

## ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “VINCENZO BELLINI” DI CATANIA

## ELEZIONI PER LA CARICA DI DIRETTORE

TRIENNIO 2016/2019

ANTONINO MARCELLINO

LINEE PROGRAMMATICHE

Le motivazioni che mi hanno spinto a candidarmi alla direzione dell'Istituto sono molto semplici: un nutrito numero di colleghi, in relazione alle note vicende che oramai da anni stanno minando l'immagine della nostra istituzione, mi ha chiesto di mettere a disposizione le mie esperienze professionali – maturate in trent'anni di attività didattica, di ricerca, di organizzazione e di coordinamento all'interno di importanti istituzioni culturali del nostro paese – per costruire insieme un progetto credibile, che possa dar luogo a una vera e propria ri-nascita.

Una premessa necessaria. Trovo inutile in questa sede inoltrare dettagli, parlare di tutto e promettere la luna: meglio puntare su alcuni obiettivi prioritari e concreti all'interno di una progettualità triennale, per poi poterli verificare e monitorare costantemente nel tempo.

Gli obiettivi per ri-qualificare l'Istituto si possono così riassumere:

## CULTURALI

- **ricostituire** fra i docenti un clima di dibattito culturale vero, sereno e impegnato, superando ogni logica di fazione e di contrapposizione amici/nemici che ha segnato negativamente in questi anni il nostro Istituto, ne ha avvilito l'immagine e limitato le potenzialità;
- **riportare** il nostro Istituto al centro di una ampia rete di rapporti culturali e artistici con l'Università, l'Accademia di Belle Arti, il Teatro Massimo Bellini, l'INDA, le istituzioni cittadine e le altre istituzioni di alta formazione musicale italiane e straniere, attraverso progetti interdisciplinari, interconservatoriali e interuniversitari tendenti a far assumere una dimensione internazionale;
- **rimettere** la biblioteca al centro della rinascita culturale, in linea con la sua gloriosa tradizione;
- **accrescere** la centralità culturale e territoriale dell'Istituto in merito alle attività di formazione musicale a tutti i livelli, da quello di base a quello della formazione accademica e specialistica;
- **ripristinare** la pubblicazione de «I Quaderni dell'Istituto».

## DIDATTICI

- **chiarire** definitivamente i principi e i metodi che regolano le commissioni d'esame;
- **razionalizzare** radicalmente gli orari delle lezioni e il calendario degli esami: non più sovrapposizioni che hanno compromesso seriamente il percorso formativo e musicale degli allievi durante le lezioni individuali e collettive;
- **rivedere** attentamente i piani di studio del triennio e del biennio, tenendo conto dell'esperienza sviluppata in questi anni e delle critiche emerse, puntando a un riequilibrio delle varie componenti disciplinari e mettendo al centro la formazione artistica degli studenti;
- **modificare** la pianta organica dell'Istituto in relazione alle nuove esigenze didattiche e di mercato;
- **perseguire** l'ampliamento dell'offerta formativa verso *standard* decisamente universitari e internazionali;
- **organizzare** la gestione degli esami in maniera 'universitaria', procedendo gradualmente, e in modo responsabile, al necessario processo di informatizzazione;
- **adottare** una possibile omogeneità di valutazione durante gli esami di laurea attraverso la costante presenza del direttore;
- **chiarire** il significato e il valore del semestre: mai più lezioni sino a settembre e ottobre che hanno messo a rischio il conseguimento delle lauree nelle sessioni estive;
- **attivare** Masterclass per qualificare e internazionalizzare l'offerta formativa e l'immagine dell'Istituto.

#### ARTISTICI

- **incrementare** le produzioni artistiche e musicali direttamente collegate alla didattica e alla formazione attraverso una costante attività concertistica di gruppi di docenti, studenti, docenti e studenti insieme, tesa a rafforzare e integrare in frequenti *workshop* musicali il tessuto artistico e creativo nella nostra Istituzione;
- **incoraggiare** la formazione di gruppi dell'Istituto attraverso una progettualità interdisciplinare e interdipartimentale;
- **ritornare** alla fortunata stagione de «I Concerti dell'Istituto», che tanto successo e visibilità hanno avuto in passato.

#### ORGANIZZATIVI

- **assicurare** la presenza giornaliera del direttore in istituto per poter risolvere tempestivamente problemi ed emergenze e ricreare un rapporto di fiducia tra docenti, allievi e genitori;
- **istituire** i rapporti con le I.C.O. e le Fondazioni Lirico-Sinfoniche italiane, attraverso protocolli che già sono previsti nei nuovi rapporti tra il MIUR e il MIBACT onde incrementare le produzioni di qualità;
- **rendere** il sito dell'Istituto un vero e proprio 'Portale' da cui veicolare, in maniera agevole e ordinata, la complessità delle informazioni attraverso una bacheca sempre efficiente e puntuale;
- **ripensare** a un coordinamento tra i diversi uffici per sviluppare maggiore efficienza e fruizione degli stessi;
- **ricreare** un clima costruttivo con le Organizzazioni Sindacali.

#### STRUTTURALI

- **seguire** con meticolosa e scrupolosa attenzione gli ultimi passaggi riguardanti la statizzazione dell'Istituto;
- **risolvere** definitivamente la situazione dei docenti precari;
- **predisporre** un progetto organico di ristrutturazione della nostra sede (ivi compresi le aule studio, gli arredi, il parco strumenti musicali, l'auditorium, l'insonorizzazione, la sala docenti, i servizi igienici, etc.), primo passo decisivo per l'accesso a finanziamenti pubblici (europei e nazionali) e privati, al fine di creare una struttura moderna perfettamente adeguata alle necessità degli studenti e dei docenti, in grado di competere con i collaudati modelli europei;
- **dare** la possibilità agli studenti meritevoli di partecipare attivamente alla vita dell'Istituto attraverso contratti di collaborazione e tirocini;
- **valorizzare** i docenti e gli allievi in relazione ai livelli di eccellenza raggiunti (attraverso permessi, riconoscimenti e borse di studio);
- **porre** fine all'esercizio del volontariato 'obbligatorio' e della prestazione non retribuita sia per i docenti, sia per gli studenti;
- **confrontarsi** direttamente e a cadenze regolari con gli studenti in pubbliche assemblee ove trovino luogo le loro istanze sulle problematiche generali di organizzazione, qualità del servizio etc.
- **restituire** al Collegio dei Docenti le funzioni di indirizzo, di progettualità generale e di propria dignità di funzione, come da Statuto. Il Collegio deve tornare ad essere un organo importante della nostra Istituzione, punto di partenza delle direttive strategiche e di supporto al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione, al fine di giungere a scelte che siano responsabili e condivise;
- **assicurare** la massima trasparenza di ogni attività dell'Istituto;
- **potenziare** le possibilità offerte dal programma Erasmus, sincronizzando corsi di studio di livello superiore con le mature istituzioni europee e mondiali, incrementando la mobilità di studenti e docenti attraverso risorse aggiuntive.

#### VARIA ET ALIA

- **definire** in maniera articolata e chiara i compiti e le funzioni dei Dipartimenti, riqualificandone la loro funzione tecnico-scientifica;
- **stabilire** con le altre istituzioni di formazione pubbliche e private del territorio un quadro di rapporti chiari finalizzato a un percorso condiviso in obiettivi e finalità didattiche e artistiche.

Sono pronto ad affrontare questa sfida insieme a tutti coloro che vorranno sostenere questo progetto, confidando sulla collaborazione e sulla responsabilità di TUTTI, per creare INSIEME un 'nuovo' percorso e ritornare ad essere orgogliosi di appartenere alla Nostra Istituzione.

Catania, 15 giugno 2016

