 2023.

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 40/2023 DEL 13 MARZO 2023**

**oggetto: Approvazione della proposta di Seminario rivolto all'approfondimento sullo studio dell'Ear Training**

### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Visto** l'art. 33 della Costituzione italiana;

**Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

**Visto** il D.P.R. 5 luglio 2005, n. 212;

**Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio;

**Letta** la proposta pervenuta a firma della prof. ssa Angela Arcidiacono, docente interna COTP/06;

**Preso atto** dell'alto profilo culturale dell'evento - che pone l'attenzione su aspetti di cruciale importanza nella programmazione di qualsiasi istituzione musicale - e dei curriculum dei docenti ospiti,

**A voti unanimi**

**DELIBERA**

- 1. Approvare il seminario in oggetto dal titolo "Ear Training in progress 2023 – Symposium and Recherche, I edizione";**
- 2. Allegare copia della proposta di progetto alla presente deliberazione di cui ne costituisce parte integrante e sostanziale.**

**Il Segretario verbalizzante**

**Il Direttore**

Al Direttore  
Conservatorio Vincenzo Bellini  
Catania

Al Consiglio Accademico  
Catania

Oggetto: Proposta di un seminario rivolto all'approfondimento sull'insegnamento dell' Ear training

Il seminario mira, attraverso il coinvolgimento di docenti esperti del settore, ad approfondire le tematiche legate all'insegnamento dell'Eartraining al fine di conoscere e sperimentare metodologie e contenuti confrontabili e presenti nel panorama europeo.

Il progetto prevede 3 giornate di incontri e lezioni con docenti provenienti da prestigiose Istituzioni europee e Conservatori italiani. Si prevede la partecipazione di alcuni docenti stranieri attraverso il programma Erasmus.

La partecipazione è riservata a studenti e a docenti interni ed esterni previa iscrizione secondo le modalità che verranno deliberate dagli organi di competenza.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Periodo: 23-25 novembre 2023.

Auditorium Bellini.

Catania, 10 marzo 2023

Il proponente





EAR TRAINING IN PROGRESS 2023  
SYMPOSIUM AND RECHERCHE  
I EDIZIONE

Conservatorio Vincenzo Bellini, Catania  
Auditorium Bellini  
23-24-25 novembre 2023

**Calendario:**

- giovedì 23 novembre dalle ore 11 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 19
- venerdì 24 novembre dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 19
- sabato 25 novembre dalle ore 10 alle ore 13

**Docenti:**

FABIO FERRUCCI  
Conservatorio “Arrigo Boito”, Parma (IT)

LÁSZLÓ NORBERT NEMES  
Liszt Academy Budapest/Kodaly Institute, Kecskemét (HU) ERASMUS

ERIK HØJSGAARD  
Royal Danish Academy of Music, Copenhagen (DK) ERASMUS

MICHAEL JASPER -  
Conservatoire Royal di Bruxelles (BE)

ERIK ALBJERG  
Royal Conservatoire - Den Haag (NL) ERASMUS

## Docenti

Fabio Ferrucci



### **Curriculum vitae**

Fabio Ferrucci nasce a Faenza nel 1969. Inizia gli studi musicali a 10 anni, prima presso la Scuola di Musica "G. Sarti" di Faenza dove nel 1987 ottiene la borsa di studio "E. Placci" come miglior allievo pianista e successivamente presso il Conservatorio "F. Venezzè" di Rovigo, dove si diploma in Pianoforte nel 1989 sotto la guida di Paolo Bidoli e Luca Paganini. Presso lo stesso Conservatorio consegue anche i diplomi di Musica corale e direzione di coro con Marina Malavasi, Didattica della musica con Ida Maria Tosto e l'attestato finale del corso di Acustica musicale e accordatura con Agostino Montalbano. Presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna frequenta il corso di Musica elettronica tenuto da Lelio Camilleri, diplomandosi nel 2001. Dal 1989 al 1993 segue i Corsi dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola.

Nel 1991 si classifica al 2° posto (4° nella graduatoria complessiva) nel Concorso a cattedre per l'insegnamento di Ed. Musicale nella Scuola Media nella provincia di Ravenna e nel 1993 al 1° posto (2° nella graduatoria complessiva) nel Concorso a cattedre per l'insegnamento di Ed. Musicale negli Istituti Secondari di II grado, nella medesima provincia.

Parallelamente agli studi musicali, coltiva quelli umanistici: dopo aver conseguito la Maturità Scientifica con il massimo dei voti, si è laureato in Filosofia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi sui sistemi di memoria rinascimentali.

Inizia l'attività di docente come insegnante di Pianoforte presso la Scuola Comunale di Musica "G. Sarti" di Faenza, incarico che ricopre ininterrottamente dal 1989 ad oggi. Dal 1994 al 1999 insegna Educazione Musicale presso la Scuola Media "S. Umiltà" di Faenza. Ha tenuto corsi di formazione e aggiornamento rivolti ai docenti di Educazione Musicale. Ha svolto attività concertistica sia come pianista (solista, in varie formazioni da camera e con orchestra) sia come direttore del Coro polifonico "Kairòs" di Imola (Bo) con il quale ha svolto attività concertistica dal 1995 al 2002.

Vincitore del Concorso nazionale per esami e titoli, dal 1999 è docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, ove ricopre anche il ruolo di Referente di disciplina e di Coordinatore del Dipartimento di Discipline Teoriche Storiche e Musicologiche. Dal 2012 è Tutor del Conservatorio. Dal 2016 al 2022 ha ricoperto il ruolo di Coordinatore didattico. Dal 2022 è membro interno del Nucleo di Valutazione.

Svolge costantemente periodi e corsi di formazione sia in Italia sia all'estero, oltre a una intensa attività di mobilità per training e docenza presso Accademie e Conservatori europei. Membro di giuria per due edizioni dell'International Solfège Competition di Ljubljana (2015 e 2017), nel mese di ottobre 2017 è stato invitato dalla prestigiosa Gnesins Academy di Mosca a tenere una masterclass di Eartraining. *Curriculum designer* nell'ambito delle strategic partnership VoxEarlyMus ed European Opera Academy, è inoltre responsabile del Conservatorio per il Coordinamento nazionale sulla valutazione delle qualifiche dei rifugiati. Dal 2018 al 2021 è stato iscritto all'albo degli Esperti disciplinari AFAM dell'ANVUR. Nel 2020 è chiamato a far parte del gruppo di consultazione dell'Agenzia Nazionale INDIRE come esperto AFAM per l'implementazione del programma Erasmus+ 2021-2027.

Ha ideato e organizza "Sentiamoci a Parma - connecting ears!", workshop e forum internazionale dedicato alla ricerca sull'eartraining che ogni anno nel mese di aprile riunisce docenti europei rappresentativi di diverse metodologie. Dal 2015 a oggi Sentiamoci a Parma ha permesso la creazione di un network di eccellenza di oltre 150 docenti del settore, provenienti da 25 paesi.

Nel 2019 è tra i vincitori della prima edizione del premio "Leonardo da Vinci", istituito dal MIUR per valorizzare a livello internazionale le competenze e le capacità del capitale umano dell'alta formazione e della ricerca italiane, risultando assegnatario di una delle due borse messe a disposizione delle istituzioni AFAM, grazie alla quale ha la possibilità di collaborare in qualità di *visiting academic* con la UiT di Tromsø (Norvegia). Nel 2020 vince il premio "Leonardo da Vinci" per la seconda volta, grazie a un progetto di cooperazione con il Royal Conservatoire de l'Aia (Olanda) e la Latvian Academy of Music di Riga (Lettonia).

Ha ideato e coordina il Master annuale di secondo livello in Teoria, ritmica e percezione musicale - Ear training, l'unico percorso attivo in Italia e uno dei pochi in Europa rivolto alla formazione dei futuri docenti del settore.

Ha collaborato alla realizzazione della versione italiana del software di eartraining EarMaster.

La passione per il ruolo della memoria nei meccanismi di apprendimento lo ha portato ad interessarsi di arti della memoria antiche e di mnemotecniche moderne. Presso Anima Edizioni di Milano ha pubblicato nel 2006 "L'arte della memoria di Giordano Bruno" (3ª ristampa 2010), realizzando la prima traduzione italiana funzionale del *De Umbris Idearum* e la trattazione pratica e concreta delle tecniche di memoria ideate dal filosofo nolano.

## László Norbert Nemes



### Curriculum vitae

László Norbert Nemes è attualmente professore alla Liszt Ferenc Academy of Music di Budapest e direttore dell'International Kodály Institute della Liszt Academy. Le sue principali aree di competenza sono la teoria e la pratica della metodologia Kodály, la formazione musicale secondo i principi di Kodály, la direzione corale e la formazione musicale corale.

Le sue pubblicazioni più recenti includono un capitolo sull'educazione musicale corale secondo il metodo Kodály nel Manuale di Oxford di Pedagogia corale pubblicato dalla Oxford University Press nel 2017. Oltre all'insegnamento presso Liszt Academy, mantiene una carriera attiva come direttore di coro.

Dal settembre 2014 è stato direttore artistico del New Liszt Ferenc Chamber Choir, l'ensemble corale in residenza della Liszt Academy. Nel 2018 ha fondato il Coro Giovanile Nazionale dell'Ungheria. Per dodici anni ha lavorato come direttore associato dell'Hungarian Radio Children's Choir. László Nemes ha condotto, insegnato, tenuto workshop, master classes e seminari in tutta Europa, in Australia, Brasile, Canada, Repubblica popolare cinese, Indonesia, Giappone, Repubblica coreana, Malesia, Filippine, Repubblica di Cina / Taiwan, Singapore e negli Stati Uniti d'America.

È docente ospite presso il Conservatorio Centrale di Musica di Pechino, in Cina. In riconoscimento delle sue attività artistiche ha ricevuto il premio Bartók-Pásztory nel 2005. A marzo 2017 è stato decorato con la Croce d'oro della Croce al Merito Ungherese. È vicepresidente della International Kodály Society, patrono dell'educazione musicale al National Youth Choir of Scotland e membro onorario della British Kodály Academy.

## Erik Højsgaard



### Curriculum vitae

Erik Højsgaard è nato nel 1954. È compositore e docente di Ear training presso la Royal Danish Academy of Music di Copenhagen. Ha studiato composizione con Per Nørgård presso la Royal Academy of Music di Aarhus e ha completato i propri studi laureandosi nel 1978. Ha studiato formazione acustica presso la Royal Danish Academy of Music e completato lo studio con il diploma di pedagogia musicale. Dal 1982 insegna formazione acustica alla Royal Danish Academy of Music - dal 1988 come professore associato e dal 2002 come professore. È autore di un libro di testo, *Rhythm-advanced studies*, pubblicato nel 2016.

Nel 2003-2004 è stato compositore e insegnante di composizione residente all'Aalborg Symphony Orchestra alla Royal Academy of Music. Højsgaard ha iniziato a scrivere seriamente negli ultimi anni di scuola. I suoi primi lavori sono chiaramente lirici, ritmicamente sottili e sofisticati nel suono, con ampio uso di deboli sfumature dinamiche, micro-intervalli e armoniche. Esempi di questo sono i suoi lavori rivoluzionari *Sun Prisms for string quartet* (1974). Negli anni '80 l'Espressionismo di Alban Berg fu un'ulteriore fonte di ispirazione, tra le altre cose per l'opera *Don Juan kommt aus dem Krieg*, che fu rappresentata per la prima volta a Vienna nel 2006 in una versione rivista. La sua produzione comprende anche 2 sinfonie, un concerto per violoncello e un concerto per pianoforte. Ha composto *Fragment for sinfonietta* nel 1995 per la Malko Conductors' Competition. Ha anche composto musica da camera (inclusi due quartetti d'archi e numerosi "Landscape pictures", tra cui *Paysage blême*, che è stato eseguito in prima assoluta a Londra dall'ensemble britannico Capricorn) e lavora per strumenti solisti, tra cui *C'est la mer Mêleé au soleil* per chitarra e recentemente una serie di pezzi per pianoforte. Le sue opere sono state eseguite in molte parti del mondo e in numerosi festival internazionali: ISCM World Music Days, Festival di Salisburgo, Nordic Music Days, NUMUS, Festival Internazionale di Musica Roma, Music Sommer Berlin, Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano, Copenhagen Summer Festival, ecc.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il premio onorario Carl Nielsen e Anne Marie Carl-Nielsen nel 1993, la borsa di studio triennale della Danish Arts Foundation nel 1979, la borsa di studio della Società dei Compositori Danesi nel 1992 e il premio Hakon Børresen Fund nel 2014.



## Michel Jaspar



### Curriculum vitae

Ha studiato al Conservatorio Reale di Liegi, dove ha ottenuto numerosi Primi Premi, dei diplomi di idoneità all'insegnamento e un Master didattico.

Contemporaneamente ha studiato Storia dell'Arte, Archeologia e Musicologia all'Università di Liegi.

Infine, si è laureato in Scienze Psicologiche presso la stessa università.

In seguito, diversi corsi di formazione arricchiranno il suo profilo professionale e artistico, tra i quali : corso di Direzione di Coro con Pierre Cao presso la Scuola Internazionale di Canto Corale di Namur, introduzione alla musica medievale a Parigi, formazione in Gestione Mentale, stage estivi presso l'Institut Jaques Dalcroze (Belgio) e Metodologia Kodaly (Ungheria)

Dal 1983 è docente di formazione musicale, scrittura musicale, analisi, storia della musica e canto corale in varie scuole di musica. Ha anche insegnato direzione di coro, armonia pratica, scrittura e analisi, psicologia, psicopedagogia, didattica della formazione musicale e psicologia della musica a livello universitario in Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale nei Conservatori di Liegi, Mons e Bruxelles, nonché l'IMEP di Namur.

Psicologo specializzato in cognizione musicale, Michel JASPAR è anche un musicista poliedrico: pianista, cantante, direttore di coro, conferenziere, organizzatore e direttore di spettacoli musicali.

Attualmente, oltre a un seminario annuale al Conservatorio di Bruxelles e al suo investimento nello sviluppo di "Solfégiciel" all'interno dell'IMEP di Namur, svolge attività varie nella ricerca, nella formazione per insegnanti, in animazioni e spettacoli musicali , conferenze e visite guidate intorno alla musica, produzione di capsule video umoristiche o didattiche...

Musica: musicista versatile manifesta in tutte le sue attività uno spiccato gusto per l'eclettismo stilistico. La sua vita musicale si divide tra la direzione di cori (repertori di musica antica, classica, romantica e contemporanea oltre che popolare) e l'attività di cantante e pianista di musica popolare. Un certo amore per il teatro, eredità paterna, lo porta a collaborare spesso a spettacoli dove parole, gesti e note si armonizzano.

Psicologia: lo affascinano i processi mentali all'opera nell'ascolto e soprattutto nell'apprendimento musicale (ad es. il fenomeno dell'orecchio assoluto e le sue conseguenze nell'apprendimento del solfeggio). Attualmente sta svolgendo una ricerca per una tesi in psicologia cognitiva in questo settore e sta sviluppando un software per l'apprendimento della lettura a prima vista e dell'ascolto (solfégiciel)

Pedagogia: il corso di formazione musicale (solfeggio e teoria della musica) è al centro delle sue preoccupazioni pedagogiche, soprattutto perché ci sono poche pubblicazioni sull'argomento. Comunque sia, la trasmissione del sapere, in qualsiasi disciplina, lo appassiona.

Sito web personale (in francese) : <http://micheljaspar.be>

## Erik Albjerg



### Curriculum vitae

**Erik Albjerg** è arrangiatore, contrabbassista e docente di teoria musicale. Iniziati gli studi di Tromba jazz al Royal Conservatoire (The Hague) decide di dedicarsi alla Teoria musicale jazz, diplomandosi nel 2000. A partire dal 1998 insegna varie materie correlate alla teoria jazz in diversi Dipartimenti del Royal Conservatoire. Nel 2000 pubblica un articolo sul leggendario arrangiamento di Gil Evans di “Moon Dreams” sul Dutch Journal of Music Theory (volume 5, issue 1). Invitato due volte come relatore al Dutch-Flemish Society for Music Theory Congress, nel 2012 tiene una relazione sull’insegnamento dell’armonia jazz, mentre nel 2018 sull’approccio integrato all’insegnamento della teoria jazz.

La sua ricerca si focalizza principalmente sull’integrazione tra teoria e pratica musicale, combinando il canto, l’armonia alla tastiera, l’improvvisazione e la teoria. Dal 2009 è stato attratto dai concetti della metodologia Kodály. Questo interesse lo ha condotto alla sua tesi di Master dal titolo “How To Apply Kodály Principles And Methods To Jazz Solfeggio And Theory Teaching In Higher Professional Music Education” (2015). A partire da quell’anno ha iniziato a tenere lezioni al Kodaly Institute a Kecskemét. Questo lavoro di ricerca trova a tutt’oggi espressione diretta nell’insegnamento al Young Talent Department e agli studenti del Dipartimento jazz del Royal Conservatoire. Oltre all’insegnamento, Erik è attivo come esecutore in vari gruppi jazz, dirige big band e guida jazz combos. Ha suonato con Axel Hagen, Toon Roos, Juraj Stanik, Rob Agerbeck (nel cd “Lock, Stock and Barrel”, novembre 2021), Erik Doelman, Thijs van Otterloo, Rene ten Cate, Simon Rigter, Niels Tausk, Marco Kegel, Marlene Verplanck (USA) e Andrea van Otterloo.