

## DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 92 DEL 15/11/2024

**Oggetto:** Approvazione Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello.

**Il Consiglio di amministrazione si è riunito presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il giorno 15/11/2024, alle ore 12.30**

**Sono presenti i Consiglieri:** il Direttore didattico, Prof. Epifanio Domenico Comis, il rappresentante del corpo docenti, Prof. Giuseppe Montemagno, l'esperto di amministrazione, Avv. Francesco Pio Leotta, il rappresentante degli studenti, Sig. Gabriele Tempera

**Il Direttore amministrativo, dott. Omar Moricca, partecipa alla seduta con voto consultivo e assume le funzioni di Segretario verbalizzante.**

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet [www.conservatoriocatania.it](http://www.conservatoriocatania.it) all'Albo dell'Istituto in data 15/11/2024.

**Il Direttore Amministrativo  
Dott. Omar Moricca**



# DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 93 del 15/11/2024

**Oggetto:** Approvazione Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello.

## IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**Vista** la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

**Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 e s.m.i.;

**Visto** il vigente Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello e successiva modifica approvata con Delibera del Consiglio d'Amministrazione n. 26 del 22 luglio 2022;

**Richiamata** la delibera del Consiglio Accademico n.171/2024 del 14 novembre 2024 avente ad oggetto: *Approvazione delle proposte di modifica al Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*, finalizzata ad apportare miglioramenti alle attuali norme e rendere più efficace l'offerta formativa dell'Istituto con interventi volti a razionalizzare l'organizzazione dei corsi favorendo la frequenza alle varie discipline, nonché il raggiungimento dei crediti previsti dai piani di studio;

**Ritenuto** che sia necessario apportare alcune modifiche al suddetto Regolamento al fine di rendere maggiormente efficaci le attuali norme di applicazione ed ampliare le tipologie di attività riconoscibili e la rispettiva valutazione in crediti,

**A voti unanimi**

DELIBERA

**1. Approvare il Regolamento aggiornato per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma Accademico di I e II**

livello deliberato dal Consiglio Accademico con deliberazione n. 171 del 14/11/2024.

2. Allegare il testo del Regolamento alla presente Deliberazione perché ne costituisca parte integrante e sostanziale.

**Il Direttore Amministrativo  
Dr. Omar Moricca**



**Il Presidente  
Avv. Carmelo Galati**



**REGOLAMENTO PER L'ATTRIBUZIONE DEI DEBITI E  
IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI  
PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO**

**CAPO I – Definizioni e finalità**

**Art. 1 Definizioni e precisazioni**

1. Ai sensi del presente regolamento si intende:
  - per *regolamento didattico*: il regolamento didattico del Conservatorio Statale di Musica “V. Bellini” di Catania, entrato in vigore il 21 dicembre 2010 con Decreto Direttoriale prot.8847/2010, modificato con Decreto Direttoriale prot.1905/2012 del 5 aprile 2012, modificato con Decreto Direttoriale prot. 1520/2019 del 26 aprile 2019 e s.m.i
  - per *ordinamento didattico di un corso di studio*: l'insieme delle norme che regolamentano i *curricula* del corso di studio (DPR 212/2005, art. 1, c. 1, lett. r);
  - per *credito formativo accademico*: la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze e abilità nella attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio (DPR 212/2005, art. 1, c. 1, lett. n). Al credito formativo accademico, di seguito indicato come «credito», corrispondono 25 ore di impegno per studente (DPR 212/2005, art. 6, c. 1). La frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti superiori di studi musicali è indicata, a seconda della tipologia dell'offerta formativa (lezione individuale, lezione d'insieme o di gruppo, lezione collettiva teorica o pratica, laboratorio), dal D.M. 154/2009;
  - per *debito formativo*: carenza non pregiudizievole ai fini dell'ammissione a un corso accademico di studi che deve essere assolta nei termini e secondo le modalità indicate nel presente regolamento;
  - per *triennio*: il corso di diploma accademico di primo livello;
  - per *biennio*: il corso di diploma accademico di secondo livello;
  - per *in itinere*: durante il corso di studi accademici presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania;
  - per *European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS)*: Sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti formativi;
  - per *URI*: l'Ufficio relazioni internazionali del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania.
2. Non possono essere riconosciuti crediti per i titoli considerati requisiti di accesso al Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania;
3. Le certificazioni di livello pre-accademico in nessun modo possono costituire crediti per i corsi accademici;
4. I crediti eventualmente riconosciuti nel triennio non potranno essere riconosciuti anche nel biennio, eccettuato il caso in cui, per quanto riguarda la lingua straniera comunitaria, lo studente abbia presentato all'ammissione al triennio il titolo necessario per l'ammissione al biennio. Esempio: studente/studentessa che al momento dell'ammissione al triennio è già in possesso di una certificazione di livello B2.

## **Art. 2 Finalità del regolamento**

1. Il presente regolamento disciplina le modalità di attribuzione e di assolvimento dei debiti in ingresso e la facoltà degli studenti di ottenere, all'ammissione, per trasferimento, o in itinere, il riconoscimento di attività formative di studio, lavorative e artistiche esterne e/o interne. I crediti eventualmente riconosciuti potranno essere utilizzati per raggiungere il numero di crediti di formazione accademica previsti per il conseguimento del diploma accademico di primo e di secondo livello.

## **CAPO II – Ammissioni**

### **Art. 3 Debiti**

1. In sede d'esame di ammissione le commissioni giudicatrici, in base all'esito delle prove sostenute e volte ad accertare le conoscenze necessarie per l'accesso al corso di studio, hanno facoltà di attribuire debiti formativi allo studente, comunque riconosciuto idoneo, ma non in possesso di determinate competenze e/o conoscenze.
2. Nei corsi di diploma accademico di primo livello (trienni), l'assolvimento del debito deve avvenire entro la sessione autunnale del primo anno se il debito è di durata annuale, entro la sessione estiva del secondo anno se il debito è di durata biennale. Nei corsi di diploma accademico di secondo livello (bienni) non è possibile assegnare debiti di durata superiore a un anno. Detti debiti andranno assolti entro la sessione autunnale del primo anno. Nel frattempo, lo studente non potrà frequentare, né sostenere gli esami di discipline affini. Non è possibile sostenere esami per l'assolvimento del debito nella sessione invernale di febbraio, salvo casi di forza maggiore autorizzati dalla direzione.
3. Il Conservatorio provvede ad istituire corsi per l'assolvimento dei debiti formativi eventualmente attribuiti agli studenti.
4. Le modalità di attribuzione dei debiti in rapporto alle conoscenze accertate sono definite nell'allegato a) al presente regolamento.
5. Non possono essere attribuiti debiti nell'area delle discipline caratterizzanti:
  - nelle Prassi esecutive e repertori, per gli strumenti, il Canto e la Direzione di coro;
  - nella Composizione, per Composizione;Per Musica elettronica e Didattica della musica ci si rimetterà alle decisioni della commissione operativa del consiglio di corso.
6. L'assolvimento dei debiti non comporta l'attribuzione di crediti.

### **Art. 4 Conoscenza della lingua italiana**

1. L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana. Sono esonerati da tale verifica i cittadini stranieri che possiedono uno dei titoli elencati nell'allegato a) al presente regolamento.
  - a. In caso di esito *parzialmente negativo* della verifica allo studente viene attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri, ove attivato, e il superamento dei relativi esami.  
In alternativa alla frequenza del corso istituzionale lo studente potrà certificare l'iscrizione e la frequenza a un corso esterno di italiano per stranieri, fermo restando l'obbligo di superamento degli esami interni. Si potrà ottenere l'esonero dall'esame interno, qualora il corso frequentato consenta di accedere a un'adeguata certificazione emessa nell'ambito

del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua italiana di Qualità), e detta certificazione venga esibita nei limiti temporali previsti.

Lo studente straniero dovrà, entro la fine del primo anno di Corso di diploma accademico sia di primo, sia di secondo livello, superare l'esame di verifica dell'avvenuta acquisizione del livello di conoscenza della lingua italiana corrispondente al Livello B2 del Quadro di riferimento europeo (Common European Framework del Consiglio d'Europa) per l'accesso al triennio e al biennio. Il mancato assolvimento del debito impedisce allo studente di sostenere ulteriori esami.

- b. In caso di esito *totalmente negativo* della verifica, lo studente non potrà sostenere le prove di ammissione di carattere musicale.
2. Sono esonerati dall'esame di lingua italiana i cittadini stranieri che possiedono uno dei titoli elencati nell'allegato a) al presente regolamento.

#### **Art. 5 Crediti per studi musicali effettuati presso istituzioni AFAM**

1. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studi prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione;
2. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative già svolte, è lasciata all'autonomia del Conservatorio la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo (Regolamento didattico, art. 28, c. 5);
3. In caso di prima immatricolazione al triennio il massimo dei crediti riconoscibili per l'attività formativa già svolta corrisponde ai 2/3 dei crediti totali; dal momento dell'immatricolazione al momento dell'esame finale deve trascorrere almeno un anno accademico e in ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno della materia caratterizzante. Per l'iscrizione al secondo anno di corso devono essere riconosciuti almeno 30 crediti relativi al primo anno; per l'ammissione al terzo anno almeno 60 relativi ai primi due anni, nonché la prima annualità della disciplina caratterizzante così come definita nell'art. 3, c. 5;
4. In caso di prima immatricolazione al biennio il massimo dei crediti riconoscibili per l'attività formativa già svolta corrisponde alla metà dei crediti totali (60 CFA); dal momento dell'immatricolazione al momento dell'esame finale deve trascorrere almeno un anno accademico e in ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno della materia caratterizzante. Per l'iscrizione al secondo anno di corso devono essere riconosciuti almeno 30 crediti relativi al primo anno purché comprensivi della prima annualità della disciplina caratterizzante così come definita nell'art. 3, c. 5.
5. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.

Si precisa che le materie conseguite da più di dieci anni saranno ritenute valide – e quindi riconosciute – solo a seguito del superamento di un test per verificare la non obsolescenza delle competenze acquisite.

#### **CAPO III – Trasferimenti**

##### **Art. 6 Trasferimenti da Istituti musicali di pari grado italiani o esteri**

1. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, italiana o estera, i Dipartimenti e successivamente il Consiglio Accademico operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente, indicando le eventuali integrazioni, sulla base dei seguenti criteri:

- a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
- b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare (Regolamento didattico, art. 28, c. 3);
- c) riconoscimento, come discipline a scelta dello studente, di quelle attività formative svolte non corrispondenti a insegnamenti attivati presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania, ma tuttavia giudicate utili alla formazione dello studente per il corso di studio intrapreso.

Nel caso di trasferimento da altra istituzione di pari grado, italiana o estera, qualora, per lo stesso campo disciplinare o per campo disciplinare ritenuto affine, siano previsti nell'istituto di provenienza un numero di crediti minore rispetto a quelli previsti al Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania, le eventuali integrazioni necessarie verranno determinate dal Consiglio Accademico visto il parere espresso nei verbali dalla Commissione preposta.

- 2. Il riconoscimento dei crediti acquisiti può riguardare fino a un massimo dei 2/3 dei crediti totali (120 CFA) per i trienni e della metà dei crediti totali (60 CFA) per i bienni.
- 3. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di selezione ai fini dell'ammissione (Regolamento didattico, art. 32, c. 5).
- 4. In ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno della disciplina caratterizzante, così come definita nell'art. 3, c. 5.
- 5. Per poter essere riconosciuta, la certificazione dell'attività formativa svolta in Istituti di pari grado dovrà riportare per ogni disciplina l'esatta denominazione, numero di crediti, programma di studio, data e valutazione dell'esame.
- 6. I crediti possono essere riconosciuti anche parzialmente, e in tal caso il Consiglio Accademico visto il parere espresso nei verbali dalla Commissione preposta indicherà il parziale riconoscimento e le integrazioni necessarie al conseguimento dei crediti mancanti.
- 7. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.  
Quanto all'attività artistica e formativa, nonché all'attività lavorativa, saranno riconoscibili solo quelle svolte nell'ultimo anno, purché non siano già state riconosciute dal Conservatorio di provenienza.
- 8. Gli studenti stranieri che chiedono il trasferimento da un istituto pari grado estero sono soggetti alle stesse verifiche e ammessi agli stessi esoneri previsti nel caso della prima immatricolazione.
- 9. Gli studenti stranieri che chiedono il trasferimento da un istituto di pari grado italiano possono essere soggetti a verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana qualora non abbiano titolo per l'esonero e provengano da istituti che non richiedono lo stesso livello di conoscenza previsto dal Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania.

#### **CAPO IV – In itinere**

##### **Art. 7 Riconoscimento dei periodi di studio all'estero e dei relativi crediti.**

- 1. Il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania riconosce le attività formative svolte da propri studenti presso Istituzioni di Istruzione Superiore di paesi comunitari e non-comunitari, con i quali sia stato stipulato un accordo ufficiale di cooperazione e presso i quali esista un sistema di crediti riconducibile al sistema ECTS. Per il riconoscimento di periodi di studio all'estero

e dei relativi crediti è indispensabile la presentazione di un attestato dei corsi svolti o dei titoli ottenuti, altrimenti detto Transcript of Records. Controlla bando erasmus

2. Qualora uno studente, nell'ambito di un periodo di mobilità internazionale, debba frequentare all'estero un corso che preveda al Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania un'avalutazione espressa con un voto, mentre nell'istituto estero corrispondente una semplice attribuzione di idoneità, si chiederà, in sede di stipula di accordo, che l'istituto estero formuli, oltre all'idoneità, un giudizio traducibile in trentesimi.

#### **Art. 8 Riconoscimento del tirocinio formativo all'estero (traineeship) e dei relativi crediti**

1. Il Conservatorio può riconoscere le attività di tirocinio formativo svolto dai propri studenti presso istituzioni con le quali sia stato stipulato un accordo bilaterale di cooperazione. Per il riconoscimento di periodi di tirocinio formativo all'estero e dei relativi crediti è indispensabile la presentazione di un attestato del lavoro svolto indicante il programma di lavoro svolto, le conoscenze, abilità e competenze acquisite, e la valutazione dell'attività svolta.
2. La partecipazione alle attività di tirocinio formativo all'estero può contribuire alla maturazione dei crediti nell'ambito delle attività formative a scelta dello studente.

#### **Art. 9 Crediti per attività svolte nel periodo d'iscrizione al Conservatorio**

1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania può contribuire alla maturazione dei crediti nell'ambito delle attività formative a scelta dello studente (Regolamento didattico, art. 30, c. 1). Possono altresì contribuire alla maturazione di crediti la partecipazione ad altre attività svolte quali Masterclass, Seminari ecc.
2. Le attività di studio, lavorative o artistiche esterne svolte durante il periodo di iscrizione al Conservatorio danno luogo all'attribuzione di crediti solo se autorizzate preventivamente dal Direttore. A tal fine lo studente che presenta domanda di riconoscimento di crediti relativi ad attività esterne dovrà allegare alla documentazione dell'attività la corrispondente autorizzazione, che deve essere datata antecedentemente allo svolgimento dell'attività per la quale si chiede il riconoscimento di crediti. In mancanza di tale autorizzazione non si darà luogo ad attribuzione di crediti.
3. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.

### **CAPO V – Disposizioni finali**

#### **Art. 10 Modalità per chiedere il riconoscimento dei crediti**

1. La facoltà di riconoscimento di crediti è esercitabile esclusivamente su richiesta dello studente. È necessario produrre istanza di riconoscimento su apposita modulistica disponibile sul sito [www.conservatoriocatania.it](http://www.conservatoriocatania.it), unitamente alla relativa documentazione, alla segreteria a mezzo e-mail al protocollo dell'Istituto, corredandola di un'autocertificazione attestante la conformità agli originali. La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame.
2. La richiesta di riconoscimento dei crediti va presentata **entro il 20 novembre**. Tale data vale sia per i già iscritti, sia per i nuovi ammessi, sia per i richiedenti trasferimento da altro Conservatorio.



3. Allo studente che debba sostenere la sola prova finale e che abbia svolto, dopo il 20 novembre dell'ultimo anno accademico frequentato, attività esterne autorizzate e riconoscibili, è data facoltà di presentare domanda di riconoscimento purché essa pervenga alla struttura didattica competente **almeno 60 giorni prima della data fissata per la prova finale**. Dette attività verranno prese in considerazione solo se indispensabili ai fini del raggiungimento del numero minimo di crediti per conseguire il diploma accademico (180 crediti per il triennio, 120 crediti per il biennio).

#### **Art. 11 Commissioni per l'attribuzione di debiti formativi.**

1. Tutte le commissioni giudicatrici nominate dal Direttore per gli esami di ammissione hanno facoltà di attribuire eventuali debiti formativi in base all'esito delle prove sostenute da ogni candidato.

#### **Art. 12 Commissioni per il riconoscimento crediti**

1. Il riconoscimento crediti sia per gli studi svolti presso istituzioni AFAM o università che per le attività artistiche, formative e lavorative, è effettuato, in prima istanza, da apposita commissione costituita in seno al Dipartimento di competenza che comprenda, oltre al coordinatore, almeno un docente dello stesso settore disciplinare per il quale è stato chiesto il riconoscimento e, al bisogno, docenti di specifica competenza in rapporto alle discipline per le quali è stato chiesto il riconoscimento. Della commissione fa parte anche un incaricato della Segreteria didattica. Il riconoscimento crediti è deliberato in ultima analisi dal Consiglio Accademico.
2. In caso di crediti conseguiti presso un'istituzione estera, verrà consultato anche il docente incaricato dell'ufficio relazioni internazionali.

#### **Art. 13 Pubblicazione degli atti**

1. Il Consiglio accademico pubblica l'esito del riconoscimento crediti online **entro il 20 dicembre**, nel caso di ammissioni e trasferimenti, o in itinere **entro 30 giorni dalla presentazione della domanda di riconoscimento**, nel caso di presentazione della domanda nei termini fissati dall'art. 10, c. 3, visti gli esiti dei lavori condotti dalle commissioni sui verbali di riconoscimento crediti. La segreteria didattica archiverà i suddetti verbali e preso atto delle delibere di pubblicazione aggiornerà la carriera scolastica dello studente.

In allegato:

- Allegato A "Debiti"
- Allegato B "Crediti"
- Tabella 1
- Tabella 2

## **Allegato A “DEBITI”**

*Allegato del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*

### **Conoscenza della lingua italiana**

Tutti gli studenti di nazionalità straniera (europei ed extraeuropei), eccetto gli studenti del programma Turandot, sono tenuti a sostenere il test di lingua italiana prima dell'accesso alle prove strumentali.

Gli studenti del progetto Turandot, purché in possesso del certificato rilasciato dagli istituti prescelti attestante il superamento del corso di italiano, accedono direttamente alle prove strumentali.

Il test per l'accertamento della lingua italiana comprende anche una conoscenza dei principali termini musicali in lingua italiana. Si compone di prove scritte (comprensione orale e di testo) e di un colloquio.

La valutazione del test è effettuata in centesimi; il test si considera superato cumulando, nelle diverse prove, una votazione minima di 70/100; votazioni inferiori a 60/100 impediranno l'accesso alle prove attitudinali di carattere musicale.

Agli studenti stranieri ammessi ai corsi del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania, che abbiano ottenuto al test d'italiano una votazione compresa tra 60 e 69/100, si applicano le disposizioni previste dall'art. 4, c. 1 – lett. a. (*esito parzialmente negativo della verifica*).

In caso di esito totalmente negativo e dunque di mancato superamento del test di lingua italiana lo studente non potrà partecipare alle prove di ammissione di carattere musicale.

*Esoneri* - Sono esonerati dal test di lingua italiana:

- a) gli studenti che abbiano ottenuto le certificazioni di competenza in lingua italiana nei gradi non inferiori al livello B2 del Consiglio d'Europa, emesse nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità), che riunisce in associazione gli attuali enti certificatori (Università per stranieri di Perugia, Università per stranieri di Siena, Università Roma Tre e Società “Dante Alighieri”), anche in convenzione con gli Istituti italiani di Cultura all'estero o altri soggetti. Tali certificazioni possono essere conseguite nel paese di origine, nelle sedi d'esame convenzionate presenti in tutto il mondo.
- b) gli studenti in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado di durata quinquennale o quadriennale conseguito presso le scuole italiane statali e paritarie all'estero;
- c) i possessori di certificati complementari al titolo finale di Scuola Media conseguito in Argentina, che attestano la frequenza di un corso di studi comprensivo dell'insegnamento, per almeno 5 anni, della lingua italiana, ai sensi della Legge n. 210 del 7.6.1999 (G.U. n.152 dell'1.7.1999) che ratifica l'Accordo con l'Argentina del 3.12.1997, entrato in vigore il 28.12.1999;
- d) gli studenti che abbiano conseguito il Diploma di lingua e cultura italiana presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena.
- e) tutti i documenti redatti in lingua straniera, muniti di dichiarazione di valore in loco, vanno corredati di traduzione ufficiale in lingua italiana.
- f) in caso di certificazione/titoli acquisiti anteriormente al triennio precedente la domanda di ammissione, la Commissione dell'esame di verifica delle conoscenze della lingua italiana potrà sottoporre il candidato a una prova al fine di controllare la non obsolescenza dei contenuti didattici acquisiti.

### **Ammissione al triennio**

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE coloro che sono in possesso di:

- Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale conseguita presso un Istituto Superiore di Studi Musicali italiano (Vecchio Ordinamento).

Si precisa che qualora la Licenza sia stata conseguita da più di dieci anni sarà ritenuta valida – e quindi riconosciuta – solo a seguito del superamento di un test per verificare la non obsolescenza delle competenze acquisite.

Agli studenti provenienti dai licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline «Storia della musica», «Teoria, analisi e composizione» e «Tecnologie musicali» e certificate dal liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione (art. 6 comma 5 decreto MIUR 11 maggio 2018).

## **Allegato B “CREDITI”**

*Allegato del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*

### **AMMISSIONI**

#### **Studi musicali maturati in istituti di pari grado**

È facoltà dello studente richiedere il riconoscimento di singole attività formative, purché corrispondenti a discipline previste nel piano di studi del Corso di Diploma del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania prescelto dallo studente. Tali CFA sono riconoscibili negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti, affini, ulteriori, e a scelta dello studente.

#### **Studi NON musicali maturati in istituti di pari grado**

È facoltà dello studente richiedere il riconoscimento di singole attività formative, purché corrispondenti a discipline previste nel piano di studi del Corso del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania prescelto dallo studente.

Gli ambiti di riconoscimento di tali CFA verranno identificati in base alla collocazione delle discipline corrispondenti sui piani di studio del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania:

- lingua straniera comunitaria

Le certificazioni linguistiche utili al riconoscimento dei crediti sono indicate nella “Tabella 2” riportata nel presente allegato.

Le certificazioni conseguite da più di cinque anni saranno ritenute valide – e quindi riconosciute – solo a seguito del superamento di un test per verificare la non obsolescenza delle competenze acquisite.

**Le certificazioni linguistiche vanno presentate dall'invio della domanda di ammissione al 20 novembre dell'anno di immatricolazione e dal 31 luglio al 20 novembre degli anni successivi al primo.**

#### **Attività artistica, formativa e lavorativa**

I crediti eventualmente riconosciuti non potranno comunque comportare alcuna riduzione dell'impegno previsto per le attività formative appartenenti all'area delle discipline di base e caratterizzanti presenti nei piani di studio. I CFA riconosciuti saranno inseriti esclusivamente nell'ambito delle discipline a scelta dello studente.

Le attività saranno valutate solo se ascrivibili a un ambito professionale in termini di: importanza della sede e/o del ciclo concertistico, ruolo svolto, programma eseguito ecc.

Per le attività di seguito elencate, svolte nel periodo di iscrizione al corso accademico frequentato, è prevista un'attribuzione di CFA da 0,25 a 2 per ciascuna.

Il massimo potrà essere attribuito solo quando tutti i parametri si collochino al livello più alto. A titolo di esempio per le Composizioni, si tratti di un pezzo per orchestra o per voce/solisti e orchestra, eseguito in stagioni di Fondazioni lirico-sinfoniche, Ico o programmazioni italiane ed estere di livello corrispondente, edito da casa editrice di fama e/o vincitore di importante concorso

internazionale non a categorie. Per i corsi di perfezionamento si tratti di iniziative organizzate da istituzioni di chiara e indiscussa fama, frequentate come allievo effettivo a seguito di selezione, e comunque con docenti di fama internazionale.

- Concerto solistico;
- Concerto in formazione cameristica;
- Concerto solistico con orchestra;
- 1° premio in Concorso Internazionale di esecuzione a tre prove, non a categorie e appartenente alla Federazione di Ginevra o di pari livello;
- Laureato in Concorso Internazionale di esecuzione a tre prove, non a categorie e appartenente alla Federazione di Ginevra o di pari livello;
- Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale (Bongiovanni, Dynamic, ecc.);
- Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale, (Decca, Sony, ecc);
- Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali e internazionali;
- Trascrizioni pubblicate da note case editrici (Schott, Universal ecc.);
- Revisioni pubblicate da note case editrici (Schott, Universal ecc.);
- Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche (Rivista italiana di Musicologia, Il Saggiatore musicale, Journal of the American Musicological Society ecc.);
- Composizioni pubblicate e/o eseguite in importanti contesti musicali;
- Conferenze e interventi tenuti in convegni di prestigio;
- Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo.

### **Attività lavorativa**

Il riconoscimento dell'attività svolta come strumentista in orchestra, a seguito di Procedura selettiva pubblica, può valere ai fini dell'assegnazione di crediti per le "attività a scelta dello studente".

Potranno essere riconosciuti crediti solo nel caso in cui l'attività sia stata svolta in:

- un'orchestra stabile (complessi appartenenti a fondazioni lirico-sinfoniche, Istituzioni Concertistiche orchestrali, orchestra della RAI);

Non si dà luogo ad assegnazione di crediti nel caso di replica del medesimo programma o per le diverse recite di un'opera prodotte dallo stesso Ente.

Possono essere riconosciuti crediti per "attività a scelta dello studente" per attività come artista del coro purché svolte a seguito di Procedura selettiva pubblica.

### **TRASFERIMENTI**

#### **Attività formative svolte presso il Conservatorio di provenienza**

Lo studente può richiedere il riconoscimento di singole attività formative, purché corrispondenti a discipline previste nel piano di studi del Corso del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania prescelto dallo studente.

Tali CFA sono riconoscibili negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti, affini e ulteriori. Il computo dei crediti dei singoli esami sostenuti avviene secondo la seguente

modalità:

- a) se il numero dei CFA maturati nell'altro istituto è inferiore a quello dei CFA previsti dal Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania per l'attività formativa corrispondente, eventualmente anche a fronte di un uguale impegno orario, verranno riconosciuti i CFA effettivamente maturati. Il Consiglio Accademico deciderà le modalità di recupero dei CFA mancanti e provvederà alla definizione di un programma integrativo.
- b) se il numero dei CFA maturati nell'altro istituto supera quello dei CFA previsti dal Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà all'ordinamento interno vigente (saranno riconosciuti i crediti stabiliti dal Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania).
- c) se l'attività formativa svolta non corrisponde ad insegnamenti attivati presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania, ma è tuttavia giudicata utile alla formazione dello studente per il corso di studio intrapreso, verrà attuato, a discrezione del Consiglio Accademico, un riconoscimento crediti che rientrerà nella tipologia *attività formative ulteriori/a scelta dello studente*.

Se l'attività formativa svolta in altra istituzione è stata valutata in trentesimi, questa concorrerà alla determinazione della media ponderata.

Se l'attività formativa svolta è stata valutata con giudizio di idoneità, mentre al Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania la stessa attività comporta una valutazione in trentesimi, lo studente è tenuto a sostenere il relativo esame fatte salve le ore di frequenza già acquisite.

## ATTIVITÀ INTERNE

### Attività artistica e formativa

Sono organizzate dal Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania attività formative di produzione artistica afferenti o meno alla disciplina caratterizzante del percorso di studi.

Le attività artistiche interne devono essere programmate dalla Direzione dell'Istituto e deliberate dal Consiglio Accademico, nonché preventivamente annunciate e adeguatamente pubblicizzate. Atali attività sono riservati fino a un totale di 9 CFA per i corsi triennali e di 6 CFA per quelli biennali, da riconoscere nell'ambito delle discipline a scelta dello studente. Non danno luogo a crediti esercitazioni di classe, saggi di classe e/o prove d'esame.

Per quanto concerne la frequenza a masterclass si attribuiscono 3 CFA per non meno di 24 ore di partecipazione.

**Si precisa che almeno 12 ore devono essere frequentate in un'unica masterclass, le restanti 12 ore possono essere frequentate in non più di altre due masterclass.**

Laboratori:

- fino a un max di 12 CFA complessivi per tutti i laboratori frequentati nel triennio;
- fino a un max di 6 CFA complessivi per tutti i laboratori frequentati nel biennio.

**Si precisa che almeno 15 ore devono essere frequentate in un unico laboratorio, le**

**restanti 15 ore possono essere frequentate in non più di altri due laboratori.**

### **ATTIVITÀ ESTERNE**

Per le attività di seguito elencate, svolte nel periodo di iscrizione al corso accademico frequentato, è prevista un'attribuzione di CFA da 0,25 a 2 per ciascuna.

Il massimo potrà essere attribuito solo quando tutti i parametri si collochino al livello più alto. A titolo di esempio per le Composizioni, si tratti di un pezzo per orchestra o per voce/solisti e orchestra, eseguito in stagioni di Fondazioni lirico-sinfoniche, Ico o programmazioni italiane ed estere di livello corrispondente, edito da casa editrice di fama e/o vincitore di importante concorso internazionale non a categorie. Per i corsi di perfezionamento si tratti di iniziative organizzate da istituzioni di chiara e indiscussa fama, frequentate come allievo effettivo a seguito di selezione, e comunque con docenti di fama internazionale.

- Concerto solistico;
- Concerto in formazione cameristica;
- Concerto solistico con orchestra;
- 1° premio in Concorso Internazionale di esecuzione a tre prove, non a categorie e appartenente alla Federazione di Ginevra o di pari livello;
- Laureato in Concorso Internazionale di esecuzione a tre prove, non a categorie e appartenente alla Federazione di Ginevra o di pari livello;
- Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale (Bongiovanni, Dynamic, ecc.);
- Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale, (Decca, Sony, ecc);
- Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali e internazionali;
- Trascrizioni pubblicate da note case editrici (Schott, Universal ecc.);
- Revisioni pubblicate da note case editrici (Schott, Universal ecc.);
- Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche (Rivista italiana di Musicologia, Il Saggiatore musicale, Journal of the American Musicological Society ecc.);
- Composizioni pubblicate e/o eseguite in importanti contesti musicali;
- Conferenze e interventi tenuti in convegni di prestigio;
- Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo.

## **Tabella 1**

*Tabella allegata al Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*

### **AMMISSIONI**

#### **Studi musicali**

|  |  |
|--|--|
| Singole attività formative corrispondenti a discipline del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania | A ciascuna di queste discipline è possibile attribuire totalmente o parzialmente i CFA della corrispondente disciplina prevista nel piano di studi del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania prescelto dallo studente.<br><br>Per i dettagli vedi allegato b "Trasferimenti" |
|--|--|

#### **Studi non musicali**

|   |  |
|---|--|
| lingua straniera comunitaria                                    | A ciascuna di queste discipline è possibile attribuire totalmente o parzialmente i CFA della corrispondente o affine disciplina prevista nel piano di studio del Corso del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania prescelto dallo studente. |
| tecniche di espressione e consapevolezza corporea               |  |
| tecniche della comunicazione                                    |  |
| pedagogia generale  |  |
| psicologia generale   |  |
| tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio |  |
| legislazione e organizzazione scolastica                        |  |
| elettroacustica   |  |
| estetica della musica   |  |
| filosofia della musica  |  |
| dizione   |  |
| recitazione   |  |



### Attività artistica e formativa

|  |                        |                        |
|--|------------------------|------------------------|
| Concerto solistico   | da 0,25 a 2 CFA ognuno | Max 12 CFA complessivi |
| Concerto in formazione cameristica   |                        |                        |
| Concerto solistico con orchestra   |                        |                        |
| 1° premio in Concorso Internazionale di esecuzione a tre prove, non a categorie e appartenente alla Federazione di Ginevra o di pari livello |                        |                        |
| Laureato in Concorso Internazionale di esecuzione a tre prove, non a categorie e appartenente alla Federazione di Ginevra o di pari livello  |                        |                        |
| Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale   |                        |                        |
| Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale  |                        |                        |
| Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali e internazionali  |                        |                        |
| Trascrizioni pubblicate da note case editrici  |                        |                        |
| Revisioni pubblicate da note case editrici   |                        |                        |
| Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche  |                        |                        |
| Composizioni pubblicate e/o eseguite in importanti contesti musicali   |                        |                        |
| Conferenze e interventi tenuti in convegni di prestigio  |                        |                        |
| Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo  |                        |                        |
|  |                        |                        |

#### Attività lavorativa

*vedi allegato b) AMMISSIONI*

#### Attività formative nel Conservatorio di provenienza

*vedi AMMISSIONI*

#### Singole attività formative corrisp. a discipline dell'Istituto

*vedi allegato b) TRASFERIMENTI*

## IN ITINERE

### Attività esterne

Il tetto massimo di riconoscimento per attività interne ed esterne è di 18 CFA per il Triennio e 10 CFA per il Biennio

#### Attività artistica e formativa (riconoscibile solo se svolta in ambito professionale)

|  |                        |
|--|------------------------|
| Concerto solistico   | da 0,25 a 2 CFA ognuno |
| Concerto in formazione cameristica   |                        |
| Concerto solistico con orchestra   |                        |
| 1° premio in Concorso Internazionale di esecuzione a tre prove, non a categorie e appartenente alla Federazione di Ginevra o di pari livello |                        |
| Laureato in Concorso Internazionale di esecuzione a tre prove, non a categorie e appartenente alla Federazione di Ginevra o di pari livello  |                        |
| Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale   |                        |
| Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale  |                        |
| Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali e internazionali  |                        |
| Trascrizioni pubblicate da note case editrici  |                        |
| Revisioni pubblicate da note case editrici   |                        |
| Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche  |                        |
| Composizioni pubblicate e/o eseguite in importanti contesti musicali   |                        |
| Conferenze e interventi tenuti in convegni di prestigio  |                        |
| Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo  |                        |

#### Attività lavorativa

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| Attività in un'orchestra stabile | da 0.25 a 2 CFA |
| Attività come artista del coro   |                 |

**Attività interne**  
**Attività artistica e formativa**

*NB: i saggi non comportano attribuzione di crediti*

|   |  |  |
|---|--|--|
| Attività artistiche programmate dalla Direzione dell'Istituto e deliberate dal Consiglio Accademico | da 0,15 a 0,30 CFA   |  |
| Masterclass   | 3 CFA/24 ore   |  |
| Laboratori  | fino max 12 CFA per tutti i laboratori del triennio e max 6 CFA per tutti i laboratori del biennio |  |

**Tabella 2**

## Tabelle Certificazioni Linguistiche

Gli Enti Certificatori delle Lingue Europee hanno approntato delle tabelle di equipollenza tra i propri titoli e livelli linguistici con quelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER).

| Inglese                                 |            |                     |  |  |   |                                       |   |                  |               |
|---|------------|---------------------|--|--|---|---------------------------------------|---|------------------|---------------|
| QCER                                    | A1         |                     | A2   | B1   | B2  | C1                                    | C2  |                  |               |
| Cambridge English Language Assessment   |            |                     | Key English Test (KET)   | Preliminary English Test (PET)                             | First Certificate in English (FCE)            | Certificate in Advanced English (CAE) | Certificate of Proficiency in English (CPE) |                  |               |
| Cambridge English Language Assessment   |            |                     | Skills for Life Entry 2  | Skills for Life Entry 3                                    | Skills for Life Level 1                       |                                       |   |                  |               |
| Pitman/City and Guilds Esame ESOL/IESOL | Basic      | Elementary          | Livello ACCESS in orale (ISE-SOL)                                      | Livello ACHIEVER in orale (ISE-SOL)                        | Livello COMMUNICATOR in orale (ISE-SOL)       | Livello EXPERT in orale (ISESOL)      | Livello MASTERY in orale (ISESOL)           |                  |               |
| IELTS * <sup>3</sup>                    | 1 Non User | 2 Intermittent User | 3-4 (in ciascuna delle abilità)<br>Extremely Limited User/limited User | 4-5(in ciascuna delle abilità)<br>Limited User/Modest User | 5.5(in ciascuna delle abilità)<br>Modest User | 6 Competent User                      | 7 Good User                                 | 8 Very Good User | 9 Expert User |
| Trinity College of London               |            |                     | ISE 0  | ISE I  | ISE II  | ISE III                               |   |                  |               |
| TOEFL PBT *                             |            | 353                 | 357-456 + TSE (orale) 45-50 + TWE (scritto) 4.5-5                      | 457-505 + TSE (orale) 45-50 + TWE (scritto) 4.5-5          | 506-557 + TSE (orale)> 50 + TWE (scritto)> 5  | 558-617                               | 618-677                                     |                  |               |
| TOEFL CBT *                             |            | 67                  | 70-135   | 136-175  | oltre 176                                     |                                       |   |                  |               |
| TOEFL Ibt*                              |            | 21                  | 28-56  | 57-86  | oltre 87                                      |                                       |   |                  |               |
| EDEXCEL                                 |            | level A1-Foundation | Level 1 - Elementary   | Level 2- Intermediate                                      | Level 3 -Upper intermediate                   | Level 4 - Advanced                    | Level 5 - Proficient                        |                  |               |

Le certificazioni con l'asterisco hanno validità biennale a partire dalla data del rilascio.

| Tedesco         |  |   |                         |   |                          |                                     |
|-----------------|--|---|-------------------------|---|--------------------------|-------------------------------------|
| QCER            | A1                                     | A2  | B1                      | B2  | C1                       | C2                                  |
| Goethe Institut | Fit in Deutsch 1                       | Fit in Deutsch 2  | Zertifikat Deutsch (ZD) | Goethe-Zertifikat B2  | Goethe Zertifikat C1     | Großes Deutsches Sprachdiplom (GDS) |
|                 | Start Deutsch 1                        | Start Deutsch 2   |                         | Per studenti universitari:<br>Test Deutsch als Fremdsprache |                          |                                     |
| ÖSD             | Kompetenz in Deutsch 1 (KID 1)         | Kompetenz in Deutsch 2 (KID 2)<br>Grundstufe Deutsch (GD) | Zertifikat Deutsch (ZD) |   | Mittelstufe Deutsch (MD) |                                     |
| WBT             | A1 Start Deutsch<br>A1 Start Deutsch Z | A2 Start Deutsch  | B1 Zertifikat Deutsch   | Zertifikat Deutsch Plus                                     |                          |                                     |