



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA

Istituto Superiore di Studi Musicali

Catania, 22 Aprile 2015

All'Albo dell'Istituto

Prot. 1648/2015

Oggetto: Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2015/2016

IL DIRETTORE

Visto lo Statuto dell'Istituto;

Visto il Regolamento didattico, approvato con Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n.276 del 16 Dicembre 2010 ed entrato in vigore tramite l'emanazione del Decreto direttoriale prot.8847/2010 del 21 Dicembre 2010;

Vista la Deliberazione del Consiglio Accademico n. 25/2015 del 25 Marzo 2015;

EMANA IL MANIFESTO DEGLI STUDI PER L'ANNO ACCADEMICO 2015/2016

Per l'Anno Accademico 2015/2016 l'Istituto Bellini attiverà i 34 Trienni accademici di primo livello di nuovo ordinamento elencati in allegato, nonché i Bienni accademici di secondo livello elencati in allegato. Gli studenti che intendono iscriversi ai corsi accademici possono presentare domanda di ammissione entro il 30 Giugno 2015, utilizzando gli appositi moduli allegati (si allegano due moduli: uno riservato agli aspiranti all'iscrizione al Triennio accademico di primo livello, l'altro riservato agli aspiranti all'iscrizione al Biennio accademico di secondo livello). Le prove di ammissione avranno luogo nel mese di Settembre; il calendario dettagliato delle prove sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto in data 31 Luglio 2015.

Si precisa che alla data della pubblicazione del presente Manifesto degli Studi non è possibile prevedere il numero di posti disponibili per l'ammissione a ciascuno dei corsi attivati, in quanto la Direzione non dispone di dati oggettivi relativi alla copertura finanziaria delle cattedre per l'Anno Accademico 2015/2016 ed alla composizione delle classi conseguente all'evolversi delle posizioni accademiche degli studenti iscritti; pertanto, il numero dei posti disponibili per ciascun corso verrà pubblicato non appena la Direzione sarà in possesso di detti dati, e comunque prima dello svolgimento degli esami di ammissione.



Il Direttore

(Prof. Carmelo Giudice)

Carmelo Giudice

Indice del Manifesto degli Studi:

Elenco dei Trienni accademici di primo livello attivati per l'Anno Accademico 2015/2016

pag. 3 - 4

Elenco dei Bienni accademici di secondo livello attivati per l'Anno Accademico 2015/2016

pag. 5

Programmi di ammissione ai Trienni accademici di primo livello

pag. 6 - 11

Regolamento didattico dell'Istituto

pag. 12 - 39

Piani di studio dei 34 Trienni accademici di primo livello attivati

pag. 40 - 142

Regolamento e piani di studio dei Bienni accademici di secondo livello attivati

pag.143 - 167

Tasse e contributi a carico degli studenti

pag. 168

Modulo di domanda per l'ammissione al Triennio accademico di primo livello

pag. 169

Modulo di domanda per l'ammissione al Biennio accademico di secondo livello

pag. 170

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO ATTIVATI A.A. 2015/2016

ARPA	- DCPL 01
BASSO TUBA	- DCPL 04
CANTO	- DCPL 06
CHITARRA	- DCPL 09
CLARINETTO	- DCPL 11
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	- DCPL 14
COMPOSIZIONE	- DCPL 15
CONTRABBASSO	- DCPL 16
CORNO	- DCPL 19
DIDATTICA DELLA MUSICA	- DCPL 21
FAGOTTO	- DCPL 24
FLAUTO	- DCPL 27
MAESTRO COLABORATORE	- DCPL 31
MUSICA ELETTRONICA	- DCPL 34
OBOE	- DCPL 36
ORGANO	- DCPL 38
PIANOFORTE	- DCPL 39
SASSOFONO	- DCPL 41
STRUMENTI A PERCUSSIONE	- DCPL 44
TROMBA	- DCPL 46
TROMBONE	- DCPL 49
VIOLA	- DCPL 52
VIOLINO	- DCPL 54
VIOLONCELLO	- DCPL 57
BASSO ELETTRICO	- DCPL 03
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	- DCPL 05
CANTO JAZZ	- DCPL 07
CHITARRA JAZZ	- DCPL 10
CLARINETTO JAZZ	- DCPL 12

CONTRABBASSO JAZZ	– DCPL 17
PIANOFORTE JAZZ	– DCPL 40
SAXOFONO JAZZ	– DCPL 42
TROMBA JAZZ	– DCPL 47
TROMBONE JAZZ	– DCPL 50

**BIENNI ACCADEMICI SPERIMENTALI DI SECONDO LIVELLO IN
“DISCIPLINE MUSICALI” ATTIVATI A.A. 2015/2016**

ARPA

CANTO

CHITARRA

CLARINETTO

CLAVICEMBALO

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

CORNO

FAGOTTO

FLAUTO

OBOE

ORGANO

PIANOFORTE

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA

TROMBONE

VIOLA

VIOLINO

VIOLONCELLO

INDIRIZZO TECNOLOGICO - MUSICA ELETTRONICA

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2015/2016

Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai Trienni accademici di primo livello elencati nel Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2015/2016 dovranno sostenere gli esami di ammissione secondo le modalità definite di seguito.

Gli esami di ammissione consisteranno in una prova teorico-pratica di carattere generale ed in una prova di esecuzione strumentale. Gli aspiranti in possesso della licenza di Teoria e solfeggio di vecchio ordinamento, o di Teoria, ritmica e percezione musicale conseguito nell'ambito del Corso di Formazione Musicale di Base, sono esonerati dal sostenere la prova teorico-pratica ed accedono direttamente alla prova di esecuzione strumentale. Gli aspiranti non in possesso dei predetti titoli dovranno sostenere la seguente prova, al termine della quale la commissione rilascerà un giudizio tecnico di idoneità (idoneo - non idoneo - idoneo con debito formativo per un massimo di 30 ore):

Prova teorico-pratica per l'ammissione al Triennio accademico:

1. Riprodurre, attraverso la lettura ritmica e cantata, brani di media difficoltà
2. Dimostrare di conoscere le chiavi di Sol, di Fa e di Do
3. Dettato ritmico di otto misure nei tempi semplici e composti
4. Dettato melodico di otto misure
5. Rispondere a quesiti di teoria musicale (comprese le nozioni base di armonia: triadi, accordi di settima, cadenze)

Gli aspiranti studenti i quali hanno superato la precedente prova teorico pratica con giudizio di idoneità, oppure sono in possesso della licenza di Teoria e solfeggio, sosterranno le seguenti prove di esecuzione strumentale, dettagliate per ciascun Triennio:

ARPA – DCPL 01

1. Esecuzione di uno studio dai 50 studi op.34 di Bochsa;
2. esecuzione di uno studio a scelta dai 12 studi di Thomas;
3. esecuzione di una composizione antica;
4. esecuzione di una composizione romantica o moderna.

BASSO TUBA – DCPL 04

1. Esecuzione di un breve brano o di un tempo da concerto con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo Vladislav Blazhevich 70 studi per tuba (ed. Robert King) e di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo C. Kopprasch studi per tuba.

CANTO – DCPL 06

1. Esecuzione di due vocalizzi, estratti a sorte dalla commissione, su sei presentati tratti da: Concone (25 studi), Panofka (op. 81 e op. 85), Seidler, Panseron o di difficoltà analoga;
2. esecuzione di un'aria antica del XVII - XVIII secolo;
3. esecuzione di un brano d'opera preferibilmente con recitativo;
4. esecuzione di un brano del repertorio da camera (Lied, Song, Canzone, ecc);
5. esecuzione di scale e arpeggi.

CHITARRA – DCPL 09

1. Esecuzione di uno o due studi di Sor-Segovia, a scelta del candidato;
2. esecuzione di uno studio di Villa Lobos, a scelta del candidato;
3. esecuzione di un brano dell'Ottocento;
4. esecuzione di un brano del Novecento.

CLARINETTO – DCPL 11

1. Una composizione per clarinetto solo, o per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte);
2. due studi, estratti a sorte, fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti libri:
 - a) H. BÄRMANN *12 Esercizi*, op. 30
 - b) E. CAVALLINI *30 Capricci*
 - c) R. STARK *24 Studi*, op. 49(gli studi dovranno essere tratti da tutti e tre i libri del programma);
3. lettura a prima vista. Trasporto in Do e in La.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – DCPL 14

Il candidato potrà scegliere di svolgere le prove sul clavicembalo, sull'organo o sul pianoforte.

A) Prova sul Pianoforte:

1. J. S. Bach: un brano a scelta fra: una sinfonia (invenzione a tre voci), un preludio dalle Suite Inglesi, un'allemanda e una corrente dalle Suite francesi,
2. una sonata a piacere di D. Scarlatti o altro clavicembalista italiano del Settecento.

B) Prova sull'Organo:

1. J. S. Bach: un corale dall'*Orgelbüchlein*
2. G. Frescobaldi: una toccata dal I o II libro.

C) Prova sul Clavicembalo:

1. F. Couperin: due preludi a scelta dall'*Art de toucher le clavecin*
2. Un brano a scelta fra una fantasia di G.P. Telemann, una toccata di J.P. Sweelinck, una suite di H. Purcell, o una suite di J.K.F. Fischer

Prove comuni

1. Esecuzione di un facile brano a prima vista
2. Colloquio volto ad accertare le competenze armoniche di base del candidato

COMPOSIZIONE – DCPL 15

Ai fini dell'ammissione al corso triennale lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze sul campo dell'armonia (armonizzazione del basso e della melodia), e della composizione di brevi forme tripartite attraverso:

1. armonizzazione di un basso imitato a 4 parti reali;
2. armonizzazione di una melodia data per canto e pianoforte;
3. composizione di un pezzo per pianoforte su tema dato in forma di romanza tripartita.

Lo studente dovrà altresì dimostrare minime capacità pianistiche attraverso l'esecuzione di un facile pezzo assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.

Al fine di dimostrare le attitudini compositive, lo studente dovrà presentare almeno tre proprie composizioni in stile libero per qualsiasi organico.

CONTRABBASSO – DCPL 16

1. Un brano musicale o sonata della durata massima di 15 minuti a libera scelta del candidato.
2. Storch-Hrabè II vol.: esecuzione di uno studio a scelta del candidato;
3. Simandl 2a parte: esecuzione di uno studio a scelta del candidato;
4. scale a due ottave con l'uso del capotasto e arpeggi.

CORNO – DCPL 19

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte;
2. esecuzione di uno studio fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
Merck: 20 studi; Gugel: 12 studi; De Angelis: parte II; Rossari, 12 studi Melodici; Kopprasch, prima parte;
3. lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un brano facile.

DIDATTICA DELLA MUSICA – DCPL 21

1. Prova di lettura ritmica e di lettura melodica a prima vista;
2. Prova di lettura a prima vista al pianoforte di facile frammento differenziato tra candidati pianisti e non pianisti;
3. Prova di esecuzione relativa al proprio strumento. Per tale prova, della durata minima di cinque minuti e massima di dieci minuti, ogni candidato potrà scegliere di presentare composizioni solistiche e/o da camera;
4. colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali del candidato.

FAGOTTO – DCPL 24

1. Esecuzione di un brano da concerto per fagotto a scelta del candidato;
2. esecuzione di due studi estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato e scelti almeno fra tre diversi autori;
3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.

FLAUTO – DCPL 27

1. Uno o più pezzi da concerto a scelta del candidato per flauto solo e/o flauto e pianoforte (è consentito eseguire brani per flauto e orchestra nella riduzione per flauto pianoforte);
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti obbligatoriamente da almeno tre fra i seguenti testi:
Johann Joachim Andersen, 24 studi op. 30;
Anton Bernard Fürstenau, 26 esercizi op. 107 voll. 1 e 2;
Ernesto Köhler, 8 studi difficili op. 33
Giulio Briccialdi, 24 studi.
3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto.

MAESTRO COLLABORATORE – DCPL 31

1. Esecuzione di due studi di qualsiasi periodo ma di diverso autore
2. J.S.Bach: esecuzione di un Preludio e fuga dal WTK oppure di una terna di composizioni scelte dalle Suites francesi, Suites inglesi, Partite, o un gruppo di tre Sinfonie;
3. esecuzione di una Sonata di Haydn o Clementi o Mozart o Beethoven;
4. una composizione a libera scelta di qualsiasi periodo e autore;
5. lettura a prima vista.

MUSICA ELETTRONICA – DCPL 34

L'esame di ammissione al Triennio di Musica e Nuove Tecnologie si articola in due prove, una scritta ed una orale.

La prova scritta consiste in un questionario per la valutazione delle competenze di base del candidato sui seguenti argomenti:

1. Elementi di Teoria musicale;
2. elementi di Matematica;
3. elementi di Acustica e Psicoacustica;
4. elementi di Elettroacustica;

5. conoscenza delle principali tecniche di sintesi ed elaborazione del suono;
6. conoscenza dei principali software per l'audio digitale;
7. storia della Musica Elettronica e dell'Informatica musicale.

Per la prova scritta i candidati hanno a disposizione tre ore.

La prova orale consiste in un colloquio di verifica delle motivazioni e delle competenze pregresse. A tal fine durante il colloquio possono essere valutati eventuali lavori del candidato dai quali risulti un'adeguata conoscenza della musica elettronica e delle tecniche elettroacustiche (CD audio, partiture, analisi ecc...).

OBOE – DCPL 36

1. Un concerto o una sonata tratta dal repertorio barocco per Oboe;
2. due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

LUFT J. H.: 24 Studi per due oboi;

RICHTER F.: 10 Studi;

PRESTINI G.: 12 Studi su difficoltà ritmiche di autori moderni;

PASCULLI A.: 15 Capricci.

3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.

N.B. Gli studi debbono essere tratti da almeno tre metodi.

ORGANO – DCPL 38

Prova esecutiva sul Pianoforte:

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato;
2. J. S. Bach: esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* o di una terna di pezzi a scelta fra le Suites inglesi, francesi, le Partite o un gruppo di 3 Sinfonie;
3. esecuzione di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.

Prova esecutiva sull'Organo:

Esecuzione di due brani a libera scelta, dei quali almeno uno con l'uso della pedaliera.

PIANOFORTE – DCPL 39

1. Esecuzione di due studi di qualsiasi periodo ma di diverso autore
2. J.S.Bach: esecuzione di un Preludio e fuga dal WTK oppure di una terna di composizioni scelte dalle Suites francesi, Suites inglesi, Partite, o un gruppo di tre Sinfonie;
3. esecuzione di una Sonata di Haydn o Clementi o Mozart o Beethoven;
4. una composizione a libera scelta di qualsiasi periodo e autore.

SASSOFONO - DCPL 41

1. Esecuzione di: scala cromatica; scale maggiori e minori armoniche;
2. esecuzione di un pezzo di media difficoltà con accompagnamento pianistico tratto dal repertorio originale dello strumento;
- 3 esecuzione di 2 studi scelti fra i seguenti:
M. Mule: Ferling W. 48 etudes
G. Senon: 16 etudes Rythmo - Techniques
M.Mule: 30 Etudes Variees
J.M. Londeix: De la justesse d' intonation
Gallois Montbrun R.: Six Pieces musicales d' etudes per sax alto e piano;
4. trasporto un tono sopra ed un tono sotto;
5. lettura a prima vista di un brano di facile lettura.

STRUMENTI A PERCUSSIONE – DCPL 44

1. Esecuzione di uno studio di media difficoltà per tamburo scelto dalla Commissione tra due presentati dal candidato;

2. dimostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica, non escludendo : grancassa, piatti, tamburello e triangolo;
3. dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi;
4. eseguire sullo xilofono, marimba o vibrafono uno studio o un pezzo di media difficoltà a due o quattro bacchette;
5. eseguire uno studio a scelta di media difficoltà per tre o più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione;
6. esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte a scelta dal candidato.

TROMBA – DCPL 46

1. Esecuzione di un concerto con accompagnamento del pianoforte;
2. esecuzione di due studi a scelta tratti dai metodi di Fuss e di Peretti;
3. lettura a prima vista e trasporto.

TROMBONE – DCPL 49

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte;
2. esecuzione di due studi a scelta del candidato tratto dai metodi: S. Peretti parte II n° 1, 21; C. Kopprasch parte I n° 20, 23; A. La Fosse II volume n° 134 a; G. Pichaureau “Vingt-etune Etudes” n° 1, 2, 3;
3. lettura a prima vista e trasporto.

VIOLA – DCPL 52

1. Una scala a tre ottave a scelta, sciolta e legata in qualsiasi tonalità maggiore con relativa minore ed arpeggio;
2. una scala a scelta per terze e ottave nell'estensione di due ottave sciolte;
3. due studi o capricci per violino solo estratti 12 presentati dal candidato fra gli studi di Kreutzer, Fiorillo;
4. un brano musicale o sonata della durata massima di 15 minuti a libera scelta del candidato.

VIOLINO – DCPL 54

1. Esecuzione di una scala a tre ottave, a scelta della commissione, sciolta e legata in qualsiasi tonalità maggiore con relativa minore e relativo arpeggio di terze e quinte;
2. Esecuzione di una scala a terze e ottave nell'estensione di due ottave sciolte, a scelta della commissione, fra sol maggiore, la maggiore e si bemolle maggiore;
3. Esecuzione di tre studi o capricci per violino solo estratti fra 12 di almeno tre autori differenti scelti tra: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont, Gavinies, Vieuxtemps, Wieniawski o di altri autori di analoga difficoltà;
4. Esecuzione di un brano musicale (primo tempo di un concerto, sonata o altro brano musicale con accompagnamento di pianoforte) della durata massima di 15 minuti a libera scelta del candidato.

VIOLONCELLO – DCPL 57

1. Una scala a quattro ottave, sciolta e legata con relativo arpeggio di terza e di quinta, indicata dalla commissione;
2. Un arpeggio di settima diminuita a tre ottave a scelta della commissione.
3. Una scala a terze, una a seste ed una ad ottave, nell'estensione di due ottave sciolte, indicate dalla commissione.
4. Due studi indicati dalla commissione tra: uno da Popper (40 studi op.73); uno da Duport (21 studi); uno da Servais (6 capricci op.11); uno da Franck (12 capricci op.7).
5. Tre tempi a scelta della commissione da una delle sei Suites di Bach per violoncello solo.
6. Primo tempo di un importante concerto o pezzo da concerto per violoncello e orchestra.

BASSO ELETTRICO – DCPL 03
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCPL 05
CANTO JAZZ – DCPL 07
CHITARRA JAZZ – DCPL 10
CLARINETTO JAZZ – DCPL 12
CONTRABBASSO JAZZ – DCPL 17
PIANOFORTE JAZZ – DCPL 40
SAXOFONO JAZZ – DCPL 42
TROMBA JAZZ – DCPL 47
TROMBONE JAZZ – DCPL 50

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti il jazz;
2. prova collettiva estemporanea di ascolto e riconoscimento stilistico;
3. prova esecutiva e di improvvisazione sullo strumento scelto dal candidato;
4. colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

REGOLAMENTO DIDATTICO

**(ENTRATO IN VIGORE IL 21 DICEMBRE 2010 CON DECRETO DIRETTORIALE PROT.8847/2010;
MODIFICATO CON DECRETO DIRETTORIALE PROT.1905/2012 DEL 5 APRILE 2012)**

Fonti:

Legge 21 dicembre 1999, n.508

D.P.R. 5 luglio 2055, n.212

Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n.267 del 16 dicembre 2010

Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n.141 del 21 marzo 2012

PARTE PRIMA

TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

ART. 1. GENERALITÀ

ART. 2. DEFINIZIONI

CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE

ART. 3. ORGANISMI RESPONSABILI DELLE STRUTTURE DIDATTICHE

CAPO III – ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

SEZIONE I - DOCENTI

ART. 4. MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEI COMPITI DIDATTICI

ART. 5. COMMISSIONI PER GLI ESAMI DI PROFITTO

ART. 6. COMMISSIONE PER LA PROVA FINALE

ART. 7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ART. 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

ART. 9. PUBBLICITÀ DEGLI ATTI

SEZIONE II – STUDENTI

ART. 10. ISCRIZIONI

ART. 11. SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI

ART. 12. ORIENTAMENTO E TUTORATO

TITOLO SECONDO – AUTONOMIA DIDATTICA

CAPO I – NORME COMUNI

ART. 13. TITOLI DI STUDIO E OFFERTA FORMATIVA

ART. 14. DURATA DEI CORSI DI STUDIO; TEMPO PIENO E TEMPO PARZIALE

ART. 15. ORDINAMENTO DEI CORSI DI STUDIO

ART. 16. REGOLAMENTO DEI CORSI DI STUDIO

ART. 17. MANTENIMENTO E SOPPRESSIONE DI CORSI

ART. 18. CORSI DI STUDIO AD ACCESSO PROGRAMMATO

ART. 19. TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE

ART. 20. PROPEDEUTICITÀ E SBARRAMENTI

ART. 21. ESAMI E ALTRE FORME DI VERIFICA DEL PROFITTO

ART. 22. CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI STUDIO E PROVA FINALE

ART. 23. AMMISSIONE AI CORSI DI STUDIO

ART. 24. DEBITI E AMMISSIONE CONDIZIONATA

ART. 25. ORDINAMENTI DEI CORSI E PIANI DI STUDIO INDIVIDUALI

ART. 26. FUORI CORSO E RIPETENZA

ART. 27. CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI

ART. 28. ACQUISIZIONE E RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

ART. 29. LINGUA COMUNITARIA

ART. 30. ATTIVITÀ ARTISTICA E ALTRE ATTIVITÀ SOGGETTE A VALUTAZIONE IN CREDITI

ART. 31. CORSI FREQUENTATI PRESSO ISTITUTI CONVENZIONATI DI PARI GRADO

ART. 32. TRASFERIMENTI

ART. 33. PASSAGGI DI CORSO E PROSECUZIONE DEGLI STUDI

ART. 34. PERIODI DI STUDIO EFFETTUATI PRESSO ALTRO ISTITUTO ITALIANO O ESTERO

ART. 35. RICONOSCIMENTO DEI TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO

ART. 36. RAPPORTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E RILASCIO DI TITOLI CONGIUNTI

ART. 37. ISCRIZIONE A CORSI SINGOLI

ART. 38. DIDATTICA MULTIMEDIALE E A DISTANZA

CAPO II – ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

ART. 39. ATTIVITÀ FORMATIVE PROPEDEUTICHE

ART. 40. CORSI DI FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE

ART. 41. CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

ART. 42. MODIFICHE AL PRESENTE REGOLAMENTO

TITOLO TERZO – NORME TRANSITORIE E FINALI

CAPO I – REGIME TRANSITORIO

ART. 43. ORDINAMENTO PREVIGENTE

ART. 44. OPZIONE PER I NUOVI ORDINAMENTI

CAPO II – NORME FINALI

ART. 45. FONTI NORMATIVE PERTINENTI IL REGOLAMENTO

ART. 46. ENTRATA IN VIGORE

ART. 47. TABELLE ALLEGATE

PARTE PRIMA

TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

Art. 1. (Generalità)

1. Il presente Regolamento disciplina, ai sensi delle Leggi vigenti, delle disposizioni ministeriali e delle direttive dello Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania (in seguito denominato "Istituto"), gli ordinamenti didattici dei corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative dell'Istituto.
2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti nell'Istituto sono definiti negli allegati contenuti nella parte seconda del presente Regolamento.
3. Gli ordinamenti didattici di cui al presente Regolamento sono sottoposti a verifica periodica, anche su richiesta delle strutture didattiche interessate, al fine di provvedere all'aggiornamento degli obiettivi formativi, dei contenuti e dei relativi crediti.

Art. 2. (Definizioni)

1. Ai sensi del presente Regolamento si intendono per:
 - a) aree disciplinari: l'insieme dei settori artistico-disciplinari definiti dai relativi decreti ministeriali;
 - b) attività formative: tutte le attività finalizzate alla formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai corsi di insegnamento, ai seminari, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, alle dissertazioni, alla produzione artistica, alle attività di ricerca, alle attività didattiche di gruppo, ai tirocini, alle tesi, alle attività di studio individuale e di autoapprendimento;
 - c) campo disciplinare: disciplina che costituisce materia di insegnamento, ricompresa in uno specifico settore artistico-disciplinare;
 - d) consiglio di corso: l'insieme dei professori delle discipline afferenti al corso di diploma e uno studente designato dalla Consulta degli Studenti;
 - e) corsi di formazione musicale di base: le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità necessarie per l'accesso all'alta formazione;
 - f) corsi di studio: i corsi di diploma accademico di primo livello, i corsi di diploma accademico di secondo livello, i corsi di specializzazione, i corsi di perfezionamento o master, i corsi di formazione alla ricerca;
 - g) credito formativo accademico, di seguito denominato CFA: la misura del volume di lavoro di apprendimento, comprensivo dello studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze e abilità nelle attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio;
 - h) curriculum: l'insieme delle attività formative specificate nei regolamenti didattici dei corsi di studio e finalizzate al conseguimento del titolo relativo;
 - i) declaratoria: la descrizione del settore disciplinare;
 - l) dipartimento: la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti;
 - m) obiettivi formativi: l'insieme di conoscenze, competenze e abilità necessarie al raggiungimento del livello artistico, culturale e professionale al quale è finalizzato il corso di studio;

- n) offerta formativa: l'insieme dei corsi, delle attività formative, di produzione e di ricerca attivati dall'Istituto;
- o) ordinamenti didattici dei corsi di studio: l'insieme delle discipline e delle attività previste nei curricula dei corsi di studio e l'insieme delle norme che li regolamentano;
- p) regolamenti dei corsi di studio: i regolamenti concernenti la funzionalità dei singoli corsi di studio;
- q) scuola: l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee;
- r) settori artistico-disciplinari: raggruppamenti di discipline omogenee riconducibili alla medesima declaratoria;
- s) struttura didattica: la struttura che programma e coordina il servizio didattico;
- t) titoli di studio: il diploma accademico di primo livello, il diploma accademico di secondo livello, il diploma accademico di specializzazione, il diploma accademico di formazione alla ricerca e il diploma di perfezionamento o master.

CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE

Art. 3.

(Organismi responsabili delle strutture didattiche)

1. L'Istituto, nel rispetto dello Statuto, si articola in strutture didattiche e attiva gli organismi responsabili per il funzionamento di esse.
2. L'Istituto, in prima applicazione, attiva i Dipartimenti e le scuole secondo quanto indicato nell'allegato 1, contenuto nella seconda parte del presente Regolamento.
3. Qualora se ne ravvisi l'opportunità, con decreto del Direttore su delibera del Consiglio accademico, possono essere costituite altre strutture organizzative di coordinamento della ricerca e della produzione che raggruppano differenti scuole sulla base dell'omogeneità degli ambiti di studio, storici o interpretativi. Possono altresì essere istituite ulteriori strutture con identiche funzioni delle precedenti, anche in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche scuole.

Capo III – Organizzazione della didattica

Sezione I - Docenti

Art. 4.

(Modalità di attribuzione dei compiti didattici)

1. Nell'ambito delle attività formative istituzionali, l'attribuzione delle docenze ai professori spetta al Consiglio Accademico.
2. Salvo il caso di titolarità definita per legge, il Consiglio Accademico può attribuire incarichi di docenza a docenti interni in possesso di competenze didattiche, artistiche, scientifiche, professionali comprovate, attinenti alla specifica disciplina.
3. Nel caso di particolari esigenze artistiche, didattiche o organizzative, l'incarico può essere conferito anche a professori a contratto. Detto personale partecipa alle attività delle strutture didattiche per la durata del contratto nelle modalità stabilite dai regolamenti interni.

Art. 5.

(Commissioni per gli esami di profitto)

1. Gli studenti sostengono gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente.
2. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal Direttore dell'Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
3. La Commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

Art. 6.

(Commissione per la prova finale)

1. La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di cinque docenti.
2. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il/i professore/i che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un professore di riferimento della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Possono essere chiamati a far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
3. La commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

Art. 7.

(Programmazione didattica)

1. Il calendario accademico è emanato dal Direttore, previa approvazione e delibera del Consiglio Accademico, di norma entro il 30 settembre.
2. Il Consiglio Accademico, acquisite le eventuali proposte formulate dalle strutture didattiche, programma le attività dei corsi accademici di primo e di secondo livello e di ogni altro corso attivabili, salvo specifiche esigenze, nel successivo anno accademico.
3. Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale. In relazione a esigenze specifiche possono essere previste differenti scansioni funzionali all'organizzazione didattica.
4. I periodi di svolgimento delle attività formative e il calendario delle lezioni sono determinati dagli organi preposti, tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei percorsi didattici. Ulteriori attività di didattica finalizzata possono comunque svolgersi nei periodi di interruzione della attività didattiche relative ai corsi ordinamentali.
5. Le sessioni d'esame sono di norma tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli.
6. L'Istituto rende noto agli studenti il calendario degli esami con un anticipo di almeno venti giorni.
7. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico di primo o di secondo livello relative a ciascun anno accademico si svolgono entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; le prove finali possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di reiscrizione entro tale data.
8. Per lo svolgimento delle prove di diploma accademico l'Istituto garantisce di norma tre sessioni distribuite nel corso dell'anno accademico. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico, relative a ciascun anno accademico, si svolgono entro la terza sessione.

Art. 8.

(Verifica e valutazione delle attività didattiche)

1. Il Consiglio accademico provvede periodicamente ad una verifica dell'efficacia, della funzionalità e della qualità della didattica.
2. I risultati della verifica, oltre che oggetto di valutazione da parte degli organi di governo per le opportune azioni, sono portati a conoscenza delle strutture didattiche per gli interventi di competenza.
3. I risultati della verifica costituiscono criterio di programmazione dell'attività didattica e sono utilizzati anche al fine della revisione periodica degli ordinamenti didattici dei corsi di studio.

Art. 9.
(Pubblicità degli atti)

1. L'Istituto promuove forme e strumenti tempestivi di pubblicità dei procedimenti e delle decisioni assunte.
2. Annualmente l'Istituto pubblica il manifesto degli studi. Esso indica:
 - a) i piani di studio, con le relative discipline e le indicazioni delle eventuali propedeuticità;
 - b) i requisiti di ammissione previsti per ciascun corso di studio;
 - c) l'eventuale numero massimo di iscritti per ogni corso;
 - d) le modalità e il calendario delle relative prove di ammissione;
 - e) le norme relative alle frequenze;
 - f) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione e alla iscrizione ai corsi di studio;
 - g) il calendario accademico;
 - h) le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali;
 - i) ogni altra indicazione ritenuta utile.
3. Entro l'inizio dell'anno accademico l'Istituto predispone la guida didattica redatta in conformità alle direttive europee. La guida didattica riporta il manifesto annuale degli studi unitamente alle altre informazioni utili ad illustrare le attività programmate, nonché scelte, opportunità e adempimenti degli studenti.
4. L'Istituto è tenuto a rendere noto entro l'inizio dell'anno accademico i programmi delle discipline attivate, ed eventuali ulteriori informazioni utili.
5. L'Istituto individua e rende pubblico, ove necessario, il responsabile delle attività e delle procedure in conformità alla normativa vigente.
6. Ciascun anno accademico si apre il 1° novembre e si chiude il 31 ottobre dell'anno solare successivo.

Sezione II – Studenti

Art. 10.

(Iscrizioni)

1. La qualifica di studente dell'Istituto è riservata agli iscritti ai corsi di studio che siano in regola con le procedure di iscrizione e con i versamenti di tasse e contribuzioni previsti.
2. Le domande di immatricolazione e il rinnovo dell'iscrizione avvengono nei tempi e nei modi stabiliti dal Consiglio accademico.
3. È consentita l'iscrizione con riserva ad altro corso di studi allo studente che frequenti l'ultimo anno di corso e programmi di sostenere la prova finale nell'ultima sessione dello stesso. L'iscrizione potrà essere formalizzata, sciogliendo la riserva, solo se la prova finale sia sostenuta e superata in tale sessione.

Art. 11.

(Sospensione e rinuncia agli studi)

1. Lo studente che, essendo stato iscritto ad un corso accademico di primo o di secondo livello, non rinnovi l'iscrizione, conserva la possibilità di riaccedere a domanda al medesimo corso di studi per l'anno di corso successivo all'ultimo frequentato, entro i successivi tre anni accademici nel caso di corso accademico di primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di corso accademico di secondo livello, fatte salve le verifiche dei crediti acquisiti, l'effettiva disponibilità del posto e l'avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.
2. Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per uno o più anni accademici per iscriversi e frequentare corsi di studio presso istituti di pari grado italiani o esteri. La sospensione può essere concessa dal Direttore sentito il Consiglio accademico.
3. Nel periodo di interruzione o di sospensione degli studi, lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio di amministrazione.
4. Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio.
5. Conseguentemente alla rinuncia dello studente l'Istituto rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento. In caso di nuova immatricolazione l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.
6. Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di amministrazione.

Art. 12.
(Orientamento e tutorato)

1. L'Istituto promuove attività di orientamento alla scelta accademica sia attraverso incontri sia attraverso la produzione e la diffusione di materiale documentario anche audiovisivo e di test di autovalutazione; a tal fine il Consiglio accademico, sentite le strutture didattiche, predispone un piano di attività da svolgere in collaborazione anche con enti pubblici e privati, nonché con istituti di istruzione secondaria superiore ai sensi del DPR 212/2005.
2. Anche al fine di agevolare una scelta consapevole degli studi, l'Istituto fornisce adeguata informazione sui percorsi formativi delle varie strutture didattiche e diffonde il manifesto annuale degli studi.
3. L'Istituto attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni.
4. L'Istituto istituisce attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento amministrativo, sulle attività dell'Istituto e quanto altro ritenuto di interesse per gli studenti; a tal fine vengono utilizzate specifiche figure di tutor scelte tra il personale interno dell'Istituzione..
5. L'Istituto si attiva per una completa integrazione degli studenti diversamente abili.

TITOLO SECONDO – Autonomia didattica

Capo I – Norme comuni

Art. 13. *(Titoli di studio e offerta formativa)*

1. L'Istituto rilascia i seguenti titoli di studio:

- a) Diploma accademico di primo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello;
- b) Diploma accademico di secondo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello;
- c) Diploma accademico di specializzazione, conseguito al termine del corso di specializzazione;
- d) Diploma di perfezionamento (master di primo e di secondo livello), conseguito al termine del corso di perfezionamento;
- e) Diploma accademico di formazione alla ricerca conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca in campo musicale (di durata non inferiore ad anni tre).

2. I corsi accademici di specializzazione sono attivati con riferimento, fra gli altri, agli ambiti professionali creativo-interpretativo, didattico-pedagogico, metodologico-progettuale, delle nuove tecnologie e linguaggi, della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico.

3. I corsi di perfezionamento o master sono attivati in relazione ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio, di aggiornamento, di qualificazione professionale, di educazione permanente.

4. Sulla base di apposite convenzioni, l'Istituto può rilasciare i titoli di studio di cui al presente articolo anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane ed estere di corrispondente livello, secondo la normativa vigente.

5. Oltre ai corsi di studio di cui ai commi precedenti, l'Istituto può attivare ulteriori attività formative disciplinate nel capo II del presente titolo.

Art. 14. *(Durata dei corsi di studio; tempo pieno e tempo parziale)*

1. Per conseguire il diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Per conseguire il diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti. Per conseguire il diploma di perfezionamento o master, lo studente deve aver acquisito almeno 60 crediti. Per conseguire il diploma di specializzazione, i singoli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano il numero minimo di crediti da acquisire, comunque non inferiori a 120.

2. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei corsi accademici di primo livello è di tre anni, fatto salvo quanto previsto dall'art.28, comma 5, e la durata regolare dei corsi di accademici di secondo livello è di due anni ulteriori dopo il diploma di primo livello.

3. Possono essere previsti corsi di durata superiore, comunque non oltre il doppio della durata normale, per studenti non impegnati a tempo pieno negli studi.

4. Salvo diversa opzione all'atto dell'immatricolazione, lo studente è considerato come impegnato a tempo pieno. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; tale passaggio deve comunque essere richiesto alla struttura didattica competente, la quale delibererà tenendo conto della carriera svolta, degli anni di iscrizione e delle disponibilità dei posti.

Art. 15.

(Ordinamento dei corsi di studio)

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono approvati dal Consiglio Accademico e adottati con decreto del Direttore successivamente all'approvazione ministeriale.

2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti presso l'Istituto, determinano:

- a) le denominazioni e gli obiettivi formativi dei corsi di studio, indicando le relative scuole di appartenenza;
- b) il quadro generale delle attività formative;
- c) gli insegnamenti curriculari;
- d) i crediti assegnati a ciascuna delle attività formative curriculari.

3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio di secondo livello stabiliscono quali crediti, oltre quelli già acquisiti nei corsi di primo livello e riconosciuti validi, sono ritenuti necessari per l'eventuale prosecuzione degli studi. I corsi di secondo livello possono essere istituiti solo nel caso in cui siano già attivati i corrispondenti corsi di primo livello.

Art. 16.

(Regolamento dei corsi di studio)

1. I regolamenti dei corsi di studio, nel rispetto dello Statuto, del Regolamento didattico dell'Istituzione e delle normative vigenti, sono proposti dalle competenti strutture didattiche, approvati dal Consiglio accademico ed emanati dal Direttore.

2. I regolamenti proposti devono obbligatoriamente contenere:

- a) L'elenco degli insegnamenti con l'eventuale loro articolazione in moduli delle attività formative;
- b) Le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa;
- c) Le regole di presentazione, ove necessario, dei piani di studio individuali;
- d) La tipologia delle forme didattiche, anche a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto, nonché le caratteristiche specifiche della prova finale per il conseguimento del titolo;
- e) Le disposizioni sugli obblighi di frequenza;
- f) Le attività compensative l'obbligo della frequenza in caso di deroga;
- g) L'eventuale introduzione di apposite modalità organizzative delle attività formative per studenti non impegnati a tempo pieno.

3. I regolamenti dei corsi di studio definiscono le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinano le modalità di verifica, anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore.

Art. 17.

(Mantenimento e soppressione di corsi)

1. Il Consiglio accademico valuta la persistenza delle condizioni che hanno determinato l'attivazione dei corsi di studio e propone al Consiglio di amministrazione il mantenimento o la disattivazione dei medesimi.
2. Nel caso di disattivazioni di corsi di studio l'Istituto assicura agli studenti già iscritti la possibilità di concludere gli studi e di conseguire il relativo titolo; nel decreto di disattivazione è disciplinata la modalità del passaggio ad altri corsi di studio attivati, con il riconoscimento dei crediti fino a quel momento acquisiti, per gli studenti che ne facessero richiesta. La disattivazione comporta la cessazione delle immatricolazioni e il graduale esaurimento del ciclo di studi. Della delibera di disattivazione è data comunicazione al competente Ministero.

Art. 18.

(Corsi di studio ad accesso programmato)

1. Il numero massimo di studenti ammessi ai corsi di studio è programmato dal Consiglio accademico, sentite le strutture didattiche competenti. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore, sentito il Consiglio accademico, sulla base dell'accertamento di particolari doti musicali segnalate dalle commissioni preposte agli esami di selezione.
2. Il Consiglio accademico determina la data con cui l'Istituto provvede a indicare il calendario e le modalità di attuazione delle prove di ammissione, i cui contenuti sono stabiliti dalle strutture didattiche interessate e indicati nel regolamento dei corsi di studio, unitamente ai requisiti richiesti per la partecipazione.
3. Le prove si svolgono sotto la responsabilità di un'apposita commissione, così come individuata nel regolamento dei corsi di studio interessati, nel rispetto della normativa vigente e delle disposizioni del Consiglio accademico.
4. Le graduatorie sulla cui base gli studenti interessati potranno richiedere l'immatricolazione sono rese pubbliche con la massima tempestività e comunque non oltre otto giorni dallo svolgimento delle prove.
5. Il candidato che risulti idoneo alla selezione dei corsi con numero programmato ha diritto ad iscriversi solo se rientra nel numero programmato precedentemente comunicato.
6. Nei corsi non accademici per i quali non sia previsto il numero programmato, le competenti strutture didattiche indicano i requisiti curriculari richiesti per l'ammissione.
7. Le verifiche di cui ai commi precedenti possono essere effettuate anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore, enti e istituzioni anche privati.

Art. 19.

(Tipologia delle forme didattiche)

1. Ciascuna attività formativa può comportare diverse modalità di svolgimento e di interazione fra studenti e docenti. In particolare possono essere previste lezioni frontali individuali, lezioni frontali collettive, esercitazioni, laboratori, attività pratiche, a distanza e intensive, tirocini formativi, seminari, progetti, produzioni artistiche, relazioni e produzioni di testi e ipertesti anche multimediali, attività di studio individuale guidato o autonomo, di tutorato, di autovalutazione e di altro tipo.
2. I regolamenti dei corsi di studio precisano le modalità di svolgimento di ciascuna attività formativa indicandone, nel rispetto delle disposizioni ministeriali in materia, gli obblighi di frequenza.
3. Nell'ambito della formulazione del calendario delle attività didattiche e formative le strutture didattiche competenti debbono prevedere, qualora ricorra la fattispecie, particolari modalità organizzative che consentano agli studenti ammessi ai sensi dell'art. 12 comma 4 del DPR 212/2005, la contemporanea frequenza ai corsi di istruzione e formazione della scuola secondaria superiore.
4. I regolamenti dei corsi di studio, nel caso in cui consentano deroghe agli obblighi di frequenza previsti per specifici insegnamenti dei corsi accademici, in particolare per gli studenti non impegnati a tempo pieno negli studi, stabiliscono gli obblighi sostitutivi da soddisfare.

Art. 20.

(Propedeuticità e sbarramenti)

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere la propedeuticità di talune discipline o altre attività formative. Il controllo relativo al rispetto delle propedeuticità è demandato alla competenza degli uffici di segreteria.
2. Per le discipline che si articolano in più annualità, lo studente può essere ammesso, in base ai regolamenti didattici dei singoli corsi di studio, a frequentare le annualità successive alla prima, negli anni accademici a seguire, anche nel caso non abbia sostenuto con esito positivo l'esame o qualsiasi altra forma di verifica del profitto prevista per le annualità precedenti. Per poter accedere alla verifica del profitto delle annualità successive alla prima sarà tuttavia necessario che egli abbia sostenuto con esito positivo quella relativa alle annualità precedenti.
3. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

Art. 21. *(Esami e altre forme di verifica del profitto)*

1. Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo successivamente alla conclusione dell'insegnamento dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.
2. I regolamenti dei singoli corsi di studio disciplinano le modalità di verifica del profitto dirette ad accertare l'adeguata preparazione degli studenti ai fini della acquisizione dei crediti corrispondenti alle attività formative seguite e della prosecuzione della carriera.
3. In particolari casi, disciplinati nei regolamenti dei corsi di studio, l'esame o altra forma di verifica del profitto di discipline esecutive possono svolgersi per gruppi facendo salva comunque la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale.
4. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere un'unica verifica che comprenda l'accertamento del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività.
5. A seconda di quanto disposto dai regolamenti didattici del corso di studio, le verifiche di norma danno luogo a votazione (per gli esami di profitto), ma possono anche consistere in un giudizio di idoneità.
6. Il voto è sempre espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi. Quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita all'unanimità la lode.
7. Il regolamento didattico del corso di studio può prevedere, oltre alle verifiche di carattere ordinario a cura delle commissioni d'esame, altre forme di attribuzione del credito.
8. Gli esami di profitto possono essere pratici (esecutivi o scritti) e/o orali; si possono prevedere anche forme articolate di verifica, eventualmente composte di prove successive da concludersi comunque con una verifica finale.
9. I verbali degli esami di profitto sono validi se firmati dall'intera commissione; lo studente è tenuto a firmare il verbale all'atto del riconoscimento, quale attestazione della sua presentazione alla prova.
10. L'esame viene registrato nella carriera dello studente, con la relativa votazione, solo nel caso in cui sia stato superato. La valutazione d'insufficienza non è corredata da votazione.
11. La votazione è riportata a cura della commissione esaminatrice e a firma di uno dei suoi componenti sul libretto dello studente.
12. Lo studente ha facoltà di ritirarsi dagli esami fino al momento antecedente la verbalizzazione della valutazione finale di profitto.
13. Gli esami sostenuti nel periodo dal 01 novembre al 30 aprile dell'anno accademico successivo sono pertinenti all'anno accademico precedente e non richiedono reinscrizione.

14. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della valutazione relativa, di un esame già superato.

Art. 22. *(Conseguimento del titolo di studio e prova finale)*

1. Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi, meno quelli previsti per la prova finale.

2. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

3. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio.

4. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. Il voto finale non può essere rifiutato.

5. La media ponderata è calcolata nel seguente modo:

- a) per ogni esame superato si moltiplica il voto ottenuto per il numero di crediti complessivi attribuiti alla disciplina;
- b) eventuali lodi vengono conteggiate, ciascuna, come singolo punto aggiuntivo da moltiplicarsi per il numero di CFA complessivi attribuiti alla disciplina;
- c) la somma dei punteggi così ottenuti fornisce la sommatoria $VC = \text{Voti} \cdot \text{Crediti}$;
- d) le valutazioni di idoneità, l'assolvimento di eventuali debiti formativi e le eventuali convalide non influiscono sul calcolo della media;
- e) la somma del numero di crediti degli esami sostenuti fornisce la sommatoria dei crediti SC ;
- f) la divisione di VC per SC fornisce la media ponderata.

6. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 7/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.

7. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico.

8. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.

9. L'Istituto rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

Art. 23.

(Ammissione ai corsi di studio)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito

all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio.

2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.

3. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

4. Per essere ammessi ad un corso di specializzazione occorre essere in possesso di diploma accademico di primo o di secondo livello, o di laurea, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

5. Per essere ammessi ad un corso di formazione alla ricerca occorre essere in possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

6. Per essere ammessi ad un corso di perfezionamento o master occorre essere in possesso di diploma accademico di primo livello o di laurea, oppure di diploma di vecchio ordinamento conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali, congiuntamente ad un diploma di maturità. Nei relativi regolamenti didattici di corso può essere indicato l'eventuale requisito minimo del diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale.

7. I requisiti e le modalità di ammissione ai corsi accademici di specializzazione, di formazione alla ricerca, di perfezionamento o master nonché ai corsi di formazione permanente e ricorrente e agli altri corsi attivati presso l'Istituto, sono disciplinati dai relativi regolamenti nel rispetto della normativa.

8. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai fini dell'ammissione ai corsi, è deliberato dal Consiglio Accademico nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali in materia.

Art. 24.

(Debiti e ammissione condizionata)

1. Qualora lo studenti, durante l'esame di ammissione, evidenzino lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di soddisfare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.

2. Agli studenti ammessi ai corsi di secondo livello il cui curriculum di studi non sia pienamente coerente con il corso prescelto, potranno essere attribuiti debiti formativi da estinguere con forme di didattica integrativa.

3. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico.

Art. 25.

(Ordinamenti dei corsi e piani di studio individuali)

1. Gli ordinamenti didattici definiscono l'articolazione dei curricoli di ciascun corso di studi, con l'indicazione delle discipline attivate, delle attività formative obbligatorie, degli eventuali moduli didattici e delle ulteriori attività formative.
2. Il piano degli studi di ciascuno studente è comprensivo delle attività obbligatorie di cui al comma 1, di eventuali attività formative previste come opzionali e di attività scelte autonomamente nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.
3. Il piano degli studio è approvato dalla competente struttura didattica, tenuto conto dei criteri definiti dal Consiglio Accademico.
4. Lo studente può chiedere di frequentare attività didattiche aggiuntive rispetto al piano degli studi prescelto, sempre che ciò non costituisca onere di spesa per l'Istituto. Il superamento delle suddette materie mediante esame o verifica attribuisce crediti comunque non eccedenti il 30 % di quelli previsti dal corso cui lo studente è iscritto.
5. La presentazione da parte degli studenti dei rispettivi piani degli studi ha luogo entro i termini stabiliti dal Consiglio Accademico.
6. Lo studente può comunque proporre modifiche al piano degli studi all'inizio di ciascun anno accademico, approvate compatibilmente con le esigenze di funzionalità dei singoli corsi.

Art. 26.

(Fuori corso e ripetenza)

1. La ripetizione della frequenza di una disciplina può essere concessa una sola volta nell'ambito del corso, secondo le modalità definite con specifici regolamenti. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza.
2. Lo studente che, pur avendo completato gli anni d'iscrizione, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici, nei limiti stabiliti ai successivi commi 3 e 4, per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di "studente fuori corso".
3. Lo studente che non concluda il corso di studi entro il doppio della durata dei corsi, come risulta prevista all'art. 14 del presente regolamento, è dichiarato decaduto.
4. È altresì dichiarato decaduto lo studente che al termine del terzo anno del primo livello e del secondo anno del secondo livello non abbia acquisito i crediti relativi al primo anno di corso.

Art. 27.

(Crediti formativi accademici)

1. L'Istituto aderisce al E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dall'Istituto danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore.
2. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative.
3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie delle attività formative sono: individuali, d'insieme o di gruppo, collettive teoriche o pratiche, laboratori.
4. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti.

Art. 28.

(Acquisizione e riconoscimento dei crediti)

1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:
 - a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto;
 - b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione;
 - c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente;
 - d) il superamento della prova finale.
2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.
3. Nel caso di trasferimento da altro corso dell'Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:
 - a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
 - b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;
 - c) l'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.

5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Consiglio Accademico ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.

Art. 29.

(Lingua comunitaria)

1. L'Istituto organizza, anche in convenzione, appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio di una lingua dell'Unione Europea, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti.

2. Alla positiva conclusione del corso viene rilasciato apposito attestato che contiene una valutazione corrispondente al livello conseguito.

3. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne all'Istituto.

Art. 30.

(Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti)

1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dall'Istituto, contribuisce alla maturazione dei crediti.

2. L'Istituto progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricoli dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti.

Art. 31.

(Corsi frequentati presso istituti convenzionati di pari grado)

1. L'Istituto può stipulare apposite convenzioni, con altri Istituti di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati.

Art. 32.
(Trasferimenti)

1. Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro istituto con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio.
2. Per i corsi di studio a numero programmato, i trasferimenti si effettuano nel numero di posti disponibili. Eventuali criteri di selezione sono stabiliti dal Consiglio accademico.
3. Per gli studenti dei quali sia stato accolto il trasferimento, le strutture didattiche interessate determinano, di norma entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando l'eventuale debito formativo da assolvere.
4. Le strutture didattiche competenti prevedono, eventuali attività integrative ad uso degli studenti che provengono per trasferimento, ai quali siano stati attribuiti debiti formativi.
5. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di ammissione.

Art. 33.
(Passaggi di corso e prosecuzione degli studi)

1. Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso l'Istituto, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.
2. La struttura didattica responsabile del corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curriculum e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato.
3. I passaggi a d altri corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione.
4. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di corso sono determinati annualmente dal Consiglio accademico, sentite le competenti strutture didattiche.
5. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello, previa verifica del possesso delle conoscenze e competenze richieste per l'ammissione ai corsi accademici.

Art. 34.

(Periodi di studio effettuati presso altro istituto italiano o estero)

1. L'Istituto favorisce gli scambi di studenti con Istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di programmi internazionali di mobilità o di apposite convenzioni.
2. Lo studente ammesso a trascorrere un periodo di studio all'estero è tenuto a indicare le attività formative che intende svolgere presso l'istituto convenzionato. Tale proposta deve essere approvata dalla struttura didattica competente sulla base di documentazione attestante le caratteristiche delle attività programmate (crediti didattici, numero di ore di lezione e di esercitazione, contenuti formativi, ecc.).
3. I periodi di studio trascorsi presso gli istituti convenzionati sono riconosciuti allo studente in base a:
 - a) Crediti acquisiti mediante verifica di profitto effettuata presso l'istituto convenzionato;
 - b) Frequenza effettuata presso l'istituto convenzionato, ritenuta valida ai fini di verifica interna di profitto, anche prevedendo integrazioni ove necessarie;
 - c) Periodo di preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio;
 - d) Tirocinio e altre attività formative.
4. Le conversioni dei voti, secondo il sistema italiano, sono effettuate sulla base delle equivalenze approvate dal Consiglio accademico.
5. Al termine del periodo di permanenza all'estero, sulla base della certificazione esibita, la struttura didattica interessata delibera il riconoscimento delle attività formative svolte all'estero.
6. All'atto dell'iscrizione all'Istituto lo studente può chiedere il riconoscimento di attività formative compiute all'estero.
7. Le strutture didattiche interessate determinano l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando se del caso il debito formativo da assolvere.

Art. 35.

(Riconoscimento dei titoli conseguiti all'estero)

1. Sulla base delle disposizioni vigenti e nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali, i titoli conseguiti all'estero possono essere riconosciuti ai fini della prosecuzione degli studi.
2. Il riconoscimento è deliberato dal Consiglio accademico, sentita la struttura didattica competente.

Art. 36.

(Rapporti nazionali e internazionali e rilascio di titoli congiunti)

1. L'Istituto può rilasciare titoli di studio congiuntamente con altri istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di apposite convenzioni approvate dagli organi accademici competenti e ispirate a criteri di reciprocità.
2. Le convenzioni disciplinano:
 - a) Le modalità di svolgimento dell'attività didattica;
 - b) I criteri per la verifica del profitto e il riconoscimento dei crediti maturati;
 - c) Per convenzioni con paesi esteri, la lingua nella quale è redatto e discusso l'eventuale elaborato scritto per la prova finale;
 - d) La composizione della commissione per l'ammissione ai corsi e il conferimento del titolo;
 - e) Le modalità delle verifiche di profitto.
3. La convenzione può prevedere il rilascio di un unico titolo, con l'indicazione degli istituti convenzionati.

Art. 37.

(Iscrizione a corsi singoli)

1. I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore, o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, non iscritti ad alcun corso di studi presso Istituti di alta formazione musicale possono chiedere di essere iscritti a singole discipline attivate presso l'Istituto, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti. Sulle relative domande, corredate dall'indicazione del titolo di studio posseduto, da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio Accademico, deliberano le strutture didattiche competenti, tenuto conto dell'organizzazione didattica.
2. Le tasse di iscrizione e i contributi per la frequenza a uno o più corsi di cui al presente articolo vengono deliberati dal Consiglio di Amministrazione. I termini per la presentazione delle domande e le modalità di frequenza sono stabiliti dal Consiglio Accademico il quale, in relazione alla disponibilità di mezzi e strutture, delibera annualmente il numero massimo delle iscrizioni.

Art. 38.

(Didattica multimediale e a distanza)

1. L'Istituto può promuovere, per specifiche discipline, idonee forme di didattica multimediale e di didattica a distanza anche in collaborazione con enti e soggetti pubblici e privati.

Capo II – Altre attività formative

Art. 39.

(Attività formative propedeutiche)

1. L'Istituto può organizzare corsi di formazione musicale propedeutici all'accesso ai propri corsi accademici di primo livello, specificamente indirizzati all'acquisizione delle competenze e delle abilità richieste in ingresso dai regolamenti di ciascun corso di studio. La struttura di tali attività propedeutiche è stabilita nei regolamenti dei corsi di base.
2. Al termine dei corsi propedeutici l'Istituto rilascia specifica attestazione.
3. La responsabilità didattica delle attività formative propedeutiche è in capo alle singole scuole.

Art. 40.

(Corsi di formazione permanente e ricorrente)

1. L'Istituto può promuovere, anche in collaborazione con altri enti e soggetti pubblici e privati, corsi per la formazione permanente e ricorrente, per adulti, per l'infanzia, al fine di:
 - a) sviluppare conoscenze culturali e abilità e competenze musicali;
 - b) favorire la crescita culturale degli adulti;
 - c) contribuire all'educazione e alla formazione musicale dell'infanzia;
 - d) concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica.
2. Al termine dei corsi di cui al comma precedente l'Istituto rilascia agli interessati un'attestazione delle competenze acquisite e della frequenza.
3. L'attivazione dei corsi di cui sopra è approvata dal Consiglio Accademico e per quanto di competenza dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 41.

(Corsi di formazione musicale di base)

1. L'Istituto attiva corsi di formazione musicale di base ai sensi dell'art. 2, comma 8, sub d della Legge 508/1999.
2. I corsi di formazione musicale di base si articolano in livelli che coprono la formazione nei diversi ambiti disciplinari.
3. I programmi di studio dei corsi di cui al comma precedente, sono definiti in un apposito regolamento, approvato dal Consiglio Accademico ed emanato dal Direttore.
4. Al termine di ciascun livello, a seguito del superamento delle prove di valutazione previste, l'Istituto rilascia un attestato riportante le abilità e le competenze acquisite, la valutazione conseguita.
5. I corsi di base, strutturati in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola secondaria di I e II grado, possono essere istituiti anche in forma convenzionata con gli istituti di istruzione secondaria, o con altri enti, associazioni e istituzioni anche private.

Art. 42.

(Modifiche al regolamento)

1. Eventuali modifiche, deliberate dal Consiglio Accademico, sono sottoposte al competente Ministero per l'approvazione.
2. Le modifiche possono essere proposte dal direttore, dal Consiglio Accademico, dalle strutture didattiche competenti o dalla Consulta degli studenti.
3. Fatti salvi i casi d'urgenza, le modifiche hanno valore dal successivo anno accademico.
4. L'istituzione di nuovi corsi di studio, nel rispetto delle procedure previste, è disposta con modifica integrativa del regolamento, previa delibera del consiglio di Amministrazione in ordine alla congruità delle risorse umane, finanziarie e di dotazioni strumentali disponibili per la funzionalità dei corsi stessi.

TITOLO TERZO – Norme transitorie e finali

Capo I – Regime transitorio

Art. 43.

(Ordinamento previgente)

1. L'Istituto assicura la conclusione dei corsi e il rilascio dei relativi titoli, secondo gli ordinamenti didattici in precedenza vigenti, agli studenti già iscritti alla data di entrata in vigore del presente regolamento. A tali studenti, che non optino per un corso di studio disciplinato dai nuovi ordinamenti, continuano ad applicarsi le norme precedentemente in vigore.

Art. 44.

(Opzione per i nuovi ordinamenti)

1. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento, che siano in possesso dei requisiti, delle conoscenze e delle competenze richiesti per l'ammissione ai corsi accademici, di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello. Il diritto di opzione ai corsi di studio del nuovo ordinamento è esercitabile nell'ambito delle scadenze annuali determinate dal Consiglio Accademico.

Le strutture didattiche competenti, sulla base dei criteri generali stabiliti dal Consiglio Accademico nel rispetto del Decreto ministeriale in materia, riformulano in termini di crediti gli ordinamenti didattici previgenti e le carriere degli studenti a tali ordinamenti iscritti.

Capo II – Norme finali

Art. 45.

(Fonti normative pertinenti il Regolamento)

1. Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti e dei decreti in vigore, e dello Statuto dell'Istituzione.

Art. 46.

(Entrata in vigore)

1. Il presente Regolamento entra in vigore all'atto della pubblicazione all'Albo d'Istituto.

2. Le modalità di adeguamento dei corsi di studio di primo e di secondo livello attivati in via sperimentale a partire dall'anno accademico 2000/2001 secondo il presente regolamento sono stabilite dal Consiglio Accademico.

3. Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico.

Art. 47

(Tabelle allegate)

1. I corsi di studio attivati dall'Istituto sono definiti nelle allegate tabelle, le quali costituiscono parte integrante del presente Regolamento, con l'indicazione delle scuole e dei Dipartimenti di riferimento. Eventuali nuovi corsi saranno attivati previa approvazione ministeriale ed inserimento nel presente Regolamento.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI ARPA
DCPL 01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ARPA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	63
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	18
	Discipline interpretative	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

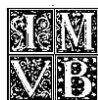
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

ARPA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/01	Prassi esecutive e repertori - Arpa I	18	30
COMI/03	Musica da camera I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/01	Prassi esecutiva e repertori - Arpa II	18	30
COMI/03	Musica da camera II	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/01	Prassi esecutiva e repertori - Arpa III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI BASSO TUBA
DCPL 04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BASSO TUBA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/08	Basso tuba	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

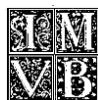
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

BASSO TUBA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/08	Prassi esecutive e repertori - Basso tuba I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/08	Prassi esecutiva e repertori - Basso tuba II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/08	Prassi esecutiva e repertori - Basso tuba III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
DCPL 06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	45
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	9
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e pratica dell'interpretazione scenica	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (27 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua tedesca	6
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CANTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	3	30
CODI/23	Prassi esecutive e repertori - Canto I	12	30
CODI/25	Pratica del repertorio vocale I	3	15
COMI/03	Musica da camera I	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40
CODL/02	Lingua tedesca I	3	20

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	3	30
CODI/23	Prassi esecutiva e repertori - Canto II	12	30
CODI/25	Pratica del repertorio vocale II	3	15
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CORS/01	Teoria e tecnica interpretazione scenica I	6	40
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40
CODL/02	Lingua tedesca II	3	20

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale III	3	30
CODI/23	Prassi esecutiva e repertori - Canto III	21	40
CODI/25	Pratica del repertorio vocale III	3	15
CORS/01	Teoria e tecnica interpretazione scenica II	6	40
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI CHITARRA
DCPL 09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	69
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

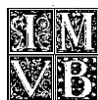
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra I	21	32
COMI/03	Musica da camera I	6	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/02	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra II	21	32
COMI/03	Musica da camera II	6	30
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/02	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra III	27	42
COMI/03	Musica da camera III	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CLARINETTO
DCPL 11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

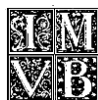
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CLARINETTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/09	Prassi esecutive e repertori - Clarinetto I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/09	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/09	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI CLAVICEMBALO
DCPL 14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	45
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	24
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	Musica d’insieme per strumenti antichi	18
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (3 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

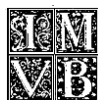
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CLAVICEMBALO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
CODI/20	Pratica organistica I	3	15
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	6	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	6	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODI/20	Pratica organistica II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo II	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	6	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	3	20
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo III	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo III	12	60
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	12
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	60
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	18
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline compositive	CODC/03	Composizione polifonica vocale	3
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Composizione musicale elettroacustica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA)	* vedi allegato			18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

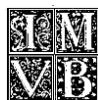
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Composizione musicale elettroacustica II	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di gruppi vocali	6
	Discipline didattiche	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline interpretative d'insieme	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
		CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione di una composizione (che verrà eseguita dal vivo) di un brano cameristico, solistico o multimediale, di una composizione di un brano sinfonico con eventuale presenza di coro e solisti, e di una composizione cameristica su tema dato e con organico stabilito dalla commissione, da svolgersi in chiusura entro 18 ore;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernete qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

COMPOSIZIONE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
CODI/20	Pratica organistica	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	20
CODC/01	Composizione I	18	30
COTP/02	Lettura della partitura I	6	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODI/20	Canto cristiano medioevale	3	15
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
COMI/01	Formazione corale II	3	20
CODC/01	Composizione II	18	30
COTP/02	Lettura della partitura II	6	20
CODC/03	Composizione polifonica vocale	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	20
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
CODM/03	Estetica della musica	3	40
CODC/01	Composizione III	24	40
COTP/02	Lettura della partitura III	6	20
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	15
COME/04	Composizione musicale elettroacustica	3	15
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI CONTRABBASSO
DCPL 16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	54
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	Musica d’insieme per strumenti ad arco	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

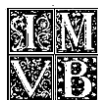
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CONTRABBASSO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/04	Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/04	Prassi esecutiva e repertori - Contrabbasso II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/04	Prassi esecutiva e repertori - Contrabbasso III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CORNO
DCPL 19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CORNO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

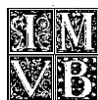
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CORNO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/10	Prassi esecutive e repertori - Corno I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/10	Prassi esecutiva e repertori - Corno II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/10	Prassi esecutiva e repertori - Corno III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO
DCPL 21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIDATTICA DELLA MUSICA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per didattica della musica	13
	Discipline didattiche	CODD/06	Storia della musica per didattica della musica	13
	Discipline didattiche	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	13
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (70 CFA)	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della musica	14
	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	14
	Discipline interpretative	CODI	Strumento musicale o Canto	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (17 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/03	Pratica e lettura pianistica (per i non pianisti) o, in alternativa	9
	Discipline interpretative	CODI	Strumento musicale ad arco o a fiato (per i pianisti)	5
	Discipline didattiche	CODD/03	Musica d'insieme per didattica della musica	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA D. LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Drammaturgia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

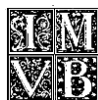
PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa esecutiva e dalla discussione di un elaborato a carattere metodologico-didattico musicale:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di uno o più brani in cui sia prevista la partecipazione di almeno due esecutori ma dove comunque lo/la strumento/voce di appartenenza del candidato abbia un ruolo tecnico-musicale rilevante. Tale esecuzione dovrà essere preceduta da una discussione analitico-funzionale sulla/e composizione/i presentata/e con la finalità anche di motivare le scelte esecutivo-interpretative del candidato.

- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto a carattere metodologico-didattico musicale e/o strumentale, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIDATTICA DELLA MUSICA – PIANO DI STUDI

Primo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COPT/06	Ear training I	6	40
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I	4	30
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica I	4	30
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianist. per Didattica della musica I	4	30
CODD/04	Pedagogia musicale I	4	30
CODD/01	Direzione e concertazione di coro I	5	40
	Strumento musicale o Canto I	12	18
COMI/03	Musica da camera I	3	15
	Pratica e lettura pianistica I (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco o a fiato I (x i pianisti)	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica II	4	30
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica II	4	30
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianist. per Didattica della musica II	4	30
CODD/04	Pedagogia musicale II	4	30
CODD/01	Direzione e concertazione di coro II	5	40
	Strumento musicale o Canto II	12	18
COMI/03	Musica da camera II	3	15
	Pratica e lettura pianistica II (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco/a fiato II (x i pianisti)	3	15
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Discipline a scelta	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica III	5	40
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica III	5	40
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pian. per Didattica della musica III	5	40
CODD/04	Pedagogia musicale III	6	40
CODD/01	Direzione e concertazione di coro III	4	30
	Strumento musicale o Canto III	12	18
	Pratica e lettura pianistica III (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco/a fiato III (x i pianisti)	3	15
CODD/03	Musica d'insieme per Didattica	5	40
	Discipline a scelta	6	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FAGOTTO
DCPL 24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FAGOTTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

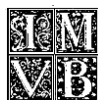
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	COOD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

FAGOTTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/12	Prassi esecutive e repertori - Fagotto I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/12	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/12	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FLAUTO
DCPL 27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FLAUTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

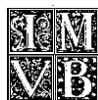
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	COOD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

FLAUTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/13	Prassi esecutive e repertori - Flauto I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/13	Prassi esecutiva e repertori - Flauto II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/13	Prassi esecutiva e repertori - Flauto III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL 31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MAESTRO COLLABORATORE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Maestro collaboratore, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle orchestre lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL; maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro delle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	12
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

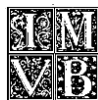
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

MAESTRO COLLABORATORE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	3	15
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte I	12	18
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	6	30
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	3	15
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte II	12	18
COMI/03	Musica da camera I	6	30
COID/02	Direzione d'orchestra I	3	15
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	6	30
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	6	30
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte III	15	24
COMI/03	Musica da camera II	6	30
COID/02	Direzione d'orchestra II	3	15
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
DCPL 34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA ELETTRONICA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline musicologiche	CODM/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	12
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	48
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	18
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (3 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

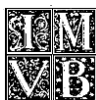
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione ed esecuzione di una composizione originale di carattere elettroacustico, acusmatico, o per live electronics;
- la seconda parte della prova consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, concernente qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

MUSICA ELETTRONICA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	20
COME/03	Acustica musicale I	3	30
COME/04	Elettroacustica I	6	40
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I	15	30
COME/05	Informatica musicale I	6	40
	Discipline a scelta dello studente	9	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/05	Storia della musica elettroacustica I	3	30
COME/03	Acustica musicale II	3	20
COME/04	Elettroacustica II	6	40
CODC/01	Tecniche compositive I	3	15
COME/02	Composizione musicale elettroacustica II	15	30
COME/05	Informatica musicale II	6	40
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità I	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia e storiografia musicale III	3	20
CODM/05	Storia della musica elettroacustica II	3	20
CODC/01	Tecniche compositive II	6	30
COME/02	Composizione musicale elettroacustica III	18	30
COME/05	Informatica musicale III	6	40
COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	6	40
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità II	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI OBOE
DCPL 36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
OBOE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

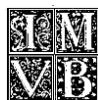
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	COOD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

OBOE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/14	Prassi esecutive e repertori - Oboe I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/14	Prassi esecutiva e repertori - Oboe II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/14	Prassi esecutiva e repertori - Oboe III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
DCPL 38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ORGANO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	60
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

ORGANO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/19	Prassi esecutive e repertori - Organo I	18	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/19	Prassi esecutiva e repertori - Organo II	18	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	6	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/19	Prassi esecutiva e repertori - Organo III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	6	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL 39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
PIANOFORTE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme e quello dell’accompagnamento pianistico – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	69
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI,

SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

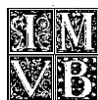
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANOFORTE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte I	21	32
COMI/03	Musica da camera I	6	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte II	21	32
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte III	27	42
COMI/03	Musica da camera III	3	15
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	3	15
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI SAXOFONO
DCPL 41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SAXOFONO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/15	Saxofono	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

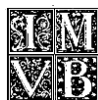
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	COOD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

SAXOFONO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/15	Prassi esecutive e repertori - Saxofono I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/15	Prassi esecutiva e repertori - Saxofono II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/15	Prassi esecutiva e repertori - Saxofono III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
DCPL 44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
STRUMENTI A PERCUSSIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

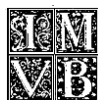
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/22	Prassi esecutive e repertori – Strumenti a percussione I	18	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/22	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a percussione II	18	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	30
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/22	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a percussione III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBA
DCPL 46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/16	Prassi esecutive e repertori - Tromba I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/16	Prassi esecutiva e repertori - Tromba II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/16	Prassi esecutiva e repertori - Tromba III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBONE
DCPL 49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

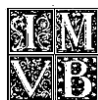
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBONE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/17	Prassi esecutive e repertori - Trombone I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/17	Prassi esecutiva e repertori - Trombone II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/17	Prassi esecutiva e repertori - Trombone III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLA
DCPL 52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	54
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	Musica d’insieme per strumenti ad arco	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

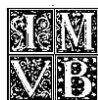
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VIOLA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLINO
DCPL 54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLINO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	54
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	Musica d’insieme per strumenti ad arco	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

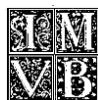
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VIOLINO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/06	Prassi esecutive e repertori - Violino I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/06	Prassi esecutiva e repertori - Violino II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/06	Prassi esecutiva e repertori - Violino III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLONCELLO
DCPL 57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLONCELLO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	54
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	Musica d’insieme per strumenti ad arco	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

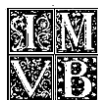
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VIOLONCELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/07	Prassi esecutive e repertori - Violoncello I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/07	Prassi esecutiva e repertori - Violoncello II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/07	Prassi esecutiva e repertori - Violoncello III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BASSO ELETTTRICO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso elettrico, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/01	Basso elettrico	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

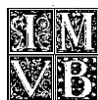
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

BASSO ELETTRICO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

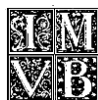
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/12	Canto jazz	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

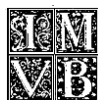
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CANTO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/02	Chitarra jazz	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

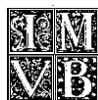
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/05	Clarinetto jazz	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

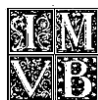
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CLARINETTO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/05	Prassi esecutive e repertori del Clarinetto jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/05	Prassi esecutive e repertori del Clarinetto jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/05	Prassi esecutive e repertori del Clarinetto jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/03	Contrabbasso jazz	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

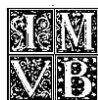
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CONTRABBASSO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DPCL 40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
PIANOFORTE JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

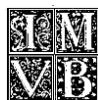
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANOFORTE JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni jazz I	3	15
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni jazz II	3	15
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DPCL 42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SAXOFONO JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/06	Saxofono jazz	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

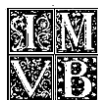
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

SAXOFONO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/07	Tromba jazz	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

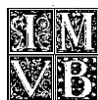
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBA JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DPCL 50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/08	Trombone jazz	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

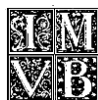
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBONE JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/08	Prassi esecutive e repertori del Trombone jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/08	Prassi esecutive e repertori del Trombone jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/08	Prassi esecutive e repertori del Trombone jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**BIENNIO SPERIMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL TITOLO
DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN
“DISCIPLINE MUSICALI”**

(ai sensi della legge 21 dicembre 1999, n.508, e del Decreto Ministeriale MIUR 8 gennaio 2004, n.1)

1. Caratteristiche del corso e obiettivi formativi

Lo scopo del corso è di consentire agli studenti in possesso di Diploma di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato di proseguire e completare gli studi attraverso l’attivazione di un biennio specialistico di secondo livello.

Il corso sperimentale di studi per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in “Discipline musicali”, rivolto agli studenti che hanno già conseguito un diploma accademico di primo livello, è articolato in due indirizzi che danno specifica denominazione al titolo finale offrendo un percorso formativo finalizzato alla acquisizione di competenze di livello specialistico nei rispettivi ambiti, ciascuno dei quali è caratterizzato dai seguenti obiettivi formativi:

- **Indirizzo interpretativo e compositivo.** Attraverso l’approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della interpretazione e della composizione musicale. In particolare, l’indirizzo si propone l’obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, in possesso dei titoli richiesti, intendono specializzarsi con l’acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti nei campi della musica d’insieme vocale e/o strumentale, della interpretazione solistica, del repertorio d’orchestra e con orchestra, dei nuovi linguaggi musicali e della composizione musicale con tecniche e linguaggi avanzati.
- **Indirizzo tecnologico.** Attraverso l’approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nell’ambito delle professioni musicali legate alle nuove tecnologie. In particolare, l’indirizzo si propone l’obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, in possesso dei titoli richiesti, intendono specializzarsi con l’acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti nel campo delle tecnologie applicate ai linguaggi audio-visivi multimediali.

2. Programma didattico formativo

Il Programma didattico formativo del biennio, composto ai sensi della tabella A del D.M. 8 gennaio 2004 è suddiviso nei due indirizzi citati.

2.1 Descrizione degli indirizzi

a- Indirizzo interpretativo e compositivo, articolato nei seguenti cinque piani di studio generali:

A - Interpretativo e compositivo – Archi

Ca - Interpretativo e compositivo – Canto

Co - Interpretativo e compositivo – Composizione

F - Interpretativo e compositivo – Fiati

T - Interpretativo e compositivo – Tastiere

b- Indirizzo tecnologico

2.2 Articolazione dei percorsi formativi

Il percorso formativo è suddiviso in due annualità, ciascuna delle quali è costituita da un piano formativo contenente discipline per un totale annuale di 60 Crediti Formativi (CF); il titolo di diploma accademico di secondo livello si consegue dopo avere superato gli esami delle discipline previste per un totale di 120 CF (nel totale biennale di 120 CF è inclusa una quota di 10 CF per la prova finale). A ciascun punto di CF corrispondono 25 ore di lavoro per studente, le quali sono suddivise in ore di lezione ed ore di esercitazione e di studio individuale, in percentuale variabile a seconda della specificità della disciplina.

2.3 Piani di studio

Ciascuno dei piani di studio dell'indirizzo interpretativo e compositivo è composto da discipline appartenenti alle quattro tipologie previste nell'allegato A del D.M.:

- Attività formative di base
- Attività formative caratterizzanti
- Attività formative integrative e affini
- Altre attività formative

L'indirizzo tecnologico è caratterizzato da un piano di studio unico articolato secondo i medesimi criteri già menzionati.

Tutti i piani di studio sono composti riservando una quota non inferiore al 65% alle discipline obbligatorie individuate tra le attività formative di base e caratterizzanti.

La tabella Z costituisce il quadro sinottico del Programma didattico formativo dell'indirizzo interpretativo e compositivo, il quale contiene:

- sigla di ciascun piano di studio generale
- elenco delle discipline complessivamente attivate
- numero di ore di lezione in aula per ciascuna disciplina
- numero di ore di esercitazione e studio individuale per ciascuna disciplina
- numero di CF che si conseguono previo superamento dell'esame relativo a ciascuna disciplina
- indicazione dell'obbligatorietà delle discipline per il piano di studio scelto, contrassegnate da un asterisco
- indicazione della possibilità per lo studente di inserire nel proprio piano di studio individuale le discipline contrassegnate con due asterischi
- indicazione della presenza della disciplina per ciascun piano di studio contrassegnata con +
- numeri totali dei CF da conseguire per ciascuna delle quattro tipologie di discipline in ragione del piano di studio generale scelto

Le tabelle A (Archi), Ca (Canto), Co (Composizione), F (Fiati) e T (Tastiere) contengono i piani di studio dettagliati.

La tabella Y contiene il piano di studio unico relativo all'indirizzo tecnologico.

Ciascuna tabella contiene l'indicazione degli obiettivi del percorso formativo e dei relativi sbocchi professionali.

Ciascuno studente ammesso al corso sottopone preventivamente all'approvazione dei competenti organi didattici dell'Istituto un piano individuale di studi, formulato nel rispetto della tabella relativa all'indirizzo ed al piano di studio generale scelto.

3. Procedure per l'ammissione degli studenti

L'ammissione ai corsi è ad accesso programmato, ed è subordinata al superamento di uno specifico esame, costituito da una prova pratica e da un colloquio. Le commissioni per gli esami di ammissione, nominate dal Direttore, formulano le graduatorie di accesso in ragione dei seguenti criteri:

- accertamento del possesso dei titoli di studio richiesti;
- valutazione della specificità dei titoli di studio del candidato rispetto all'indirizzo ed all'eventuale piano di studio richiesto;
- esito della prova pratica e del colloquio;
- valutazione di altri titoli esibiti dal candidato, considerati pertinenti e correlati all'indirizzo di studio richiesto.

L'accesso ai corsi è riservato agli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello e che rientrino in una delle seguenti tipologie:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato, congiunto a diploma di scuola secondaria di secondo grado;
- studenti in possesso di un diploma accademico sperimentale di I livello conseguito presso Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati;
- studenti in possesso di laurea o titolo equipollente.

Saranno attribuiti eventuali debiti o crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

4. Esami

Al termine di ciascuno dei corsi elencati nelle tabelle Y e Z è previsto un esame di merito per il conseguimento dei relativi CF. Gli esami consteranno di prove scritte, pratiche o orali, in ragione della tipologia di ciascuna disciplina, all'esito delle quali le Commissioni di valutazione assegneranno una votazione espressa in trentesimi; lo studente conseguirà i CF relativi alla disciplina in caso di superamento dell'esame con una votazione pari o superiore ai 18/30. Le Commissioni sono costituite da tre docenti.

La prova finale verrà sostenuta all'esito della seconda annualità. La suddetta prova verterà, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e/o su prove di esecuzione e/o su prove compositive coerenti con il percorso formativo svolto.

Al termine del corso biennale sarà rilasciato il titolo di diploma accademico di secondo livello, corredato da una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso, nonché il dettaglio delle votazioni conseguite nelle singole discipline e nella prova finale.

5. Piano delle docenze

Gli insegnamenti saranno coperti assicurando la piena funzionalità dei corsi istituzionali di livello inferiore. L'attribuzione delle docenze sarà deliberata dal Consiglio accademico. Nelle more dell'approvazione dello Statuto da parte del Ministero competente, e della elezione del Consiglio accademico, la proposta di attribuzione delle docenze sarà elaborata da una Commissione eletta dal Collegio dei Professori; la proposta elaborata da detta Commissione sarà successivamente sottoposta alla ratifica del Collegio dei Professori.

Nella elaborazione del piano delle docenze saranno valorizzate le attuali forme di docenza all'interno di una articolazione più corrispondente sia alle reali potenzialità artistiche e formative dei singoli docenti, sia ad una composizione dei piani di studio che risulti maggiormente orientata nella direzione dell'interdisciplinarietà e dell'evoluzione dei linguaggi musicali. L'insegnamento delle discipline comprese nel Programma didattico formativo è affidato prioritariamente ai Docenti interni dell'Istituto. Gli incarichi di docenza saranno attribuiti ai Docenti interni, al di fuori del monte orario contrattuale ordinario, tramite assegnazione di un monte orario aggiuntivo di insegnamento retribuito facendo ricorso al Fondo d'Istituto, debitamente impinguato con risorse finanziarie aggiuntive destinate ad hoc.

Per la copertura di insegnamenti non strettamente ricompresi nel settore artistico, per i quali non è possibile utilizzare docenti interni, il Consiglio accademico propone il conferimento di incarichi di insegnamento a professori universitari ovvero la stipula di apposite convenzioni con l'Università di Catania o con l'Accademia di belle arti di Catania.

Per la copertura degli insegnamenti per i quali non è possibile utilizzare docenti interni è anche possibile l'utilizzo di professori di chiara fama o di docenti di altre istituzioni AFAM a contratto.

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO

Piano di studio Archi

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo interpretativo per strumentisti ad arco si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti, al fine di creare un migliore collegamento con il mondo del lavoro.

L'obiettivo del piano di studio Archi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio relativo allo strumento ad arco scelto (Violino, Viola, Violoncello o Contrabbasso), tanto in ambito solistico, quanto in ambito cameristico;

- conoscenza e capacità di pratica a livello professionistico del repertorio orchestrale, sia tramite lo studio e l'approfondimento individuale dei passi orchestrali relativi al proprio strumento, sia tramite la pratica in orchestra e la partecipazione a correlate attività di produzione artistica;

- padronanza della tecnica superiore dell'arco, anche attraverso la frequenza di appositi laboratori con docenti di chiara fama;

- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi al repertorio dello strumento scelto;

- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente ad almeno una lingua straniera comunitaria ad ampia diffusione internazionale;

- conoscenza di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere ai seguenti sbocchi professionali:

- Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica
- Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici
- Professore d'orchestra

PIANO DI STUDIO ARCHI

I annualità – TABELLA A1

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
Storia e analisi del repertorio I	40	110	6
Storia ed estetica della musica I	40	110	6
Totale crediti			12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Musica d'insieme e da camera I	45	180	9
Prassi esecutiva e repertorio I	30	345	15
Laboratorio di formazione orchestrale I	60	90	6
Totale crediti			30
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	15	60	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-A1			9
Totale crediti			12
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA I	40	110	6
<i>TOTALE CREDITI</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-A1

Tecniche della comunicazione	20	55	3
Diritto e legislazione dello spettacolo	20	55	3
Acustica e psicoacustica	20	55	3
Linguaggi di programmaz. per l'informatica mus.	20	55	3
Informatica musicale I	20	55	3
Seconda lingua straniera I	20	55	3
Analisi delle forme compositive I	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

PIANO DI STUDIO ARCHI

II annualità – TABELLA A2

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
Storia e analisi del repertorio II	40	110	6
Storia ed estetica della musica II	40	110	6
Totale crediti			12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Musica d'insieme e da camera II	30	120	6
Prassi esecutiva e repertorio II	30	270	12
Laboratorio di formazione orchestrale II	60	90	6
Totale crediti			24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	15	60	3
Due insegnamenti a scelta dalla tabella X-A2			6
Totale crediti			9
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA II	35	90	5
<i>TOTALE CREDITI</i>			5
PROVA FINALE			
Prova finale			10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ			60

Tabella X-A2

Informatica musicale II	20	55	3
Seconda lingua straniera II	20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti	20	55	3
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO

Piano di studio Canto

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo interpretativo per cantanti si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti, al fine di creare un migliore collegamento con il mondo del lavoro.

L'obiettivo del piano di studio Canto è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche e di produzione artistica relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio operistico in lingua originale;
- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio vocale da camera in lingua originale;
- conoscenza e capacità di pratica a livello professionistico del repertorio corale;
- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi al repertorio vocale;
- conoscenza a livello specialistico degli aspetti drammatici, stilistici, scenico-registici relativi al repertorio teatrale;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente ad almeno una lingua straniera comunitaria ad ampia diffusione internazionale;
- conoscenza e pratica di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale, tra le quali la conoscenza di una seconda lingua per l'esecuzione del repertorio in lingua straniera.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere ai seguenti sbocchi professionali:

- Cantante dedito alla carriera operistica
- Cantante dedito al repertorio vocale da camera
- Cantante inserito in gruppi cameristici in campo nazionale ed internazionale
- Artista del coro presso Enti lirici, Fondazioni ed Associazioni
- Aiuto regista
- Critico musicale
- Consulente artistico

PIANO DI STUDIO CANTO

I annualità – TABELLA Ca1

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
STORIA DEL TEATRO MUSICALE	20	55	3
Storia e analisi del repertorio I	40	110	6
Storia ed estetica della musica I	40	110	6
Totale crediti			15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Musica d'insieme e da camera I	30	120	6
Prassi esecutiva e repertorio I	30	345	15
Laboratorio di arte scenica I	40	110	6
Totale crediti			27
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Prassi esecutiva e repertorio corale I	30	45	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-Ca1			9
Totale crediti			12
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA I	40	110	6
<i>TOTALE CREDITI</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-Ca1

Pratica del basso continuo I	20	55	3
Modalità e canto gregoriano	20	55	3
Tecniche della comunicazione	20	55	3
Diritto e legislazione dello spettacolo	20	55	3
Acustica e psicoacustica	20	55	3
Informatica musicale I	20	55	3
Seconda lingua straniera I	20	55	3
Analisi delle forme compositive I	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Pratica dell'accompagnam. e collabor. al pianof. I	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

PIANO DI STUDIO CANTO

II annualità – TABELLA Ca2

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
Storia e analisi del repertorio II	40	110	6
Storia ed estetica della musica II	40	110	6
Totale crediti			12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Musica d'insieme e da camera II	15	30	3
Prassi esecutiva e repertorio II	30	270	12
Laboratorio di arte scenica II	40	110	6
Totale crediti			21
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO CORALE II	30	45	3
Drammaturgia musicale	20	55	3
Due insegnamenti a scelta dalla tabella X-Ca2			6
Totale crediti			12
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA II	40	110	5
<i>TOTALE CREDITI</i>			5
PROVA FINALE			
PROVA FINALE			10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ			60

Tabella X-Ca2

Pratica del basso continuo II	20	55	3
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	30	45	3
Informatica musicale II	20	55	3
Seconda lingua straniera II	20	55	3
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Pratica dell'accompagnam. e collabor. al pianof. II	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO

Piano di studio Composizione

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo per compositori si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo della composizione musicale attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti.

L'obiettivo del piano di studio Composizione è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche e di produzione artistica relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica a livello specialistico della composizione musicale con tecniche e linguaggi avanzati;
- conoscenza e capacità di pratica a livello specialistico delle tecniche di strumentazione ed orchestrazione;
- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici, estetici ed analitici connessi alla professione del compositore;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente ad almeno una lingua straniera comunitaria ad ampia diffusione internazionale;
- conoscenza di e pratica di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale, anche sotto l'aspetto dell'acquisizione di competenze nell'ambito dell'informatica musicale.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere al seguente sbocco professionale:

- Compositore

PIANO DI STUDIO COMPOSIZIONE

I annualità – TABELLA Co1

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
STORIA DEL TEATRO MUSICALE	20	55	3
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I	20	55	3
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Storia ed estetica della musica I	20	55	3
Totale crediti			15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Tecniche di composizione musicale I	40	260	12
Tecniche di strumentazione e orchestrazione I	40	260	12
Prassi esecutiva e repertorio I	10	65	3
Totale crediti			27
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Acustica e psicoacustica	20	55	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-Co1			9
Totale crediti			12
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA I	40	110	6
<i>TOTALE CREDITI</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-Co1

Pratica del basso continuo I	20	55	3
Modalità e canto gregoriano	20	55	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione	20	55	3
Tecniche della comunicazione	20	55	3
Diritto e legislazione dello spettacolo	20	55	3
Linguaggi di programmaz. per l'informatica mus.	20	55	3
Informatica musicale I	20	55	3
Seconda lingua straniera I	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

PIANO DI STUDIO COMPOSIZIONE

II annualità – TABELLA Co2

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE II	20	55	3
STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO II	20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti	20	55	3
Storia ed estetica della musica II	20	55	3
Totale crediti			12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Tecniche di composizione musicale II	40	260	12
Tecniche di strumentazione e orchestrazione II	30	195	9
Prassi esecutiva e repertorio II	10	65	3
Totale crediti			24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Drammaturgia musicale	20	55	3
Due insegnamenti a scelta dalla tabella X-Co2			6
Totale crediti			9
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA II	35	90	5
<i>TOTALE CREDITI</i>			5
PROVA FINALE			
PROVA FINALE			10
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-Co2

Pratica del basso continuo II	20	55	3
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	20	55	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione	20	55	3
Informatica musicale II	20	55	3
Seconda lingua straniera II	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO

Piano di studio Fiati

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo interpretativo per strumentisti ad fiato (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone) si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti, al fine di creare un migliore collegamento con il mondo del lavoro.

L'obiettivo del piano di studio Fiati è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio relativo allo strumento a fiato scelto, tanto in ambito solistico, quanto in ambito cameristico;

- conoscenza e capacità di pratica a livello professionistico del repertorio orchestrale, sia tramite lo studio e l'approfondimento individuale dei passi orchestrali relativi al proprio strumento, sia tramite la pratica in orchestra e la partecipazione a correlate attività di produzione artistica;

- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi al repertorio dello strumento scelto;

- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente ad almeno una lingua straniera comunitaria ad ampia diffusione internazionale;

- conoscenza di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere ai seguenti sbocchi professionali:

- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica
- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici
- Professore d'orchestra

PIANO DI STUDIO FIATI

I annualità – TABELLA F1

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
Storia e analisi del repertorio I	40	110	6
Storia ed estetica della musica I	40	110	6
Totale crediti			12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Musica d'insieme e da camera I	60	240	12
Prassi esecutiva e repertorio I	30	345	15
Laboratorio di formazione orchestrale I	30	45	3
Totale crediti			30
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	15	60	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-F1			9
Totale crediti			12
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA I	40	110	6
<i>TOTALE CREDITI</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-F1

Diritto e legislazione dello spettacolo	20	55	3
Tecniche della comunicazione	20	55	3
Acustica e psicoacustica	20	55	3
Linguaggi di programmaz. per l'informatica mus.	20	55	3
Informatica musicale I	20	55	3
Seconda lingua straniera I	20	55	3
Analisi delle forme compositive I	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

PIANO DI STUDIO FIATI

II annualità – TABELLA F2

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
Storia e analisi del repertorio II	40	110	6
Storia ed estetica della musica II	40	110	6
Totale crediti			12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Musica d'insieme e da camera II	45	180	9
Prassi esecutiva e repertorio II	30	270	12
Laboratorio di formazione orchestrale II	30	45	3
Totale crediti			24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	15	60	3
Due insegnamenti a scelta dalla tabella X-F2			6
Totale crediti			9
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA II	35	90	5
<i>TOTALE CREDITI</i>			5
PROVA FINALE			
Prova finale			10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ			60

Tabella X-F2

Informatica musicale II	20	55	3
Seconda lingua straniera II	20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti	20	55	3
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO

Piano di studio Tastiere

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo interpretativo per strumenti a tastiera (Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Strumenti a percussione, Arpa, Chitarra) si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti, al fine di creare un migliore collegamento con il mondo del lavoro.

L'obiettivo del piano di studio Tastiere è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche e di produzione artistica relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio relativo allo strumento a tastiera scelto, tanto in ambito solistico, quanto in ambito cameristico;

- conoscenza e capacità di pratica a livello professionistico del repertorio che prevede l'accompagnamento e la collaborazione al pianoforte (o ad altri strumenti a tastiera, come clavicembalo ed organo);

- conoscenza e capacità di pratica a livello specialistico del repertorio in orchestra e con orchestra;

- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi al repertorio dello strumento scelto;

- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente ad almeno una lingua straniera comunitaria ad ampia diffusione internazionale;

- conoscenza di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale, anche sotto l'aspetto dell'acquisizione di competenze nell'ambito dell'analisi e della composizione, ovvero nell'ambito dell'informatica musicale.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere ai seguenti sbocchi professionali:

- Strumentista a tastiera dedito alla carriera solistica
- Strumentista a tastiera capace di gestire progetti specifici di ricerca e di comunicazione musicale, e di rapportarsi con la tecnologia multimediale
- Strumentista a tastiera inserito in gruppi cameristici
- Collaboratore al pianoforte o al cembalo, in tutte le combinazioni previste dal repertorio musicale

PIANO DI STUDIO TASTIERE

I annualità – TABELLA T1

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I	20	55	3
Storia e analisi del repertorio I	40	110	6
Storia ed estetica della musica I	40	110	6
Totale crediti			15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	30	120	6
Prassi esecutiva e repertorio I	30	345	15
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (o altre tastiere) I	30	120	6
Totale crediti			27
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	15	60	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-T1			9
Totale crediti			12
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA I	40	110	6
<i>TOTALE CREDITI</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-T1

Pratica del basso continuo I	20	55	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione I	20	55	3
Diritto e legislazione dello spettacolo	20	55	3
Acustica e psicoacustica	20	55	3
Linguaggi di programmaz. per l'inform. mus.	20	55	3
Informatica musicale I	20	55	3
Seconda lingua straniera I	20	55	3
Storia del teatro musicale	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Tecniche di composizione musicale I	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

PIANO DI STUDIO TASTIERE

II annualità – TABELLA T2

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
Storia e analisi del repertorio II	40	110	6
Storia ed estetica della musica II	40	110	6
Totale crediti			12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strument. II	30	120	6
Prassi esecutiva e repertorio II	30	270	12
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (o altre tastiere) II	30	120	6
Totale crediti			24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	15	60	3
Due insegnamenti a scelta dalla tabella X-T2			6
Totale crediti			9
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA II	35	90	5
<i>TOTALE CREDITI</i>			5
PROVA FINALE			
Prova finale			10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ			60

Tabella X-T2

Pratica del basso continuo II	20	55	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione II	20	55	3
Informatica musicale II	20	55	3
Seconda lingua straniera II	20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti	20	55	3
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Tecniche di composizione musicale II	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

TABELLA Z - I ANNUALITÀ								
DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO ATTIVATE	A	Ca	Co	F	T	Ore di lezione	Ore di studio	CF della disciplina
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE								
Storia del teatro musicale *		+	+			20	55	3
Storia e analisi del repertorio I *	+	+		+	+	40	110	6
Storia e analisi del repertorio I *			+			20	55	3
Analisi delle forme compositive I *			+		+	20	55	3
Semiografia della musica *			+			20	55	3
Storia ed estetica della musica I *	+	+		+	+	40	110	6
Storia ed estetica della musica I *			+			20	55	3
	12	15	15	12	15			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI								
Musica d'insieme e da camera, voc. e strum. I *		+			+	30	120	6
Musica d'insieme e da camera I *	+					45	180	9
Musica d'insieme e da camera I *				+		60	240	12
Prassi esecutiva e repertorio I *	+	+		+	+	30	345	15
Prassi esecutiva e repertorio I *			+			10	65	3
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (o alle tastiere) I *					+	30	120	6
Laboratorio di arte scenica I *		+				40	110	6
Tecniche di strumentazione e orchestrazione I *			+			40	260	12
Tecniche di composizione musicale I *			+			40	260	12
Laboratorio di formazione orchestrale I *	+					60	90	6
Laboratorio di formazione orchestrale I *				+		30	45	3
	30	27	27	30	27			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI								
Pratica del basso continuo I **		+	+		+	20	55	3
Modalità e canto gregoriano **		+	+			20	55	3
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I *	+			+	+	15	60	3
Prassi esecutiva e repertorio corale I *		+				30	45	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione **			+		+	20	55	3
Tecniche della comunicazione **	+	+	+	+		20	55	3
Diritto e legislazione dello spettacolo **	+	+	+	+	+	20	55	3
Acustica e psicoacustica *			+			20	55	3
Acustica e psicoacustica **	+	+		+	+	20	55	3
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale **	+		+	+	+	20	55	3
Informatica musicale I **	+	+	+	+	+	20	55	3
Seconda lingua straniera I **	+	+	+	+	+	20	55	3
Storia del teatro musicale **					+	20	55	3
Analisi delle forme compositive I **	+	+		+		20	55	3
Semiografia della musica **	+	+		+	+	20	55	3
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I **	+					20	55	3
Tecniche di composizione musicale I **					+	20	55	3
Laboratori, seminari **	+	+	+	+	+	30	45	3
	12	12	12	12	12			
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE								
Lingua straniera I *	+	+	+	+	+	40	110	6
	6	6	6	6	6			

TABELLA Z - II ANNUALITÀ								
DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO ATTIVATE	A	Ca	Co	F	T	Ore di lezione	Ore di studio	CF della disciplina
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE								
Storia e analisi del repertorio II *	+	+		+	+	40	110	6
Storia e analisi del repertorio II *			+			20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti *			+			20	55	3
Analisi delle forme compositive II *			+			20	55	3
Storia ed estetica della musica II *	+	+		+	+	40	110	6
Storia ed estetica della musica II *			+			20	55	3
	12	12	12	12	12			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI								
Musica d'insieme e da camera II *	+				+	30	120	6
Musica d'insieme e da camera II *		+				15	60	3
Musica d'insieme e da camera II *				+		45	180	9
Prassi esecutiva e repertorio II *	+	+		+	+	30	270	12
Prassi esecutiva e repertorio II *			+			10	65	3
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (o alle tastiere) II *					+	30	120	6
Laboratorio di arte scenica II *		+				40	110	6
Tecniche di strumentazione e orchestrazione II *			+			30	195	9
Tecniche di composizione musicale II *			+			40	260	12
Laboratorio di formazione orchestrale II *	+					60	90	6
Laboratorio di formazione orchestrale II *				+		30	45	3
	24	21	24	24	24			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI								
Pratica del basso continuo II **		+	+		+	20	55	3
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II *	+			+	+	15	60	3
Prassi esecutiva e repertorio corale II *		+				30	45	3
Drammaturgia musicale *		+	+			20	55	3
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale **		+	+			30	45	3
Laboratorio di improvvisazione e composiz. **			+		+	20	55	3
Informatica musicale II **	+	+	+	+	+	20	55	3
Seconda lingua straniera II **	+		+	+	+	20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti **	+	+		+	+	20	55	3
Analisi delle forme compositive II **	+	+		+	+	20	55	3
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II **		+				20	55	3
Tecniche di composizione musicale II **					+	20	55	3
Laboratori, seminari **	+	+	+	+	+	30	45	3
	9	12	9	9	9			
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE								
Lingua straniera II *	+	+	+	+	+	35	90	5
	5	5	5	5	5			
Prova finale	10	10	10	10	10			
TOTALE CF due annualità	120	120	120	120	120			

- Le discipline marcate con * sono obbligatorie se contrassegnate da + nel piano di studio scelto.
- Le discipline marcate con ** possono essere inserite nel piano di studio individuale a scelta dello studente se contrassegnate con + nel piano di studio scelto; nella prima annualità lo studente deve inserire nel proprio piano individuale tre discipline a scelta per un totale di 9 crediti; nella seconda annualità lo studente deve inserire due discipline a scelta per un totale di 6 crediti.

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

INDIRIZZO TECNOLOGICO

Piano di studio

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo tecnologico si prefigge lo scopo di fornire approfondite conoscenze teoriche e specifiche competenze tecniche nell'ambito delle nuove tecnologie applicate alla musica e dei linguaggi musicali più recenti, tramite l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti. Il presente piano di studio utilizza su convenzione alcune discipline attivate presso l'Università e l'Accademia di belle arti di Catania.

L'obiettivo del piano di studio dell'indirizzo tecnologico è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica a livello specialistico delle tecniche di composizione elettroacustica;
- conoscenza e capacità di pratica a livello specialistico delle discipline legate all'arte musicale interattiva, alla multimedialità, al sound design;
- padronanza delle tecniche più avanzate di elaborazione numerica dei segnali;
- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi all'indirizzo;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese;
- conoscenza di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere ai seguenti sbocchi professionali:

- Compositore di musica elettroacustica
- Ingegnere del suono
- Produttore discografico
- Specialista in riprese audio-video
- Specialista in progettazioni multimediali
- Programmatore musicale
- Elaboratore di software per musicisti
- Consulente musicale di siti web

PIANO DI STUDIO INDIRIZZO TECNOLOGICO

I annualità – TABELLA Y1

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
Storia e analisi del repertorio I	40	110	6
Analisi delle forme compositive I	20	55	3
Storia ed estetica della musica I	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Totale crediti			15
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Tecniche di composizione musicale I	40	185	9
Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	40	185	9
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	40	185	9
Totale crediti			27
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Laboratorio di improvvisazione e composizione	20	55	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-Y1			9
Totale crediti			12
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA I	40	110	6
<i>TOTALE CREDITI</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-Y1

Interazione e multimedialità I	20	55	3
Istituzioni di regia digitale I	20	55	3
Sociologia dei processi culturali e comunicativi I	20	55	3
Linguaggi di programmazione per l'informatica mus.	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

PIANO DI STUDIO INDIRIZZO TECNOLOGICO

II annualità – TABELLA Y2

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE			
Storia e analisi del repertorio II	20	55	3
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Storia ed estetica della musica II	20	55	3
Totale crediti			9
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			
Tecniche di composizione musicale II	40	185	9
Laboratorio di regia e diffusione del suono	40	185	9
Tecnologie on-line per la musica e l'e-learning	30	120	6
Totale crediti			24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			
Composizione multimediale ed installazione d'arte	20	55	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-Y2			9
Totale crediti			12
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE			
LINGUA STRANIERA II	35	90	5
<i>TOTALE CREDITI</i>			5
PROVA FINALE			
Prova finale			10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ			60

Tabella X-Y2

Interazione e multimedialità II	20	55	3
Istituzioni di regia digitale II	20	55	3
Sociologia dei processi culturali e comunicativi II	20	55	3
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	30	45	3
Laboratori, seminari	30	45	3

TASSE E CONTRIBUTI A CARICO DEGLI STUDENTI

Fatte salve eventuali modifiche deliberate nei prossimi mesi dal Consiglio di Amministrazione, le tasse ed i contributi a carico degli studenti sono determinati come segue:

Ciascuno studente ammesso ad un Triennio accademico di primo livello dovrà effettuare la procedura di immatricolazione previo pagamento di

- tassa regionale per il diritto allo studio - 140,00 euro

- contributo di frequenza, da determinare in funzione della fascia I.S.E.E. di appartenenza e da versare su C.C. POSTALE N. 10851954 ISTITUTO MUSICALE "VINCENZO BELLINI" CATANIA

PRIMA FASCIA I.S.E.E. fino a euro 12.000
€ 300,00

SECONDA FASCIA I.S.E.E. da euro 12.001 a 23.000
€ 500,00

TERZA FASCIA I.S.E.E. da euro 23.001 a 36.000
€ 700,00

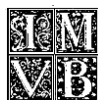
QUARTA FASCIA I.S.E.E. da euro 36.001 a 51.000
€ 800,00

QUINTA FASCIA I.S.E.E. oltre euro 51.000
€ 1.000,00

Ciascuno studente ammesso ad un Biennio accademico di secondo livello dovrà effettuare la procedura di immatricolazione previo pagamento di:

- tassa regionale per il diritto allo studio - 140,00 euro

- contributo di frequenza di 1.000,00 euro, da versare su C.C. POSTALE N. 10851954 ISTITUTO MUSICALE "VINCENZO BELLINI" CATANIA



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

**MODULO DI DOMANDA PER SOSTENERE L'ESAME DI AMMISSIONE AL
TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**
(da presentare entro il 30 Giugno 2015)

Il/la sottoscritto/a _____

nato/a _____ prov. (_____) il ____/____/____

residente a _____ prov. (_____)CAP _____

in via _____ n. _____

Tel. _____ cell. _____ e-mail _____

chiede di essere ammesso a sostenere gli esami di ammissione al seguente Triennio accademico di primo livello per l'Anno Accademico 2015/2016 (indicare il codice e la denominazione del Triennio scelto; ad esempio, "codice: DCPL 01 – denominazione Triennio:Arpa"):

codice: _____ denominazione Triennio _____

L'unico requisito richiesto dalle norme vigenti per l'ammissione è il possesso del Diploma di Scuola secondaria di secondo grado; comunque, in caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detto titolo, il quale dovrà essere comunque conseguito entro il completamento del corso di studio triennale (pertanto, non è previsto alcun limite di età per l'ammissione, né minimo, né massimo).

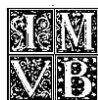
Il calendario degli esami di ammissione verrà pubblicato sul sito Internet www.istitutobellini.it entro il 31 Luglio 2015; le modalità di svolgimento ed i contenuti delle prove sono contenuti nel Manifesto degli Studi.

Allega alla presente i seguenti documenti:

- 1) ricevuta del versamento di € 25, sul c/c postale 10851954 intestato all'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania;
- 2) eventuale autocertificazione del Diploma di Scuola secondaria di secondo grado (se il candidato ne è già in possesso), conseguito nell'anno scolastico _____
- 3) eventuali certificazioni relative a titoli di studio musicali conseguiti.

Data _____

Firma _____



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

MODULO DI DOMANDA PER SOSTENERE L'ESAME DI AMMISSIONE
AL BIENNIO ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI
(da presentare entro il 30 Giugno 2015)

Il/la sottoscritto/a _____

Nato/a _____ prov. (_____) Il ____/____/____,

residente a _____ prov. (_____) CAP _____

in via _____ n. _____

Tel. _____ cell. _____ e-mail _____

diplomato/a in _____ nell'a.a. _____

presso il Conservatorio/Istituto Musicale di _____

laureato/a in _____ nell'a.a. _____

presso l'Università di _____

chiede di essere ammesso a sostenere gli esami di ammissione al Biennio Sperimentale di secondo livello in Discipline Musicali, a indirizzo (*apporre una crocetta in corrispondenza dell'indirizzo richiesto*):

- 1. INTERPRETATIVO – COMPOSITIVO

- 2. TECNOLOGICO

per l'Anno Accademico 2015/2016, con il seguente piano di studio (*limitatamente all'indirizzo interpretativo - compositivo, apporre una crocetta in corrispondenza del piano di studio richiesto e sottolineare lo strumento musicale di propria competenza*):

- Archi (Violino – Viola – Violoncello – Contrabbasso)

- Canto

- Composizione

- Fiati (Flauto – Oboe – Clarinetto – Fagotto – Corno - Tromba – Trombone)

- Tastiere (Arpa – Chitarra – Clavicembalo – Organo - Pianoforte – Strumenti a percussione)

Allega alla presente i seguenti documenti:

1) ricevuta del versamento di € 25, sul c/c postale 10851954 intestato all'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania
2) autocertificazione del diploma di vecchio ordinamento o del diploma accademico di primo livello conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali, e/o di diploma di laurea coerente con il corso scelto (indicante luogo, data e votazione acquisita); il possesso di questo titolo è indispensabile per l'accesso al Biennio

3) autocertificazione del Diploma di Scuola secondaria di secondo grado conseguito nell'anno scolastico _____;

Data _____

Firma _____