



DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 68/2023 DEL 22 MAGGIO 2023

oggetto: Approvazione della proposta di Laboratorio di Slam Poetry *A che ci serve la poesia?* A cura del prof. Massimo Sigillò Massara e della dott.ssa Eleonora Fisco

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi del Conservatorio il giorno 22 maggio 2023 alle ore 10:00.

Sono presenti i Consiglieri: Gaetano Adorno, Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

E' assente il prof. Benedetto Munzone.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it
in data 01.06.2023

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 68/2023 DEL 22 MAGGIO 2023

oggetto: Approvazione della proposta di Laboratorio di Slam Poetry *A che ci serve la poesia?* a cura del prof. Massimo Sigillò Massara e della dott. ssa Eleonora Fisco.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto il D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto l'art. 2 dello Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania;

Visto il Regolamento didattico dell'Istituto;

Vista la Deliberazione del Consiglio Accademico n. 100 del 25 ottobre 2022;

Vista la proposta del prof. Massimo Sigillò Massara pervenuta in data 15/02/2023 n. prot. 3410;

Considerato che il predetto Laboratorio contribuisce a migliorare e ad arricchire l'offerta formativa del Conservatorio ampliando le discipline a scelta dello studente;

Preso atto che il prof. Massimo Sigillò Massara svolgerà il Laboratorio in oggetto nel proprio monte orario ordinario, e che per la realizzazione del progetto dovrà avvalersi della collaborazione della dott.ssa Eleonora Fisco esperta della materia, per la quale si richiede un rimborso spese forfettario di Euro 250,00;

A voti unanimi

DELIBERA

Approvare la proposta del Laboratorio di Slam Poetry *A che ci serve la poesia?* A cura del prof. Massimo Sigillò Massara e della dott.ssa Eleonora Fisco.

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

Al Direttore del Conservatorio
di Musica „V. Bellini” di Catania
M° E. Comis
E al **Consiglio Accademico**

OGGETTO: proposta di laboratorio di *Slam Poetry* “A CHE CI SERVE LA POESIA?” Laboratorio di poesia e ritmo finalizzato a un primo approccio e una pratica ritmica del “poetry slam”, giovanissima pratica di poesia performativa.

Obiettivi del Seminario

Obiettivo generale del percorso, dopo una prima riflessione teorica collettiva, attraverso esercizi di scrittura e lettura creativa, mira a produrre insieme una serie di testi originali coltivando la propria creatività espressiva. L’obiettivo sarà quello di scoprire che la poesia brucia in chi la fa, in chi la legge e in chi la ascolta e che ciascuno può accenderla con la sua voce. Il tutto attraverso uno studio comparativo con la logica musicale del ritmo e del *groove* vocale, creato da voce e corpo. Si opererà una riflessione sulla definizione di poesia e sulle sue forme. Si approfondirà in particolare la *slam poetry* italiana visionando e analizzando le performance dei protagonisti della scena, per rintracciare gli elementi che caratterizzano il genere.

Il laboratorio si concluderà con un microfono aperto (o con un *poetry slam* valido per le finali nazionali).

Il poetry slam

E’ uno spettacolo che consiste in una gara di poesia performativa. Si tratta di una nuova pratica poetica nata negli anni ottanta a Chicago, che punta a riportare la poesia nelle piazze abbattendo le distanze tra poeta e pubblico. Le regole della gara sono poche e semplici: solo corpo e voce, tre minuti per ogni performance, testi originali, vota il pubblico.

Il poetry slam è un fenomeno culturale diffuso a livello globale: esiste un torneo mondiale in cui si sfidano i campioni dei vari gironi nazionali.

programma

Il percorso pratico fornirà agli allievi spunti teorici di riferimento e la consapevolezza dei seguenti temi:

- il campo letterario: riflessione teorica sulla definizione e le forme della poesia;
- il *poetry slam* e la *spoken word poetry* in Italia: storia e regole;



- i poeti scrivono sempre da soli? Giocare a scrivere in gruppo;
- le restrizioni: iniziare dai limiti (metrica, rime, incipit e altri input di scrittura e lettura creativa);
- l'ecfrasi: scrivere a partire da un'immagine;
- *I slam therefore I am*: performare la propria;
- comporre la performance: ritmo, sguardo, volume;
- *slam tricks*: individuare il genere;
- *open mic/poetry slam* finale.

E' richiesta una minima dotazione tecnica: la LIM, un'aula dotata di amplificazione e un paio di microfoni.

Il Workshop sarà condotto dal sottoscritto e dalla dott.ssa Eleonora Fisco esperta della materia per cui si richiede un rimborso spese forfettario di Euro 250,00.

Totale ore previste per la realizzazione del progetto: 8.

L'attività sarà calendarizzata in accordo con la Direzione.

Eleonora Fisco

Eleonora Fisco è una poeta e *performer* siciliana. Oltre a esibirsi con le sue performance poetiche in Italia e in Europa, si occupa di ricerca, organizzazione di eventi e didattica. È stata due volte finalista nazionale LIPS di *poetry slam* nel 2019 e nel 2022. Si è esibita per Yawpisti, Ambasciata di Germania in Italia, Teatro Stabile del Veneto, Salone del libro & Fondazione Merz, Romaeuropa e Prima Vista Festival (Estonia) e ha collaborato con realtà letterarie e artistiche internazionali. Da alcuni anni organizza residenze artistiche per poeti e conduce laboratori di poesia performativa con l'obiettivo di aiutare adulti e ragazzi a risvegliare la loro creatività attraverso la poesia e la lettura ad alta voce. Fa parte del direttivo della Lega Italiana *Poetry Slam* ed è vicecoordinatrice nazionale del campionato LIPS Studenti. Nel 2022 è stata selezionata per il progetto *Urban Travel Machine* col fine di creare una performance immersiva intermediale per due planetari europei in collaborazione con gli studenti dell'Università di Aalto (Helsinki). Dopo essersi laureata in Italianistica all'Università di Pisa, ha iniziato un dottorato di ricerca all'Università dell'Aquila sulla poesia performativa italiana contemporanea. Nel 2022 ha pubblicato il saggio *La risposta estetica nel poetry slam* per la casa editrice Mille Gru, per cui dirige la collana di studi *Quaderni slam*.

Catania, 12 maggio 2023

In fede
Massimo Sigillo Massara

