

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 47/2023 DEL 28 MARZO 2023**

**oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di Studio dei corsi Accademici di I livello**

**Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi il giorno 28 marzo 2023 alle ore 11:00.**

**Sono presenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.**

**Sono assenti i Consiglieri Gaetano Adorno e Antonio Marcellino.**

**Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.**

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it) in data 29 marzo 2023.

# **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 47/2023 DEL 28 MARZO 2023**

**oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di Studio dei corsi Accademici di I livello**

## **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Visto** l'art. 33 della Costituzione italiana;

**Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

**Visto** il D.P.R. 5 Luglio 2005, n. 212;

**Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio;

**Vista** la circolare ministeriale con oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi –A.A.2023-2024, prot. n. 1801 del 01.02.2023;

**Viste** le richieste di modifica dei corsi di Diploma Accademico in I livello in Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz, Composizione, Musica Elettronica, Organo

**A voti unanimi**

**DELIBERA**

- 1. Approvare le modifiche ai Piani di Studio sopra elencati;**
- 2. Allegare le tabelle dei Piani di Studio alla presente deliberazione di cui ne costituiscono parte integrante e sostanziale**

**Il Segretario verbalizzante**

**Il Direttore**

**DCPL 03 Basso elettrico; DCPL 05 Batteria e percussioni jazz; DCPL 07 Canto jazz; DCPL 10 Chitarra jazz; DCPL 17 Contrabbasso jazz; DCPL 40 Pianoforte jazz; DCPL 42 Sassofono jazz; DCPL 47 Tromba jazz - PRIMO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	27	E	12
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline Musicologiche	COTP/06	Storia e storiografia della musica I	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/...	COMJ/01-02-03-06-07-09-11-12	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	360	375	15	8	E	24
	Discipline Interpretative	COMJ/...	COMJ/01-02-03-06-07-09-11-12	Improvvisazione allo strumento I	LI	12	138	150	6	8	ID	
BASE - DISCIPLINE INTERPRETATIVE	Discipline Interpretative	COMJ/09 o COMJ/11	COMJ/09 o COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz o Batteria e percussioni jazz per i pianisti	LI	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz	LG	30	144	150	6	20	E	6
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	20	72	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	45	75	3	30	ID	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>257</b>	<b>1299</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>7 E; 4 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 03 Basso elettrico; DCPL 05 Batteria e percussioni jazz; DCPL 07 Canto jazz; DCPL 10 Chitarra jazz; DCPL 17 Contrabbasso jazz; DCPL 40 Pianoforte jazz; DCPL 42 Sassofono jazz;  
DCPL 47 Tromba jazz - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	12	
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	36	114	150	6	40	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	Storia della Musica II	LC	20	55	75	3	27	E		
		CODM/06	Storia e storiografia della musica	Storia del jazz I	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/...	COMJ/01-02-03-06-07-09-11-12	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	360	375	15	8	E	18	
	Discipline Interpretative	COMJ/09 o COMJ/11	COMJ/09 o COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz II o Batteria e percussioni jazz per i pianisti II	LI	15	60	75	3	20	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	LG	30	144	150	6	20	E	6	
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	20	72	75	3	27	E	3	
	Discipline interpretative	COMJ/...	Prassi esecutive e repertori	Improvvisazione allo strumento II	LI	12	138	150	6	8	E	9	
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratorio	Attività di approfondimento ed esecuzione sulla musica jazz I	LC	24	56	75	3	32	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	45	75	3	30	E	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							<b>257</b>	<b>1304</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>9 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 03 Basso elettrico; DCPL 05 Batteria e percussioni jazz; DCPL 07 Canto jazz; DCPL 10 Chitarra jazz; DCPL 17 Contrabbasso jazz; DCPL 40 Pianoforte jazz; DCPL 42 Sassofono jazz; DCPL 47 Tromba jazz - TERZO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	<b>CODM/06</b>	<b>Storia e storiografia della musica</b>	Storia del jazz II	LC	<b>20</b>	55	75	<b>3</b>	27	<b>E</b>	<b>3</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	<b>COMJ/...</b>	<b>COMJ/01-02-03-06-07-09-11-12</b>	Prassi esecutive e repertori III	LI	<b>30</b>	360	375	<b>15</b>	8	<b>E</b>	<b>15</b>
		<b>COMJ/...</b>	<b>COMJ/01-02-03-06-07-09-11-12</b>	Improvvisazione allo strumento III	LI	<b>12</b>	138	150	<b>6</b>	8	<b>E</b>	<b>6</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>Musica d'insieme jazz</b>	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	LG	<b>30</b>	144	150	<b>6</b>	20	<b>E</b>	<b>6</b>
	Discipline compositive	<b>CODC/05</b>	<b>Tecniche di scrittura per vari tipi di ensemble</b>	Tecniche di scrittura per vari tipi di ensemble	LG	<b>36</b>	120	150	<b>6</b>	20	<b>E</b>	<b>6</b>
		<b>CODC/04</b>	<b>Composizione jazz</b>	Armonia jazz	LC	<b>20</b>	55	75	<b>3</b>	27	<b>E</b>	<b>3</b>
BASE - DISCIPLINE INTERPRETATIVE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	<b>COMJ/09 o COMJ/11</b>	COMJ/09 o COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz o Batteria e percussioni jazz per i pianisti III	LI	<b>15</b>	60	75	<b>3</b>	20	<b>E</b>	<b>3</b>
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	<b>CODM/01</b>	<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	<b>20</b>	55	75	<b>3</b>	26	<b>ID</b>	<b>3</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	<b>6</b>			<b>6</b>
PROVA FINALE									<b>9</b>		<b>E</b>	<b>9</b>
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						<b>183</b>	<b>1137</b>	<b>1275</b>	<b>60</b>		<b>7 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 38 - ORGANO - PRIMO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	27	E	15
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione Corale	Formazione Corale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori I	LI	34	341	375	15	9	E	27
		CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori I: Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24	ID	
		CODI/19	Organo	Improvvisazione I	LI	24	96	100	4	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da Camera I	LG	20	55	75	6	20	E	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative	COMA/15 o CODI/21	Clavicembalo o Pianoforte	Prassi esecutive e repertori a scelta dello studente: Clavicembalo o Pianoforte	LI	15	60	75	3	20	E	6
	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	45	75	3	40	ID	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>275</b>	<b>1170</b>	<b>1425</b>	<b>60</b>		<b>7 E; 5 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 38 - ORGANO - SECONDO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, Ritmica e percezione musicale</b>	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	18
		CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche I	LC	18	57	75	3	24	ID	
		COTP/01	<b>Teoria dell'Armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	<b>Storia e Storiografia della Musica</b>	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Formazione Corale</b>	Esercitazioni Corali II	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/19	<b>Organo</b>	Prassi esecutive e repertori II	LI	34	341	375	15	9	E	27
		CODI/19	<b>Organo</b>	Prassi esecutive e repertori II: Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24	ID	
		CODI/19	<b>Organo</b>	Improvvisazione II	LI	24	96	100	4	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da Camera II	LG	20	130	150	6	20	E	
BASE - Discipline interpretative della musica antica	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo</b>	Prassi esecutive e repertori: Clavicembalo	LI	15	60	75	3	20	ID	3
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	3	30	E	3
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							<b>271</b>	<b>1274</b>	<b>1525</b>	<b>60</b>	<b>7 E; 5 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 38 - ORGANO - TERZO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
		<b>COTP/01</b>	<b>Teoria dell'Armonia e analisi</b>	Analisi dei repertori	LC	<b>20</b>	55	75	<b>3</b>	27	<b>E</b>	<b>6</b>
	Discipline Interpretative d'insieme	<b>COMI/01</b>	<b>Formazione Corale</b>	Esercitazioni Corali III	LC	<b>20</b>	55	75	<b>3</b>	27	<b>E</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	<b>CODI/19</b>	<b>Organo</b>	Prassi esecutive e repertori III	LI	<b>34</b>	341	375	<b>15</b>	9	<b>E</b>	<b>33</b>
		CODI/19	<b>Organo</b>	Prassi esecutive e repertori III: Fondamenti di organologia	LC	<b>18</b>	57	75	<b>3</b>	24	<b>ID</b>	
		CODI/19	<b>Organo</b>	Improvvisazione III	LI	<b>24</b>	96	100	<b>4</b>	24	<b>E</b>	
		CODI/19	<b>Organo</b>	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	<b>12</b>	38	50	<b>2</b>	30	<b>ID</b>	
	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche contrappuntistiche II	LC	<b>18</b>	57	75	<b>3</b>	24	<b>E</b>		
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/03</b>	<b>Musica da camera</b>	Musica da Camera III	LG	<b>20</b>	130	150	<b>6</b>	20	<b>E</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	<b>COMA/15</b>	<b>Clavicembalo</b>	Prassi esecutive e repertori: Clavicembalo	LI	<b>15</b>	60	75	<b>3</b>	20	<b>E</b>	<b>3</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	<b>6</b>			<b>6</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	<b>Discipline musicologiche</b>	CODM/01	<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</b>	<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</b>	LC	20	55	75	<b>3</b>	26	<b>ID</b>	<b>3</b>
PROVA FINALE	PROVA FINALE								<b>9</b>		<b>E</b>	<b>9</b>
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						<b>201</b>	<b>1094</b>	<b>1275</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 3 ID</b>	<b>60</b>



**DCPL 15 - COMPOSIZIONE - PRIMO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	27	E	18	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	27	E		
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline Musicologiche	COTP/06	Storia e storiografia della musica I	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline Interpretative	CODI/20	Organo	Pratica organistica	LI	15	60	75	3	20	E		6
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	LG	20	55	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	LI	32	432	450	18	7	E	18	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	20	144	150	6	13	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	45	75	3	30	ID	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>257</b>	<b>1271</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>	

**DCPL 15 - COMPOSIZIONE - SECONDO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	9
	Discipline Musicologiche	COTP/06	Storia e storiografia della musica I	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teoriche-analitico-pratiche	CODI/20	Organo	Canto cristiano medioevale	LC	15	60	75	3	20	E	6
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	LG	20	55	75	3	20	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Analisi delle forme poetiche	LC	20	55	75	3	20	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	LI	32	432	450	18	7	E	18
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	LI	20	144	150	6	13	E	6
		CODC/03	Informatica Musicale	Composizione polifonica vocale	LI	25	125	150	6	17	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratorio	Attività di approfondimento ed esecuzione sulla musica contemporanea	LC	24	56	75	3	32	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	45	75	3	30	ID	3
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>246</b>	<b>1287</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>7 E; 3 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 15 - COMPOSIZIONE - TERZO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria e Analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	20	55	75	3	27	E	6	
	Discipline Musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	40	35	75	3	53	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	20	55	75	3	20	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Composizione III	LI	32	432	450	18	7	E	18	
		CODC/01	Composizione	Composizione III: Repertorio contemporaneo	LI	12	63	75	3	16	E	3	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura III	LI	20	144	150	6	13	E	6	
	Discipline Compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	15	60	75	3	20	E	3	
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	LC	18	57	75	3	24	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							144	150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	60	75	3	20	ID	3	
PROVA FINALE									9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>197</b>	<b>1105</b>	<b>1275</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

Musicologia sistematica

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - MUSICA ELETTRONICA

**Primo anno**

Codice settore	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione	Tipologia	
COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	20	BASE	E
COTP/06	Ear training I	3	20	BASE	E
CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	20	BASE	E
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I	9	54	CARATT.	E
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I	6	36	CARATT.	ID
COME/03	Acustica musicale I	6	36	BASE	E
COME/04	Elettroacustica I	9	54	BASE	E
COME/05	Informatica musicale I	9	54	CARATT.	E
	Discipline a scelta dello studente	9			
CODL/02	Lingua inglese I	3	30		ID

**Secondo anno**

Codice settore	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione	Tipologia	
COTP/06	Ear training II	3	20	BASE	E
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20	BASE	E
CODC/01	Tecniche compositive	3	20	CARATT.	ID
CODM/05	Storia della musica elettroacustica I	3	30	BASE	ID
COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica Elettroacustica II	9	54	CARATT.	E
COME/02	Composizione musicale elettroacustica II	6	36	CARATT.	E
COME/03	Acustica musicale II	6	36	BASE	E
COME/04	Elettroacustica II	9	54	BASE	E
COME/05	Informatica musicale II	9	54	CARATT.	E
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità I	3	20	AFFINI	ID
	Disciplina a scelta dello studente	3			
CODL/02	Lingua inglese II	3	30		E

**Terzo anno**

Codice settore	Campo disciplinare	CF A	Ore di lezione	Tipologia	
CODM/05	Storia della musica elettroacustica II	3	20	BASE	E
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	BASE	E
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica III	9	54	CARATT.	E
COME/02	Composizione musicale elettroacustica III	6	36	CARATT.	E
COME/04	Elettroacustica III	9	454	BASE	E
COME/05	Informatica musicale III	9	54	CARATT.	E
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità II	3	20	AFFINI	E
	Discipline a scelta dello studente	6			
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20	BASE	ID
Prova finale	Prova finale	9			