

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 71/2024 DEL 3 MAGGIO 2024

Oggetto: Approvazione dei nuovi Programmi dell'Esame di Ammissione al Triennio di I livello e degli Esami di Prassi esecutiva e repertori I, II e III del Triennio di Primo Livello in Violoncello CODI/07.

Il Consiglio Accademico si riunisce in modalità mista il giorno 3 maggio 2024 alle ore 10:00.

Sono presenti i Consiglieri Gaetano Adorno, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Francesco Zappalà, Gaetano Pavone e Chiara Giommarresi.

Sono collegati tramite piattaforma Teams365 i Consiglieri Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Claudio Spoto, Marco Terlizzi.

Sono assenti i Consiglieri Carmelo Crinò e Fabrizio Migliorino.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 9 maggio 2024.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 71/2024 DEL 3 MAGGIO 2024

Oggetto: Approvazione dei nuovi Programmi dell'Esame di Ammissione al Triennio di I livello e degli Esami di Prassi esecutiva e repertori I, II e III del Triennio di Primo Livello in Violoncello CODI/07.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto il D.P.R. 5 Luglio 2005, n. 212;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n.1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 e s.m.i.;

Vista la Deliberazione del Consiglio Accademico n. 60/2023 avente per oggetto "Approvazione del Manifesto degli Studi – Anno Accademico 2023-2024";

Vista la Deliberazione del Consiglio Accademico n. 100/2023 avente per oggetto "Approvazione del Piano didattico per l'Anno Accademico 2023/2024";

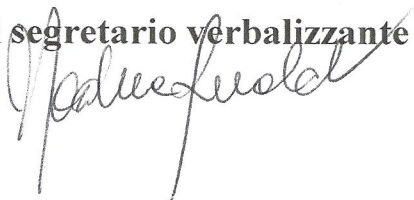
Vista l'istanza presentata dal prof. Giovanni Anastasio, Coordinatore del Dipartimento Archi, prot. n. 2149 del 03/05/2024,

A voti unanimi

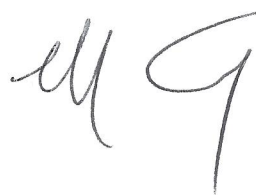
DELIBERA

1. Approvare i nuovi programmi dell'Esame di Ammissione al Triennio di I livello e degli Esami di Prassi esecutiva e repertori I, II e III del Triennio di Primo Livello in Violoncello CODI/07;
2. Allegare i suddetti programmi che costituiscono parte integrante e sostanziale della presente deliberazione.

Il segretario verbalizzante



Il Direttore





Conservatorio Statale di Musica "Vincenzo Bellini" - Catania - CATANIA

Documento in allegato protocollato in data 03/05/2024

N° di Protocollo - 0002149 -

Oggetto: ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLONCELLO

Data Documento:

Inserito da: Utenza 4010 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: Direzione amministrativa

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ANASTASIO GIOVANNI

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0002149	2024	03052024	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore a 4 ottave e relativi arpeggi di terza e quinta a scelta della Commissione.
2. a) Esecuzione di 1 Studio dai 21 Studi di J.L. Duport.
b) Esecuzione di 1 Studio dall'Op. 73 di D. Popper.
3. Esecuzione di 3 movimenti scelti dal Candidato da una Suite per violoncello solo di J. S. Bach.
4. Esecuzione del primo movimento di un Concerto, o di un brano da Concerto o di una Sonata per violoncello e pianoforte o basso continuo.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

N.B.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Segue un colloquio di carattere generale e motivazionale.

SECONDA PROVA

Come da indicazioni del DM 382 affidata alle opportune verifiche dei Professori di Teoria, Armonia, Pratica della lettura pianistica, Storia della musica sulle conoscenze teoriche e di cultura musicale di base necessarie.

Prassi esecutiva e repertori del 1° anno

- a) esecuzione di uno Studio dell'Op.73 di D.Popper estratto a sorte tra quattro presentati dal Candidato.
- b) esecuzione di tre tempi, a scelta della Commissione, dalla Suite per violoncello solo di J.S. Bach presentata dal Candidato.
- c) esecuzione di una Sonata di L. Boccherini per violoncello e basso continuo.
- d) esecuzione di un Concerto o altra forma equivalente per violoncello e orchestra dal 1700 in poi.

Prassi esecutiva e repertori del 2° anno

- a)
 1. esecuzione di un Capriccio dell'Op.11 di A.F. Servais estratto a sorte tra due presentati dal Candidato.
 2. esecuzione di un Capriccio dell'Op. 25 di C.A. Piatti estratto a

- sorte tra due presentati dal Candidato.
3. esecuzione di uno studio dell'Op.73 di D. Popper estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato.
- b) esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach.
- c) esecuzione di una sonata o altra forma equivalente per violoncello e pianoforte da Beethoven in poi.

N.B.

Non potranno essere presentati brani già eseguiti negli esami precedenti

Prassi esecutiva e repertori del 3° anno

- a) 1. esecuzione di un Capriccio dell'Op.11 di A.F. Servais estratto a sorte tra due presentati dal Candidato.
2. esecuzione di un Capriccio dell'Op. 25 di C.A. Piatti estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato.
3. esecuzione di uno studio dell'Op.73 di D. Popper estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato.
- b) esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach.
- c) esecuzione di un Concerto per violoncello e orchestra tratto dal repertorio più significativo dal periodo classico in poi.
- d) esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte.
- e) esecuzione di un'importante composizione per violoncello solo.

N.B.

Il Candidato avrà cura di presentare tra i punti b), c), d), e) opere di diversi periodi; non potranno essere presentati brani già eseguiti negli esami precedenti.

Esame di Passi d'orchestra (3° anno)

- a) Esecuzione di 2 passi d'orchestra estratti a sorte tra 5 presentati dal candidato dal repertorio lirico-sinfonico più rappresentativo.
- b) Esecuzione di 1 solo estratto a sorte tra 2 presentati dal repertorio lirico-sinfonico più rappresentativo.

Prova finale

La prova finale si articola in

1. un'esecuzione strumentale, per violoncello solo e/o violoncello e pianoforte. Il Candidato potrà presentare un programma a libera scelta, ivi comprese le riduzioni per violoncello e pianoforte dei concerti per violoncello e orchestra della durata minima di 20' e massima di 40'.
2. una tesi scritta e/o con supporto multimediale, che verrà presentata e discussa con la Commissione dopo l'esecuzione, che abbia attinenza con la storia, trattati, metodi e/o col repertorio del violoncello.